

PETER FREEMAN, INC.
140 GRAND STREET
NEW YORK, NEW YORK 10013



PEDRO CABRITA REIS

BIOGRAPHY

1956 Born in Lisbon, Portugal
 Lives and works in Lisbon

SOLO EXHIBITIONS

- 2017 Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italy. 4 Volte Io. (25 May – 25 July)
- 2015 Kunsthalle Osnabrück, Osnabrück, Germany. "Pedro Cabrita Reis", Konkrete Mehr Raum! (14 June – 13 September)
- Kewenig, Berlin, Germany. Pedro Cabrita Reis. (1 May – 31 July)
- Giorgio Persano, Torino, Italy. Il palazzo vuoto. (2 April – 20 June)
- The Arts Club of Chicago, Chicago, Illinois, United States. Pedro Cabrita Reis. (18 February – 9 May)
- Hôtel des Arts, Toulon, France. Les Lieux fragmentés. (31 January – 19 April)
- Juana de Aizpuru, Madrid, Spain. Herbarium (Madrid). (24 January - 3 March)
- 2014 Peter Freeman, Inc., New York, United States. The Field. (6 November – 20 December)
- Sprovieri Gallery, London, England. The London Angles. (17 October – 6 December)
- Power Plant, Toronto, Canada. Fourteen paintings, the preacher and a broken line. (19 September 2014 – 4 January 2015)
- Mul.ti.plo Espaço Arte, Rio de Janeiro, Brazil. Some Names. (6 September – 6 November)
- 2013 55th Venice Biennale, Palazzo Falier, Venice, Italy. A Remote Whisper. (1 June – 24 November)

- 2012 Magazzino, Rome, Italy. Una Piccola Mostra Astratta. (16 May - 15 July)
- 2011 Ivorypress, Madrid, Spain. Los Rojos. (25 November 2011 - 21 January 2012)
- Galerie Nelson Freeman, Paris, France. Pedro Cabrita Reis. (19 November 2011 - 8 February 2012)
- Galeria Fernando Santos, Porto, Portugal. Paisagen. (5 November - 23 December)
- M Museum, Leuven, Belgium. Pedro Cabrita Reis: One after another, a few silent steps. (24 February - 22 May)
- 2010 Appleton Square, Lisbon, Portugal. Unveiled Revealed. (18 November - 23 December)
- Carré D'Art - Musée d'art contemporain de Nîmes, Nîmes, France. Pedro Cabrita Reis: L'un après l'autre, quelques pas silencieux. (10 November 2010 - 23 January 2011)
- Invaliden 1 Galerie, Berlin, Germany. Ein kleiner roter Raum mit drei Fenstern. (9 October - 20 November)
- Galeria Miguel Nabinho and Caroline Pagès Gallery, Lisbon, Portugal. Uma casa e outros sítios mais. (27 May - 31 July)
- Projeto Octógono Arte Contemporânea, Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil. Deposição. (25 January - 11 April)
- 2009 Hamburger Kunsthalle, Hamburg, Germany. Pedro Cabrita Reis: One after another, a few silent steps. (31 October 2009 - 28 February 2010). Catalogue.
- Museo Tamayo, Mexico City, Mexico. La línea del Volcán. (16 July 2009 - 17 January 2010)
- 2008 Palácio da Galeria, Tavira, Portugal. Colecções Privadas. (5 July - 21 September). Catalogue.
- Fondazione Merz, Torino, Italy. Pedro Cabrita Reis - Mario Merz. (30 May - 31 August)
- Galerie Nelson-Freeman, Paris, France. Abstr(action), Pedro Cabrita Reis. (2 May - 13 June)
- Kunsthau Graz, Graz, Austria. True Gardens #6. (2 February - 18 May)
- 2007 Museo d'Arte Contemporanea Sannio, Benevento, Italy. La città che sale. (25 October 2007 - 2 March 2008)
- Galeria Fernando Santos, Porto, Portugal. Pedro Cabrita Reis. (22

September - 2 December)

Galeria de Arte Contemporânea, Viseu, Portugal. Pedro Cabrita Reis, António Henriques. (24 March - 29 April)

Casa da Música, Porto, Portugal. The Cotton Fabric Paintings (The Bluebeard's Castle Series).

Oficina para Proyectos de Arte, Guadalajara, Mexico. The City Within.

2006 Galeria Fonseca Macedo, Ponta Delgada, Portugal. Pedro Cabrita Reis: Desenho. (19 October - 22 December)

Magazzino d'Arte Moderna, Rome, Italy. Non è mai una questione di equilibri. (6 October – 6 December)

Macro - Museo d'Arte Contemporanea di Roma, Rome, Italy. Every Moment, One Moment after the Other. (5 October 2006 – 29 April 2007)

Porta 33, Funchal, Portugal. Pedro Cabrita Reis. (10 February - 29 September)

Galeria Mário Sequeira, Parada de Tibães, Portugal. Pedro Cabrita Reis.

Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal. Fundação.

2005 Haunch of Venison, London, England. Pedro Cabrita Reis. (17 November - 17 December)

Base, Florence, Italy. Wherever You Are, Wherever You Go. (26 September - 30 December)

Galerie Nelson-Freeman, Paris, France. Pedro Cabrita Reis. (2 April - 21 May)

Mai 36 Galerie, Zürich, Switzerland. Pedro Cabrita Reis. (5 March - 16 April)

Giorgio Persano, Turin, Italy. À propos des lieux d'origine #2.

2004 Camden Arts Centre, London, England. Stillness. (24 November 2004 – 6 February 2005)

Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland. Sometimes One Can See the Clouds Passing By. (23 October – 5 December)

Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon, Portugal. Figos, flores, mulheres e tudo o mais. (6 October - 13 November)

Le Grand Café, Saint-Nazaire, France. Les heures oubliées. (3 July - 10 October)

- FRAC Bourgogne, Dijon, France. True Gardens #3. (17 April - 5 June)
- Tracy Williams, Ltd., New York, United States. One Place and Another. (13 March - 1 May)
- Ileana Tounta Contemporary Art Center, Athens, Greece. Pedro Cabrita Reis. (26 January - 26 March)
- 2003 Portugiesischer Pavillon, La Biennale di Venezia, Venice, Italy. Pedro Cabrita Reis. (15 June - 2 November)
- Galeria Presença, Porto, Portugal. Pedro Cabrita Reis. (8 March - 3 May)
- University Art Gallery of Massachusetts, Dartmouth, Hanover, Massachusetts, United States. I Dreamt Your House was a Line. (8 February - 23 March). Catalogue.
- Galeria 56Artes, Lisbon, Portugal. Cerâmicas.
- Politécnica 38, Lisbon, Portugal. Pinturas com Fotos.
- 2002 BALTIC Centre for Contemporary Art, Gateshead, United Kingdom. A Place Like That. (26 October 2002 - 26 January 2003)
- Galerie Markus Richter, Berlin, Germany. A Balance of Light. (7 September - 23 November)
- Kestnergesellschaft, Hannover, Germany. Serene Disturbance. (17 May - 19 August)
- 2001 Magasin 3 Stockholm Konsthall, Stockholm, Sweden. The Silence Within. (17 February – 10 June). Catalogue.
- Giorgio Persano, invited by Galerie Michel Rein, Paris, France. Pedro Cabrita Reis.
- Volume, Rome, Italy. D'après Piranesi.
- 2000 Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy. Il silenzio in ascolto. (25 November 2000 – 21 January 2001). Catalogue.
- Galerie Markus Richter, Berlin, Germany. Ein Geteiltes Haus (5 February - 31 March)
- Galeria Mário Sequeira, Braga, Portugal. Pedro Cabrita Reis – Recent Works.
- Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines, Portugal. Naturalia II – Estranhas aves de várias cores. Catalogue.

Chelouche Gallery for Contemporary Art, Tel-Aviv, Israel. Passage, with Gal Weinstein. Catalogue.

Crestet Centre d'Art, Le Crestet, France. Une sculpture qui rassemble l'architecture et des objets qui veulent devenir peinture.

1999 Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria. Pedro Cabrita Reis: on light and space/ über Licht und Raum/ da luz e do espaço. (26 October – 28 November). Exhibition travelled: Serralves Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal. (19 November 1999 - 23 January 2000). Catalogue.

Galleria Giorgio Persano, Turin, Italy. Blind Cities # 5.

1998 Gandy Gallery, Prague, Czech Republic. Portraits. Catalogue.

Zacheta Gallery of Contemporary Art, Warsaw, Poland. Blind Cities # 2.

Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain. Dobles Pinturas Negras.

Paço Imperial, Rio de Janeiro, Brazil. Pedro Cabrita Reis.

1997 Galeria Camargo-Vilaça, São Paulo, Brazil. Pedro Cabrita Reis.

1996 Museum Folkwang, Essen, Germany. Pedro Cabrita Reis. (30 June - 11 November). Exhibition travelled: De Appel, Amsterdam, Netherlands. (30 August – 13 October); IVAM, Valencia, Spain. (31 October 1996 – 5 January 1997). Catalogue.

Galeria Porta 33, Funchal, Portugal. Naturalia/Parte I. Catalogue.

1995 La Biennale di Venezia, Venice, Italy. (11 June - 15 October). Catalogue.

Livraria Assírio & Alvim, Lisbon, Portugal. O Quarto de Gutemberg. Catalogue.

Palacio Revillagigedo/Centro Internacional de Arte, Gijón, Spain. O que os olhos vêem. Catalogue.

1994 Moderna Galerija Ljubljana, Ljubljana, Slovenia. Echo der Welt III. (28 January – 27 February). Catalogue.

Galeria Camargo-Vilaça, São Paulo, Brazil. Sistemas de Preservação. Catalogue.

Galerie Tanit, Cologne, Germany. Reports. Catalogue.

Galleria Giorgio Persano, Turin, Italy. Macchine per Verificare. Catalogue.

Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal. Das mãos dos Construtores II. Catalogue.

Museu Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal. Contra a Claridade, C.A.M. –

JAP/F. Catalogue.

Museu José Malhoa, Caldas da Rainha, Portugal. A Sala dos Mapas.
Catalogue.

1993 Galerie Ludwig, Krefeld, Germany. Über Malerei. (3 April – 15 May). Catalogue.

Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain. H. Suite – piezas de Madrid.
Catalogue.

1992 Kunstraum München, Munich, Germany. Uma Luz Interdita. (23 November 1992
– 23 January 1993). Catalogue.

Gallerie Andreas Binder, Munich, Germany. Casa do silêncio. Catalogue.

1991 Galeria Juana de Aizpuru, Seville, Spain. A Cidade Levantada. Catalogue.

Burnett Miller Gallery, Los Angeles, United States. Pedro Cabrita Reis.

Rhona Hoffman Gallery, Chicago, Illinois, United States. Pedro Cabrita Reis.

Galerie Jennifer Flay, Paris, France. Os Lugares Cegos.

Sala Umberto Boccioni, Milan, Italy. Vite Parallele.

1990 Barbara Farber Gallery, Amsterdam, Netherlands. Cabrita Reis - Sculptures.
Catalogue.

Igreja de Santa Clara-a-Velha, Coimbra, Portugal. Silêncio e Vertigem.
Catalogue.

Galerie Joost Declerq, Ghent, Belgium. A Casa da Ordem Interior.

Galeria Juana de Aizpuru, Madrid, Spain. A Casa da Paixão e do Pensamento.

Convento de S. Francisco, Beja, Portugal. Alexandria. Catalogue.

Galeria Cómicos, Lisbon, Portugal. A Casa dos Suaves Odores.

1989 Bess Cutler Gallery, New York, United States. Melancolia. Catalogue.

1988 Galeria Roma e Pavia, Porto, Portugal, Cabeças, Árvores e Casas.
Catalogue.

Galeria Cómicos, Lisbon, Portugal. A Sombra na Água.

1987 Cintrik Gallery, Antwerp, Belgium. Anima et Macula.

1986 Galeria Cómicos, Lisbon, Portugal. Da Ordem e do Caos. Catalogue.

1985 Galeria Jornal de Notícias, Porto, Portugal. De um Santuário e Certos

Lugares.

- 1984 Galeria Cómicos, Lisbon, Portugal. Os Discretos Mensageiros.
- 1983 Galeria Diferença, Lisbon, Portugal. Cenas da Caça e da Guerra. Catalogue.
SNBA, Lisbon, Portugal. Pedro Cabrita Reis – Pintura. Catalogue.
- 1981 Galeria Diferença, Lisbon, Portugal. Até ao Regresso.

Galeria de Arte Moderna da SNBA, Lisbon, Portugal. 25 Desenhos.

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2018 MAAT, Lisbon, Portugal. Germinal. The Cabrita Reis section in the EDP Foundation Art Collection (28 June – 31 December)

Kewenig Galerie, Berlin, Germany. Pedro Cabrita Reis, Nan Goldin, Justin Matherly (3 February – 14 April)
- 2017 Fridericianum, Kassel, Germany. EMST at documenta 14.
(10 June – 17 September)

Palazzo Fortuny, Venezia, Italy. Intuition, curated by Daniela Ferretti and Axel Vervoodt. (13 May – 26 November)

Sprovieri Gallery, London. Giorgio Morandi Cabrita Reis.
(28 September – 18 November)

International Biennial of Contemporary Art of South America. Bienalsur.
(September – December 2017)
- 2016 Museu Serralves – Museu de Arte Contemporânea, Porto, Portugal.
Conversations: Recent Portuguese Art in the Serralves Collection
(16 December 2016 – 22 January 2017)

Bortolami Gallery, New York, United States. I Beam U Channel. (30 June – 12 August)

Fórum Eugénio de Almeida, Évora, Portugal. Todo o Património é Poesia. (14 May – 28 August)
- 2015 Pavillon de L’Arsenal, Paris, France. Artists and Architecture. Variable Dimensions, curated by Didier Gourvennec Ogor and Gregory Lang. (15 October 2015 – 16 January 2016)

Museo delle Arti del XXI Secolo, Rome, Italy. Albero della Cuccagna, curated by Achille Bonito Oliva. (10 October 2015 – 10 January 2016)

- 2014 Festival of Light, "Luci d'Artista", Turin, Italy. (1 November 2014 – January 2015)
- 2012 Museum of Contemporary Art in Rome, Rome, Italy. NEON: la materia luminosa dell'arte. (21 June - 4 November)
- Almourol Parque de Escultura Contemporânea, Vila Nova da Barquinha, Portugal.
- 2010 MNAA – Museu Nacional de Arte Antiga, Lisbon, Portugal. Primitivos portugueses, 1450-1550: O século de Nuno Goncalves. (12 November 2010 – 23 April 2011)
- Galleria Continua, Le Moulin, France. Sphères 2010. (23 October 2010 - 1 May 2011)
- Rockbund Art Museum, Shanghai, China. By day, by night. (25 October 2010 - 3 January 2011). Catalogue.
- Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland. The Nature of Art: Encounters with Nature from 19th Century Up to Our Time. (21 October 2010 - 27 February 2011). Catalogue.
- P28 Contentores, Doca de Santo Amaro - Alcântara, Lisbon, Portugal. Deposição #2. (15 – 31 October)
- Reitoria da Universidade do Porto, Porto, Portugal. Look Up! Natural Porto Art Show. (2 October - 19 December)
- Biennale for International Light Art, Ruhr, Germany. (28 March - 27 May). Catalogue.
- Travesia Cuatro, Madrid, Spain. Conversations II. (19 February - 13 April)
- 2009 Xe Biennale de Lyon, Lyon, France. The Spectacle of the Everyday. (16 September 2009 – 3 January 2010). Catalogue.
- Ludwik Grohman Villa, Łódź, Poland. Anabasis: Rituals of Homecoming. (5 September - 4 October)
- Bramsche-Kalkriese, Osnabrücker Land, Germany. Colossal - Art Fact Fiction. (25 April 2009 – December 2011). Catalogue.
- Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany. Encounters with Modern Art: The Kunstmuseum Winterthur. (24 April - 23 August). Catalogue.
- Museu de Lisboa, Lisbon, Portugal. Desenhos [Drawings]: A-Z. (6 February - 29 March)

- IVAM, Valencia, Spain. La escultura en la colección del IVAM. (5 February - 5 April). Catalogue.
- 2008 Embaixada de França, Lisbon, Portugal. Lumière toujours. (8 November - 15 December)
- Domaine départemental de Chamarande, Chamarande, Luxembourg. Second Nature. (26 October 2008 - 26 April 2009)
- Fundación Colección Jumex, Mexico City, Mexico. An unruly history of the readymade. (6 September 2008 - 6 March 2009)
- Galerie l'Indépendance, Luxembourg. Second Nature. (27 May - 17 October). Catalogue.
- Musée d'art Moderne Saint-Etienne, Saint-Etienne, France. Micro-Narratives, Tentations des Petites Réalités. (7 May - 21 September). Catalogue.
- Museu do Chiado, Lisbon, Portugal. Múltiplas Direcções. (18 January - 17 February)
- Mosteiro dos Jerónimos, Lisbon, Portugal. Projecto 7 Maravilhas EDP. (5 January)
- 2007 MUDAM, Luxembourg. À propos des lieux d'origine: Portugal, agora, panorama of portuguese contemporary creation. (15 December 2007 - 7 April 2008). Catalogue.
- MACRO, Rome, Italy. Rome La Città che Sale. (17 November 2007 - 24 March 2008)
- Kunstmuseum Winterthur, Winterthur, Switzerland. Internationale Lichttage Winterthur. (3- 25 November). Catalogue.
- ARCOS, Benevento, Italy. La Città che Sale. We try to build the future. (25 October 2007 - 3 March 2008). Catalogue.
- Palácio de Belém, Lisbon, Portugal, Jardim Aberto. (5 October - 25 November)
- Belgrade Cultural Center, Belgrade, Serbia. 48th October Salon – Micro Narratives. (29 September - 11 November)
- Sakip Sabanci Muzesi, Istanbul, Turkey. Blind date Istanbul. (8 September - 1 November)
- Magasin 3, Stockholm, Sweden. To be continued. (7 September - 9 December)
- Fábrica da Cerveja building and Teatro Lethes, Faro, Portugal; Convent of Santo António, Loulé, Portugal; Lagos Cultural Centre, Lagos, Portugal. Livre Circulação/ Toll Free! Serralves in the Algarve. (14 July - 30 September)

- Museu de Arte Contemporânea de Elvas, Elvas, Portugal. Colecção António Cachola, parte I. (7 July - 13 October)
- Portuguese Embassy, Washington, D.C, United States. Contemporary art from Portugal – works from the collection of the Luso-American Foundation. (July - December). Catalogue.
- Sudeley Castle, Gloucestershire, United Kingdom. Reconstruction #2 – Contemporary Art at Sudeley Castle. (23 June - 31 October)
- Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal. 50 anos da Arte Portuguesa. (6 June - 9 September)
- Berardo Collection Museum, Lisbon, Portugal. Eröff-nungsausstellung. (17 April – 19 August)
- Galerie Nelson-Freeman, Paris, France. 25th Anniversary. (13 January - 25 February)
- III Bienal de Jafre, Jafre, Estonia.
- Atelier Soardi, Nice, France. UQBAR: improbables géographies...
- 2006 Museu Serralves, Porto, Portugal. Anos 80: Uma Topologia. (11 November 2006 - 15 April 2007)
- Galeria Luísa Strina, São Paulo, Brazil. Contraband. (4 October – 10 November)
- XII Biennale Internazionale di Scultura di Carrara, Carrara, Italy. (26 June - 30 September)
- Zamość, Poland. Ideal City/Invisible Cities Old Synagogue. (18 June – 22 August)
- Umea, Sweden. Umedalen Skulptur 2006. (10 June – 13 August)
- Stroom Den Haag, Den Haag, Netherlands, in collaboration with Le Grand Cafe, Saint-Nazaire, France. Modern (C)ite. (23 April - 11 June)
- Palazzo Benso di Cavour, Turin, Italy. Metropolitan Scape: Paesaggi Urbani nell'Arte Contemporanea. (31 March – 2 July)
- Torino Esposizioni, Turin, Italy. Museo Museo Museo 1998 – 2006.
- National Centre for Contemporary Arts, Moscow, Russia. De Dentro/V Glup: 6 Portuguese Contemporary Artists.
- 2005 Centro de Arte Moderna - Fundação Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal. Densidade Relativa. (27 October 2005 - 25 January 2006)
- San Diego Museum of Art, San Diego, California, United States. Farsites: Urban

Crisis and Domestic Symptoms in Recent Contemporary Art. (27 August – 13 November)

Mönchehaus Museum für Moderne Kunst Goslar, Goslar, Germany. Modern Times. (25 June - 18 September)

Palais des États de Bourgogne, Dijon, France. Le Génie du Lieu, Musée des Beaux Arts de Dijon. (16 June - 26 September)

Art 36 Basel, Basel, Switzerland. (15 – 20 June)

Galeria Mário Sequeira, Parada de Tibães, Portugal. The Treason of Sculpture. (June - September)

Musée d'Art Moderne de St. Étienne Metropole, Saint-Etienne, France. Domicile. (12 May - 31 August)

Palazzo delle Arti Napoli, Naples, Italy. The Giving Person. (26 March – 28 August)

Magasin 3, Stockholm, Sweden. Works from the Magasin 3 Stockholm Konsthall Collection. (19 February - 5 June)

FRAC Bourgogne, Dijon, France. Ascenseur pour Rio. (29 January - 13 March)

Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Sinagoga di Ostia Antica, Rome, Italy. Arte in Memoria 2. (27 January - 15 March)

Galeria João Esteves de Oliveira, Lisbon, Portugal. Regresso ao Acervo. (13 January - 5 March)

Tracy Williams, Ltd., New York, United States. Traces Everywhere. (13 January – 26 February)

Galerie Nelson, Paris, France. Group Show. (8 January - 12 February)

Palazzo Benso di Cavour, Turin, Italy. Intramoenia Extra Art.

Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain. Del Zero al 2005. Perspectivas del arte en Portugal.

Pinacoteca do Estado de São Paulo, São Paulo, Brazil. Portugal Novo: artistas de hoje e amanhã.

Museu Bordalo Pinheiro, Lisbon, Portugal. O Contrato Social.

ARCOS, Museum of Contemporary Art in Sannio, Benevento, Italy. ... O Luna Tu ...

Centre Culturel Marcel Pagnol, Bures-sur-Yvette, France. Une oeuvre, un

artiste.

Fondation Vasarely, Aix-en-Provence, France, Group Exhibition.

2004 Monasterio de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, Sevilla, Spain. Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Sevilla. La alegría de mis sueños. (3 October – 26 December)

Palazzo Ducale, Genoa, Italy. Arti & Architettura, 1900 – 2000. (2 October 2004 – 15 January 2005)

Foundation De 11 Lijnen, Oudenburg, Belgium. Da capo.

Mai 36 Galerie, Zürich, Switzerland. Close by.

The Hague Sculpture 2004, Den Haag, Netherlands. Giants.

2003 Galeria Fortes-Vilaça, São Paulo, Brazil. A nova geometria. (28 November 2003 - 17 January 2004)

La Biennale di Venezia – 50th Venice Biennial, Venice, Italy. Dreams and Conflicts. The Dictatorship of the Viewer. (15 June - 2 November). Catalogue.

Museu Chiado, Lisbon, Portugal. Depósito Isabel Vaz Lopes. (14 March – 18 May)

E.S.P.A.C.E., Toulon, France. Sous tension.

Pearl Projects, London, England. Retriever.

MEIAC, Badajoz, Spain. Arte Contemporanea da Colecção Caixa Geral de Depósitos.

2002 Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Guarene, Italy. Self/In material conscience. (21 April - 23 June). Catalogue.

Objectif Exhibitions, Antwerp, Belgium. Close Reading #2, (19 April – 19 May)

Kunsthalle Bern, Bern, Switzerland. Basics. (23 March – 28 April). Catalogue.

Fundació Joan Miró, Barcelona, Spain. Conceptes de L'Espai. (15 March - 12 May) Catalogue.

Château des Villeneuve-Tourrettes, Tourrettes-sur-Loup, France. Points

2001 Galleria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea, Turin, Italy. La GAM costruisce il suo futuro. (16 November – 16 December)

Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino, Italy. Inonia: quali città d'arte a venire? (25 – 26 May). Catalogue.

- Museu de Évora, Evora, Portugal. Modos Afirmativos e Declinações. Alguns aspectos do desenho na década de oitenta. (18 May – 8 July). Catalogue.
- Centro Cultural Emmerico Nunes, Sines, Portugal. Al Quimias: Al Berto: as imagens como desejo de poesia. Catalogue.
- Centro de Astrofísica da Universidade do Porto, Porto, Portugal. Porto 2001, A experiência do lugar. Catalogue.
- MK Galerie, Rotterdam, Netherlands. Pedro Cabrita Reis, Carlos Vidal, Avelino Sá.
- 2000 Galerie Markus Richter, Berlin, Germany. about: blanck. (21 October - 25 November)
- Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany. Durchreise. 25 Jahre Künstlerhaus Bethanien 1975-2000. (20 April – 28 May)
- Galeria Mário Sequeira, Parada de Tibães, Portugal. Eröffnungsausstellung.
- Bonnefantenmuseum, Maastricht, Netherlands. The Vincent Award.
- Poeziesommer Watou 2000, Watou, Belgium. Storm Centers. Catalogue.
- Culturgest, Lisbon, Portugal. Um Oceano Inteiro para Nadar.
- 1999 Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany. Zeitwenden. (4 December 1999 – 30 April 2000). Exhibition travelled: Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria. Catalogue.
- Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria. La casa, il corpo, il cuore: Konstruktion der Identitäten. (24 June – 10 October). Catalogue.
- Poeziesommer Watou 1999, Watou, Belgium. Serendipiteit. Catalogue.
- Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale, Cassino, Italy. Spore – Arti nel transito epo-cale.
- Museu d'Història de Barcelona, Barcelona, Spain. El jardí: dobles vides. Catalogue.
- Kunstmuseum Bonn, Bonn, Germany. Tage der Dunkelheit und des Lichts. Catalogue.
- 1998 Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy. 10 – Intensità in Europa (31 October 1998 - 21 January 1999). Catalogue.
- 24a Bienal Internacional de Arte de São Paulo, São Paulo, Brazil. Roteiros. (3 October – 3 December). Catalogue.
- 25a Pontevedra Art Biennial, Pontevedra Spain. Fisuras na Percepción. (August

- September). Catalogue.

Culturgest, Lisbon, Portugal. Anos 80. The eighties. (12 May – 31 August). Catalogue.

Stockholm Mosque, Stockholm, Sweden. Arkipelag. Catalogue.

1997 MoMA PS1, New York, United States. Reopening: Installations and Projects. (29 October 1997 – 1 February 1998)

XLVII Biennale di Venezia, Venice, Italy. Passato, Presente, Futuro. (15 June - 9 November). Catalogue.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain. En la piel de toro. (14 May – 8 September). Catalogue.

1996 Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Vienna, Austria. Abstrakt/Real. (23 November 1996 – 12 January 1997). Catalogue.

1995 95 Gwangju Biennale, Gwangju, South Korea. Beyond the Borders. (20 September - 20 November). Catalogue.

Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan. Ripple Across the Water. Catalogue.

Domaine de Kerguéhennec, Bignan, France. La Figure et le Lieu. Catalogue.

1994 Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid, Spain. Cocido y Crudo (14 December 1994 - 6 March 1995). Catalogue.

Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal. Depois de Amanhã. (20 September – 18 December). Catalogue.

Centro Cultural de Belém, Lisbon, Portugal. O Rosto da Máscara. (8 June – 18 December). Catalogue.

1993 Galeria Luis Adelantado, Valencia, Spain. Cámaras de Fricción. (December 1993 – January 1994). Catalogue.

Bienal Internacional de Óbidos, Óbidos, Portugal. Cerco. (9 October - 27 November). Catalogue.

Hara Museum ARC, Tokyo, Japan. Contemporary Art from Portugal: Western Lines. (11 September – 19 December). Catalogue.

Fri-Art, Centre d'Art Contemporain, Fribourg, Switzerland. Jimmie Durham, David Hammons, Pedro Cabrita Reis. (2 July - 15 August). Catalogue.

Galerie d'essai Cimaïse et Portique et Moulins Albigeois, Albi, France, Nos Rêves Façonnent le Monde. (26 May - 30 August). Catalogue.

Domaine de Kerguehennec, Bignan, France. De la main à la tête, l'objet théorique / Douze oeuvres dans l'espace. (10 April – 19 September). Catalogue.

1992 Watari Museum of Contemporary Art, Tokyo, Japan. Portuguese Contemporary Art: silence to light. (18 December 1992 – 21 March 1993). Catalogue.

Documenta IX, Kassel, Germany. (13 June – 20 September). Catalogue.

Moderna Galerija Ljubljana, Ljubljana, Slovenia. Silence, Contradictory Shapes of Truth. (19 May – 21 June). Catalogue.

Las Salas del Arenal, Seville, Spain. Los Últimos Dias. (19 April – 12 May). Catalogue.

PUBLIC COLLECTIONS

António Cachola Collection, Elvas, Portugal
ARCO Foundation Collection, Spain
Centre Georges Pompidou, Paris
Centro de Arte Contemporáneo Málaga, Spain
Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela, Spain
Ellipse Foundation Art Centre, Alcoitao, Portugal
Forum Limbach, Limbach, Austria
Foundation Calouste Gulbenkian, Lisbon, Portugal
FRAC Bourgogne, Dijon, France
FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille, France
Fundação EDP, Lisbon, Portugal
Fundação de Serralves, Porto, Portugal
Kunsthalle Bern, Switzerland
MAGASIN III Stockholm, Sweden
Middelheimmuseum, Antwerp, Belgium
Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg
Museo Extremen e Iberoamericano, Badajoz, Spain
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, Spain
Museu Coleção Berardo, Lisbon, Portugal
Museum of Modern Art, Warsaw, Poland
Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig Wien, Austria
Tate, London

SELECTED PUBLICATIONS

Cora, Bruno. "Pedro Cabrita Reis: ensembles of places in which to find him." CHARTA [ed.lit] - Pedro Cabrita Reis. Milano: Charta, 1999. P. 26-30; p. 32-37; p. 39-42.

Hegyí, Lóránd. "Pedro Cabrita Reis: sightless cities – periphery experiences in the labyrinth of deserted rooms." CHARTA [ed.lit] - Pedro Cabrita Reis. Milano: Charta, 1999. P. 13-15; p. 17-19; p. 21-25.

Melo, Alexandre. "The cities have no entrances nor exits, no order nor landscape." CHARTA [ed.lit] - Pedro Cabrita Reis. Milano: Charta, 1999. P. 44-46; p. 48-51; p.55-59.

Zacharopoulos, Denys. "To dwell poetically in the world." CHARTA [ed.lit] -Pedro Cabrita Reis. Milano: Charta, 1999. P. 55-59; p. 60-64; p. 65-69.

Pace, Alessandra. "Introduzione = Introduction." Il silenzio in ascolto. Torino: Hopefulmonster, 2001. p. 7-8; p. 9-10. Galeria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di torino.

Von Drathen, Doris. Ascoltare il silenzio = Giving heed to silence. Il silenzio in ascolto. Torino: Hopefulmonster, 2001. p. 35-42; p. 61-68. Galeria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di torino.

Yehuda, E. Safran. "Pedro Cabrita Reis' paradigm is the displaced ruin..." Il silenzio in ascolto. Torino: Hopefulmonster, 2001. p. 81-84; p.101-104 Galeria Civica d'Arte Moderna e Contemporanea di torino.

Almeida, Bernardo Pinto de. "Pedro Cabrita Reis: o que resta de um sonho há muito extinto." ALMEIDA, Bernardo Pinto de - Pedro Cabrita Reis: o que resta de um sonho há muito extinto. Lisboa: Caminho, 2006. (Coleção Caminhos da Arte Portuguesa no Século XX; 28)

Pinharanda, João Lima. "Pedro Cabrita Reis: todas as obras." PINHARANDA, João Lima - Pedro Cabrita Reis: todas as obras. S. Mamede do Coronado: Bial, 2006. 300 pp. ISBN 972-99224-8-9

BIBLIOGRAPHY

Freitas, Lima de. "Iniciação artística [Pedro Manuel Cabrita Reis]" Diário Popular. O Doctor Sabichão. Lisboa. (25.6.1976); p. IV. (1972)

Chico, Sílvia. "A espera de melhores dias." Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisboa. (3.3.1981).

Neves, F. Sousa. "Cabrita Reis na Presença" A Capital. Lisboa. (12.10.1981).

Di Maggio, Nelson. "A temporada da Sinais de Animação." O Jornal. Lisboa. (16.10.1981).

Lemos, José Valentim. "Nova fase no trabalho de Pedro Cabrita Reis" Diário de Notícias. Lisboa. (23.3.1983).

Machado, José Sousa. "Pedro Cabrita Reis: pintura sobre tela" ABC. Lisboa. (24.9.1983).

Pomar, Alexandre. "Pedro Cabrita Reis." Expresso. Lisboa. (12.11.1983).

Vasconcelos, José Rosa de. Atitudes litorais. O Globo. São Paulo. (25.2.1984); p. VII.

Goncalves, Eurico. "Atitudes audaciosas". O Jornal. Lisboa. (9.3.1984).

Justo, José Miranda. "A propósito de uma litoral e algumas atitudes." Diário de Lisboa. Lisboa. (15.3.1984).

Porfirio, José Luís. "Discursos sobre quatro espaços." Expresso. Lisboa. (17.3.1984).

P.A. "Pintura e linguagem em debate em Letras: exposição e dois colóquios." Diário de Notícias. Lisboa. (27.3.1984).

Goncalves, Eurico. "Os novos-novos artistas portugueses." O Jornal. Lisboa. (21.9.1984).

Pomar, Alexandre. "Pedro Cabrita Reis." Expresso. Lisboa. (20.10.1984).

Porfirio, José Luís. "O negro, os enigmas e a máscara." Expresso. Lisboa. (20.10.1984).

Fernandes Jorge, José Miguel. "Pedro Cabrita Reis: os discretos mensageiros." A Capital. Lisboa. (31.10.1984).

Machado, José Sousa. "O mensageiro da vertigem." Semanário. Lisboa. (3.11.1984).

Goncalves, Eurico. "1984: balanço-síntese." O Jornal. Lisboa. (28.12.1984).

Almeida, Bernardo Pinto de. "Pedro Cabrita Reis: revelação e mistério." Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisboa. (24.6.1985).

Nisa, Paulo. "Todos os cómicos morrem sem coração." Tempo. Lisboa. (17.5.1985).

Nisa, Paulo. "Uma mostra de escolhas." Tempo. Lisboa. (17.5.1985).

Mauperrin, Maria José. Artes visuais: os novos mercados para a aventura. Expresso. Lisboa. (8.6.1985).

Melo, Alexandre. "A noção "Frágil" por Pedro Cabrita Reis." Expresso. Lisboa. (21.10.1985).

Goncalves, Eurico. "Arquipélago": o prazer do pintor." Expresso. Lisboa. (6.12.1985).

Melo, Alexandre. "Anos 80: o contemporâneo como território." Expresso. Lisboa. (7.12.1985).

Pinharanda, João "Arquipélago": arte contemporânea na SNBA." Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisboa. (9.12.1985).

Melo, Alexandre. "Desenho e desígnios de hoje." Expresso. Lisboa. (21.1.1986).

Porfirio, José Luís. "Cabrita Reis: ordem no caos." Expresso. Lisboa. (12.4.1986).

Melo, Alexandre. "Cabrita Reis". Expresso. Lisboa. (19.4.1986).

Pomar, Alexandre. "Cabrita Reis." Expresso. Lisboa. (25.4.1986).

Rodrigues, António. "Gulbenkian: a exposição dos 30 anos." Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisboa. (17.8.1986).

Sommer Ribeiro, José. "Sommer Ribeiro: III exposição da Gulbenkian é uma panorâmica arte portuguesa actual." Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisboa. (10.8.1986).

Coelho, Tereza. "Vila Nova da Bienal" Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisboa. (17.8.1986).

Rodrigues, António. "CAM: o insulto em vez do diálogo." Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisboa. (17.8.1986).

Melo, Alexandre. "Pontevedra: as diversidades da identidade." Expresso. Lisboa. (23.8.1986).

Cabral, Filomena. "Bernardo Pinto de Almeida: "Os portugueses são excelentes". Interview conducted by Filomena Cabral. Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisboa. (25.8.1986).

Porfírio, José Luís. "Continuidades em convulsão de diálogo." Expresso. Lisboa. (30.8.1986).

Pinharanda, João. "Imagens de Portugal na Galiza." Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisboa. (1.9.1986).

Almeida, Bernardo Pinto de. "A generalização e o estudo dos detalhes." Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisboa. (8.9.1986).

Pinharanda, João. "Para um outro balanço." Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisboa. (15.9.1986).

Melo, Alexandre. "8 esculturas para 4 paredes." Expresso. Lisboa. (20.9.1986).

Melo, Alexandre. "Um pintor entre pintores." Expresso. Revista. Lisboa. (24.1.1987); p. 46R

Feria, Lourdes. "Cabrita Reis: pintor" Diário de Lisboa. Lisboa. (11.4.1987).

Pinharanda, João. "Pedro Cabrita Reis" Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisboa. (3.5.1988).

Machado, José Sousa. "A sombra na água." Diário Popular. Lisboa. (6.5.1988).

Melo, Alexandre. "Geografia da individualidade." Expresso. Lisboa. (7.5.1988).

Tavares, Cristina Azevedo. "Pedro Cabrita Reis." Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisboa. (21.7.1988).

Oliveira, Emídio Rosa. "Colectiva nos Cómicos." Semanário. Mais. Lisboa. (23.7.1988).

Pinharanda, João. "Vinte anos de escultura." Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisboa. (1.8.1988).

Monteiro, Eglantina. "Um olhar sobre a arte contemporânea portuguesa." Primeiro de Janeiro. Porto. (17.8.1988).

Barroso, Eduardo Paz. "Cabrita Reis: as possibilidades da diferença." Jornal de Notícias. Porto. (18.10.1988).

Barroso, Eduardo Paz. "Interpretações com espaço." O Jornal de Notícias. Porto. (21.1.1990).

Melo, Alexandre. "As dificuldades do chão." Expresso. Lisboa. (27.1.1990).

Pinto, António Cerveira. "A arte a seus pés." O Independente. Lisboa. (16.2.1990).

Fallorca, José. "O registo exacto." Diário de Lisboa. Lisboa. (2.3.1990).

Pinharanda, João. "Uma nova fronteira aberta por sete portugueses." Público. Lisboa. (17.3.1990).

Fallorca, José. "Última fronteira." Diário de Lisboa. Lisboa. (19.3.1990).

Pinharanda, João. "Para França, "a salto". " Público. Lisboa. (7.1.1991).

Zeigler, Ulf Erdmann. "Der nächste bitte: Jenseits Beuys, diesseits Warhol: zur "Metropolis"-ausstellung in Berlin." Die Taggeszeitung. Berlin. (22.4.1991).

Carlos, Isabel. "*Tantos para tão pouco*." Expresso. Revista. Lisbon. (22.2.1992).

Profirio, José Luís. "O que é isto?" Expresso. Revista. Lisbon. (13.6.1992).

Melo, Alexandre. "*A chegada do Verão*." Expresso. Revista. Lisbon. (13.6.1992).

Pinto, António Cerveira. "*A Documenta e o cisne*." O Independente. Lisbon. (18.9.1992).

Chacon, Jose Antonio. "*Cabrira Reis, formas de interrogacion*." Guia de Sevilla. Arte. Sevilla. (1993); p. 43-44.

Marco, Carlos D. "*Despues de la crisis: Pedro Cabrira Reis, Sophie Call, Allison Wilding, Juan Usle*." El Mercantil Valenciano. Critica/Arte. Valencia (1993); p. 6.

Moraes, Angélica de. "*Bienal recebe papa da arte portuguesa*." O Estado de S. Paulo. Caderno 2. São Paulo. (8.2.1994); p. 1.

Bassin, Aleksander. "*Zadrzano in kaoticno*." Razgledi. [S.l.]. st 4 (18.2.1994); str. 45.

Sardo, Delfim. "*Periferia e totalidade*." Semanário. Lisbon. (?5.1994).

Oliveira, Luísa Soares de. "*Pedro Cabrira Reis: a impossível viagem*." Público. Fim de Semana. Lisbon. (6.5.1994).

Pomar, Alexande. "*Convocar o desconhecido*." Expresso. Cartaz. Lisbon. (7.5.1994).

Nazare, Leonor. "*Pedro Cabrira Reis*." Expresso. Cartaz. Lisbon. (14.5.1994).

Pinharanda, João. "*O claro e o obscuro*." Público. Fim de Semana. Lisbon. (27.5.1994).

Oliveira, Luísa Soares de. "*Contra a claridade*." Público. Fim de Semana. Lisbon. (3.6.1994).

Pomar, Alexandre. "*Pedro Cabrira Reis*." Expresso. Cartaz. Lisbon. (4.6.1994):p. 17-18.

Pomar, Alexandre. "*Pedro Cabrira Reis*." Expresso. Cartaz. Lisbon. (9.7.1994).

Porfirio, José Luís. "*Presenças e ausência.*" Expresso. Revista. Lisbon. (16.7.1994).

Pinto, António Cerveira. "*Povera Retórica.*" O Independente. Lisbon. (12.8.1994).

Goncalves, Eurico. "*O que há de novo.*" Diário de Notícias. Lisbon. (6.10.1994).

Pinharanda, João. "*Observatório português em S. Paulo.*" Público. Zoom. Lisbon. (7.10.1994).

Pinto, António Cerveira. "*Anteontem.*" O Independente. Lisbon. (7.10.1994).

Graier, Carlos. "*22ª Bienal: tendência actual é multiculturalismo.*" O Estado de S. Paulo. São Paulo. (14.10. 1994); p. DD5.

Pomar, Alexandre. "*Depois de amanhã.*" Expresso. Cartaz. Lisbon. (15.10.1994).

Moraes, Angélica de. "*Saudosismo marca 22ª Bienal de São Paulo.*" O Estado de S. Paulo. São Paulo. (23.10. 1994); p. D6.

Sousa, Rocha de. "*Nem amanhã nem ontem: hoje.*" Jornal de Letras. Artes e Ideias. Lisbon. (26.10.1994).

Vidal, Carlos. "*Nulidades.*" A Capital. Lisbon. (27.10.1994).

Melo, Alexandre. "*Todos igualmente diferentes.*" Expresso. Revista. Lisbon. (4.2.1995).

Proenca, João Tiago. "*Ateliers*" de São Paulo a funcionar. Público. Lisbon. (24.10.1996).

Melo, Alexandre. "*O gesto inexorável: uma série inédita numa obra multifacetada.*" Expresso. Lisbon. (10.11.1996).

Porto, Carlos. "*Portugueses em Cádiz.*" Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisbon. (20.11.1996).

Tomas, Carla. "*Geração de 90.*" Expresso. Lisbon. (14.12.1996).

Nunes, Maria Leonor. "*Retrato de um artista enquanto homem vivo.*" Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisbon. (15.1.1997); p.13-15.

Cruz, Ana Bela Martins da. "*Fotografia, pintura e objectos.*" Diário de Notícias. Lisbon. (23.1.1997).

Vaz, Rodrigues. "*Arte latino-americana ajuda recuperação.*" Correio da Manhã. Lisbon. (18.2.1997).

Sousa, Rocha de. "*Homenagem a Heiner Müller.*" Journal de Letras, Artes e Ideias. Lisbon. (12.3.1997); p.33.

Gomes, Manuel João. "*A pintura de encomenda.*" Público. Lisbon. (3.7.1997); p. 31.

Pomar, Alexandre. "*Veneza: Bienal 97.*" Expresso. Lisbon. (7.7.1997).

Amaral, Rosa. "*Azedo Perdigão.*" O Independente. Lisbon. (25.7.1997); p. 31.

- Castanheira, José Pedro. "*Filhos de Perdigão criticam monumento.*" Expresso. Lisbon. (26.7.1997); p. 12.
- Benard da Costa, João. "*O dependente.*" O Independente. Lisbon. (29.8.1997).
- Henriques, António. "*Mamarrachos, dizem eles...*" Expresso. Revista. Lisbon. (30.8.1997); p.16-23.
- Chico, Sílvia. "*Da presença portuguesa às instalações vídeo.*" Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisbon. (10.9.1997).
- Braganca, Pedro. "*Entrevistas imaginárias: Pedro Cabrita Reis: "a ilusão é o primeiro de todos os prazeres"*". Expresso. Revista. Lisbon. (13.9.1997); p.8.
- Rato, Vanessa. "*Arte antiga foi a Bona.*" Público. Lisbon. (26.3.1999).
- Pinharanda, João. "*O artista no centro do mundo.*" Público. Artes. Lisbon. (19.11.1999); p. 29.
- Coelho, Eduardo Prado. "*Tempo de paz.*" Público. Lisbon. (23.11.1999).
- Searle, Adrian. "*Raising the roof.*" The Guardian. London. (23.11.1999); p.10-11.
- Pomar, Alexandre. "*Três artistas no Porto.*" Expresso. Cartaz. Lisbon. N.º1413 (27 Novembro 1999); p. 26-27.
- Pinto, Ana. "*Passado presente.*" O Independente. 3. Lisbon. (3 a 9 Dezembro 1999); p. 88.
- Porfírio, José Luís. "*O excesso e a diferença: Cabrita Reis construiu um percurso cego em Serralves, que tem de ser visto como tal, peça a peça, espaço a espaço, corpo a corpo.*" Expresso. Cartaz. Lisbon. N.º 1414 (4 Dezembro 1999); p. 24-25.
- Martins, Celso. "*Exposições: Pedro Cabrita Reis.*" Expresso. Lisbon (24.12.1999); p.16.
- Braganca, Pedro. "*Um tropeção na imortalidade.*" Expresso. Revista. Lisbon. N.º1419 (8.1.2000); p.16.
- Falcao, Fernando. "*sem título: o convite.*" Jornal de Notícias. Porto. (12.1.2000); p.44.
- Almeida, Bernardo Pinto de. "*A Terra vista da Lua: um puro golpe de magia.*" Jornal de Notícias. Porto (17.1.2000); p. 37
- Pereira, Ana Cristina. "*Albuquerque Mendes mostra arte a jovens carenciados de Matosinhos: "A casa de banho dos trolhas"*". Público. Lisbon. (18.1.2000); p.45.
- Henze, Nikola. "*Bernalte Eingangsturen, "Das geteilte Hause": die Galerie Markus Richter stellt einerauminstallation von Pedro Cabrita Reis vor.*" Berliner Morgenpost. Berlin (15.2.2000).
- Stelzer, Tanja. "*Künstler verstehen, wie eine Neu-berlinerin diese Stadt erleben kann.*" Der Tagesspiegel. Tagestipps. Berlin (2.3.2000)
- Vogt, Tobias. "*Sentiment zwischen stein und Mörtel, Pedro Cabrita Reis in der Berliner Galerie*

- Markus Richter." Berliner Zeitung. Feuilleton. Berlin (4-5.3.2000).
- Herbstreuth, Peter. "Das geteilte Haus": die Galerie Markus Richter zeigt in ihren neuen Berliner Raumen Skulpturen von Pedro Cabrita Reis..Der Tagesspiegel. Berlin (11.3.2000).
- Lehnart, Ilona. "Inder leere irritiert die Fremdheit der Dinge Räume desondes: Räume und Zeichen des documents-Künstlers Pedro Cabrita Reis in der Galerie Markus Richter." Frankfurter Allegemeine Zeitung. Berliner Seiten. Berlin (21.3.2000).
- Gomes, Kathleen. "A geração de 80 chegou à idade dos prémios." Público. Lisbon. A. 11, N.º3666 (31.3.2000); p. 26.
- Faria, Óscar. "O mistério e a revelação." Público. Lisbon. A. 11, N.º3666 (31.3.2000); p. 27.
- Oliveira, Luísa Soares de. "Arte efêmera." Público. Artes. Lisbon. A. 11, N.º3666 (31.3.2000); on Pedro Cabrita Reis, p.26.
- Daniels, Corina. "Neue Internationale Kunstgewächse, Konkurrenz belebt das Geschäft: Jenseits der Torstrabe entwickelt sich eine neue Szene." Die Welt. Berliner Feilleton. Berlin (5.4.2000).
- Jumenez, Jose. "Pedro Cabrita Reis: sólo los ciegos ven." El Mundo. Cultura. Madrid. A. XII, n.º3834 (17.5.2000); p.58.
- Searle, Adrian. "For a few euros more: who needs the Turner when you've got the Vincent?" The Guardian. London. (20.6.2000); p.10-11.
- Borg, Lucette ter. "De toekomst is aan de bejaarden." Kunst & Cultuur. Maastricht. (29.6.2000); p.19.
- Levine, Angela. "Elevating the banal." The Jerusalem Post. Friday Art. Jerusalem. 23.6.2000); On Pedro Cabrita Reis p. B14
- Cruz, Valdemar. "Saberes cruzados." Expresso. Cartaz. Lisbon (3.7.2000).
- Lobe, João. Pedro Cabrita Reis em Sines: Naturalia II no Centro Cultural Emmérico Nunes. Sudoeste. Cultural. Sines. (11.7.2000); p.24
- Oliveira, Luísa Soares de. "vida das imagens anónimas." Público. Artes. Lisbon. (14.7.2000); p. 14, 19.
- Ankerman, Karel. "Somber gelanden toekomstbeeld: video een wandeting langs van The Vincent 2000." The Dutch Financial Times. Kunst & Financien. [S.I.]. (16.9.2000).
- Van de Velde, Paola. "Finse Athila wint eerst Vincentprijs." De Telegraaf. [S.I.]. (14.09.2000). On Pedro Cabrita Reis, col. 2
- Almeida, Bernardo Pinto de. Cabrita Reis. Jornal de Notícias. Lisbon. (18.12.2000); s.p.
- Pinharanda, João. "O prémio de arte mais antigo rejuvenesce." Público. Cultura. Lisbon. (21.12.2000); p. 26.

Faria, Óscar; GARRIDO, Nelson [fot.]. "*Cruzar saberes.*" Público. Cultura. Lisbon. (10.3.2001); p. 42-43.

Rato, Vanessa. "*Experimentadesign 2001: como é que fazes o que fazes?*" Público. Cultura. Lisbon (22.3.2001);

Macri, Teresa. "*Il cielo sopra Regina Coeli: "D'après Piranesi", in mostra a Roma le opere dell'artista portoghese Pedro Cabrita Reis.*" Il Manifesto. Cultura. Roma. (16.05.2001); p.13.

Rato, Vanessa. "*A Europa das artes em Milão, antes de Veneza: exposição reúne 20 países.*" Público. Cultura. Lisbon. (22.05.2001).

Neves, Joana. "*Afirmar e declinar, desenho dos anos oitenta.*" Público. Mil Folhas. Lisbon. (26.05.2001); p.18-19.

Barreto, Pedro. "*Arquitectos de todo o mundo debatem a cidade contemporânea.*" Público. Cultura. Lisbon. (31.05.2001); p.43.

Pomar, Alexandre. "*Um palácio em Veneza.*" Publico. Cartaz. Lisbon. (16.06.2001); p.4-5

Celso, Martins. "*Traços geracionais.*" Expresso. Cartaz. Lisbon. (16.06.2001); p. 42-43.

Carvalho, Ricardo. "*Pensar, construir, habitar.*" Publico. Cartaz. Lisbon. (21.07.2001); p. 30-31.

Oliveira, Luísa Soares de. "*Al Químias em Sines.*" Publico. Cartaz. Lisbon. (28.07.2001); p. 24-25.

Sousa, Margarida Bon de. "*BPP aposta nos anos 90: colecção do banco de João Rendeiro*

está à guarda do Museu de Serralves. Acervo é seleccionado por Vicente Todoli." Diário de Notícias. Negócios. Lisbon (10.09.2001); p. 18.

Cruz, Valdemar. "*Albuquerque Mendes: (auto)-retrato de um artista.*" Expresso. Revista. Lisbon (10.10.2001)

Pomar, Alexandre. "*Os artistas do momento.*" Expresso. Cartaz. Lisbon (12.01.2002); p. 12-13

Faria, Óscar. "*Serralves poderá ser parceiro na Bienal de Veneza.*" Público. Lisbon (18.01.2002); p. 41

Cabral, Tibério. "*A arte de Cabrita Reis na galeria do Palácio.*" A União. [S.l.]. (31.01.2002); p.4

Rocha, Luís. "*Porta 33 na ARCO em Madrid entre 257 galerias.*" Diário de Notícias. Madeira. Funchal (02.02.2002); p.26

Rato, Vanessa. "*Uma colecção com alguma singularidade.*" Público. Lisbon (20.04.2002); p. 20-21.

Margato, Cristina. "*Portugal no Giardini: na Bienal de Veneza de 2003 a representação nacional quer um lugar central para Caritas Reis.*" Expresso. Cartaz. Lisbon (8.06.2002); p. 4

Caverni, Gianni. "*I nuovi "acquisti" del museo Pecci.*" Il Corriere di Firenze. Firenze (11.07.2002)

Young, Peter. "*Everyone's a winner.*" Evening Chronicle. Newcastle. (18.10.2002). On Pedro Cabrita Reis, col. 1.

Whetstone, David. "*Pedro puts his work firmly on the table.*" The Journal. Newcastle.. (23.10.2002).

Whetstone, David. "*Phew, no howwellers at Baltic!*" The Journal. Newcastle. (November 2002)

Rato, Vanessa. "*O mercado nacional continua virado para a pintura.*" Público. Lisbon (25.01.2003); p. 40

Nicol, Gillian. "*Pedro Cabrita Reis: a place like that.*" A-N: Magazine for Artists. Londons (January 2003)

Pomar, Alexandre. "*Dupla presença em Veneza: Cabrita Reis fará uma instalação nos jardins da Bienal.*" Expresso. Factual.. Lisbon (08.02.2003); p. 7

Margato, Cristina. "*Veneza pode afundar: IAC não tem liquidez para responder a compromissos.*" Expresso. Factual.. Lisbon (15.02.2003); p. 6

Sousa, Margarida Bon de. "*Investidores na ARCO*" Diário de Notícias. Lisbon. (15.02.2003); p. 26.

Leiderfarb, Luciana. "*A capital depois da capita.*" Expresso. Actual. Lisbon: [s.n.]. (3.1.2004); p. 8-9.

Oliveira, Luísa Soares de. "*Bacon e Cabrita Reis.*" Público. Lisbon: [s.n.]. (3.1.2004); p. 16.

Crespo, Nuno. "*Deus, pátria, família e a arte contemporânea.*" Público. Lisbon: [s.n.]. (10.1.2004); p. 16.

Coelho, Alexandra Lucas. "*Cimena documentários.*" Público. Y. Lisbon: [s.n.]. (16.1.2004); p. 10-12.

Barros, Jorge Leitão. "*Ludibriar a encomenda: Teresa Villaverde encontra Pedro Cabrita Reis*". Expresso. Actual Lisbon: [s.n.]. (17.1.2004); p. 22.

Franca, Elisabete. "*De Teresa Villaverde para Pedro Cabrita Reis.*" Diário de Notícias. Lisbon: [s.n.]. (21.1.2004); p. 41.

Silva, Rodrigues da. "*Teresa Villaverde: ser forte para ser livre.*" Jornal de Letras. Lisbon: [s.n.]. (21.1.2004); p. 10-11.

Searle, Adrian. "*Will you be needing this? Pedro Cabrita Reis makes sculptures with junk he finds in the street and lying around the gallery. How does he make them look so elegant...*" The Guardian. Newcastle: [s.n.]. (14.12.2004); p. 12-13.

Darwent, Charles. "*Steel beams have feelings too.*" Independent on Sunday. (26.12.2004); p.7

Emprou, Frédéric. "*Les heures oubliées du Grand Café.*" Arts, Recherches et Créations.

[S.l.:s.n.] N. 303 (Mars 2005); p. 80.

Breerette, Geneviève. "*Galleries: les non-lieux de Pedro Cabrita Reis.*" Le Monde. Paris: [s.n.]. (16.04.2005); p. 30.

Buck, Luisa. "*Take a stroll: artists make works for park*" The Art Newspaper. Frieze Art Fair Daily. [S.l.:s.n.] (20.10.2005)

Searle, Adrian. "*Frieze: 'of contemporary art is al a fraud why people keep on looking? Why do I keep goingback to it?'*" The Guardian. London: [s.n.]. (21.10.2005); p.12-13.

Lobo, Paula. "*Desnidade relativa": entre arte e ciência.*" Diário de Notícias. Artes. Lisbon: [s.n.]. (27.10..2005)

Marino, Pietro. "*Castel del Monte sussurri d'amanti travolti dall'onda.*" La Gazzetta del Mezzogiorno. Bari. (12.12.2005)

Salema, Isabel. "*Um guia para passear por Lisbon a ver esculturas.*" Público. Lisbon: [s.n.]. (15.12.2005); p. 39.

Lobo, Paula. "*Arte como mandato para tomar conta da Assembleia.*" Diário de Notícias. Artes. Lisbon: [s.n.]. (11.01.2006); p.34-35

Monchique, Eurico. "*Artistas, filósofos e políticos debatem a arte e o poder.*" Público. Lisbon: [s.n.]. (19.3.2006); p. 41

Almeida, Marina. "*Quando "senhor bom e o senhor senso" espreitam.*" Diário de Notícias. Lisbon: [s.n.]. (21.03.2006).

Sepulveda, Torcato. "*Pedro Cabrita Reis: o verdadeiro artista.*" Diário de Notícias. NS. Lisbon: [s.n.]. (29.04.2006); p.24-27.

Mebolo, Adrian. "*Befreiendes Durchatmen – Pedro Cabrita Reis.*" Der Landbote. Winterthur: [s.n.] (12.05.2006); p. 21, 23.

Reis, Bárbara. "*A elite portuguesa foi à festa dos 50 anos da Gulbenkian.*" Público. Cultura. Lisbon: [s.n.] (19.07.2006); p.30.

Lobo, Paula. "*Horsfield vai ser visinho da casa de Cabrita Reis.*" Diário de Notícias. Lisbon: [s.n.] (24.07.2006);

Leiderfarb, Luciana. "*O mundo da Ellipse.*" Expresso. Actual. [s.n.]. (21.10..2006); p. 13, 14.

Seguro, João. "*O mundo da instalação: condição híbrida.*" Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisbon: [s.n.].A.XXVI. N.934 (11-24.10.2006); p. 14-15.

Duarte, Ricardo. "*Arte em partes.*" Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisbon: [s.n.].A.XXVI. N.934 (11-24.10.2006); p 16-17.

Duarte, Ricardo. "*Pedro Cabrita Reis: a construção da memória.*" Jornal de Letras, Artes e Ideias. Lisbon: [s.n.].A.XXVI. N.934 (11-24.10.2006); p.16

Rocha, Luis. "*Cabrita Reis na Porta 33.*" Diário de Notícias. Madeira. (28.10.2006); p. 16

Cruz, Valdemar. "*Polémicos anos 80.*" Expresso. Actual. [s.n.]. (4.11..2006); p. 42-43

Faria, Óscar. "*Década de oitenta: um simulacro?*" Público. Mil Folhas. Lisbon: [s.n.] (10.11.2006); p.6.

Comte, Béatrice. "*Toujours plus grand.*" Figaro Magazine. Paris (23.12.2006)

Faria, Óscar. "*Cidade em progresso.*" Público . Mil Folhas. Lisbon (9.2.2007); p. 18-20.
Caetano, Maria João. "*Pistolas, forcas, sangue e máquinas de crachás.*" Diário de Notícias. Lisbon. (17.02.2007); p. 44

"*50 anos de arte portuguesa = 50 years of portuguese art.*" 50 anos de arte portuguesa. Guia da exposição = 50 years of portuguese art. Exhibition guide. [Lisbon] (6.6.2007) p. 10, 12.

Salema, Isabel. "*Arte mais que portuguesa.*" Público. Ípsilon. Lisbon. (15.6.2007); p.12-15.

Carvahlo, Patrícia. "*Barba Azul encontra o rapaz de bronze.*" Diário de Notícias. Lisbon: [s.n.]. N. 587 (8.9.2007); p. 48-52

Gomes, Ana Cristina. "*Os mistérios do Barba Azul na rentrée da Casa da Música.*" Público. P2. Lisbon: [s.n.]. (8.9.2007); p. 13

Cruz, Valdemar. "*Pedro Cabrita Reis.*" Expresso. Única. Lisbon: [s.n.]. N. 1829 (13.9.2007); p. 18-19.

Porfirio, José Luis. "*Casa arrumada*". Expresso. Actual. Lisbon: [s.n.]. N. 1829 (13.9.2007); p. 37

Faria, Óscar. "*A grelha enquanto aporia*" Público. Ipsilon. Lisbon: [s.n.]. (2.11..2007); p. 68

Sardo, Delfim "*The sleep of reason #2, III series*" Expresso. Única. Lisbon: [s.n.]. N. 1860 (21.6.2008); p. 20-21

Gomes, Kathleen. "*O Algarve olha para o Algarve de lado.*" Público. Ipsilon. Lisbon: [s.n.]. (27.6.2008); p. 6-12

Faria, Óscar "*No Palácio da Galeria, em Tavira , uma exposição redentora.*" Público. Ipsilon. Lisbon: [s.n.]. (29.8.2008); p.44

Huguet, Paco. "*Unsiglo de escultura.*" Las Provinciais [Valência: s.n.]. (6.2. 2009); p.57

Tarrega, Mariola. "*La revolució de l'escultura*" El Temps. [Valência: s.n.]. (24 de Febrer del 2009); p. 88.

Faria, Óscar. "*Arriscar com arte.*" Público. Ípsilon. [Lisbon: s.n.]. (12.6.2009); p.30 On Pedro Cabrita Reis, col. 2-4.

Avila, Sónia "*Descubrir la obra plástica: la expsición "La línea del volc´na, del portugués Pedro*

Cabrita Reis, explora novos horizontes para la pintura.” Excelcior. Comunidad. (Martes, 14 de Júlio de 2009); p. 8

LE. E. “Pedro Cabrita Reis: sculpteurs d’énigmes” Le Monde. Xéme Bienalle de Lyon. Paris. (Mercredi, 16 Septembre 2009); p. III.

Gardner, Belinda Grace. “*Treppe ins nichts.*” Die Welt. (30 Oktober 2009); [s.p.].

Schellen, Von Pedra. *Jede Konstruktion hakt.* Die Tageszeitung. (2 November 2009); [s.p.].

Jahn, Wolf. “*Vom lustvollen Überschreiten der grenzen*” Hamburger Abenblatt. (30 Oktober 2009);[s.p.].

Rato, Vanessa. “*Vamos redescobrir Pedro Cabrita Reis.*” Ípsilon. [Lisbon: s.n.]. (6.11.2009); p.12-14.

Jahn, wolf. “*Die Tiefendimension in der Kunst.*” Museumswelt Hamburg. Hamburger Abenblatt. (November 2009 bis Februar 2010); p. 10

Bomberck, Nataly. “Hamburgs stifter helfen Kunst in Noten.” Hamburger Abendblatt. Hamburg. (18 November 2009); [s.p.].

Schiff, Hajo. “*Pedro Cabrita Reis – “after hall, constructing an art work is still building a dream”.*” TAZ. (14-15 November 2009); [s.p.].

Schmid, Anna Sabrina. “Lichtzeich(n)en: [Pedro Cabrita Reis].” Szene Hamburg. Hamburg. (December 2009); [s.p.].

Timon, Mercedes Barrado. “*El arte como un juego de espejos.*” Hoy. Culturas y Sociedad. (20.02.2010); p.44-45.

Elias, Alexandre. “*O pintor, seis retratistas e um jogo de perspectivas.*” Diários de Notícias.Vidas. (3.03.2010); p.48.

Rato, Vanessa. “*A segunda vida dos artistas portugueses em Berlim.*” Público. Ípsilon. [Lisbon: s.n.]. (10.3.2010). On Pedro Cabrita Reis, col. 2-4

Freitas, Lima de. “*Iniciação artística [Pedro Manuel Cabrita Reis].*” Diário Popular. O Doctor Sabichão. Lisbon. (25.6.1976); p. IV.