

Zaha Redman, "Je vois, je shoote", in *La Gazette de l'Hôtel Drouot*, n°11, 22 March 2013



© J. Dibbets - Courtesy galerie Nelson Freeman

Jan Dibbets (né en 1941), série « Color Fields ».

Jan Dibbets

Connu et célébré pour ses « Perspective Corrections » des années 1970, l'artiste Jan Dibbets a produit « Color Studies », une suite qui ressemble à des tableaux abstraits mais ne doit pas être vue comme telle. Ce Hollandais né en 1941 saisit des carrosseries de voiture en gros plan, capturant les matières, les galbes discrets et la réverbération, des profondeurs optiques ou perceptives, des illusions... Il exclut tout ce que l'objectif a montré jusque-là de l'automobile – circulation et voyage, design ou éclat chromatique –, décrivant des ondes et des courbures,

des poussières et des molécules, des oscillations... En résumé, il nous livre une texture fréquentielle, des « ultra et des infra-perceptions » se situant au-dessus ou en dessous des champs convenus de la vision. Expérimentale, cette série révèle un seuil photographique, un ailleurs jamais vu, s'essayant à une spéculation sur l'univers et sur les qualités de l'image. Nullement abstraite ou matiériste, plutôt très concrète, elle ne lorgne pas du côté de la peinture mais de l'optique et de la physique. Il ne s'agit pas d'une nouvelle digression plasticienne mais du travail d'un artiste exigeant et hétérodoxe.

- Galerie Nelson - Freeman, 59, rue Quincampoix, Paris IV^e, tél. : 01 42 71 74 56, www.galerie-nelson.com - Jusqu'au 29 mars (du mardi au samedi, 11 h-13 h, 14 h-19 h).