

METRO PICTURES

ANDREAS SLOMINSKI

Born 1959 in Meppen, Germany

Lives and works in Hamburg and Werder, Germany

Attended Hamburg Academy for Applied Arts, Germany, 1986

SELECTED ONE-PERSON EXHIBITIONS

- 2016 *The O of the Door*, Deichtorhallen Hamburg (cat.)
New Works, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg, Austria
A-Ski, Galerie Bärbel Grässlin, Frankfurt
Rüben, Krauthügel Kunstprojekt, Salzburg Foundation, Austria
Gerhardsen Gerner, Berlin
- 2015 *De l'amitié*, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
- 2014 *Coffins*, Baerbel Grasslin Gallery, Frankfurt
Metro Pictures, New York
Works from the Collection of Bärbel and Manfred Holtfrerich, Kunsthalle Bremen, Germany
- 2013 *About Friendship*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin (2013-2014)
XYT, Jablonka Galerie, Cologne (2013-2014)
- 2012 *Riding a Saddle Roof*, Museum Dhondt-Dhaenans, Deurle, Belgium
Sperm, Metro Pictures, New York
Ecce Homo, Galerie Neue, Berlin
Oeuvres Récentes, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris
Walls, Villa Schöningen, Potsdam, Germany
- 2011 Sadie Coles HQ, London
X-Rated, two-person exhibition with William N. Copley, me Collectors Room, Berlin
- 2010 Sammlung Goetz, Munich (cat.)
Fallen Hochsprunganlage Berg Sportgeräte, MMK, Frankfurt
- 2009 Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg
Mandy, Galerie Neue, Berlin
Neue Arbeiten, Jablonka Galerie, Berlin
- 2008 *Benedictio (Action)*, Kunststation St. Peter, Cologne
Andreas Slominski/Thomas Bayrle, Dépendance, Brussels
Sadie Coles HQ, London
- 2007 *Hochzeit*, (with Gregor Schneider), Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven; MMK Museum für
Moderne Kunst, Frankfurt (2006-2007) (cat.)
Red Sand and a Happy New Year, Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam
- 2006 *Roter Sand und ein gefundenes Glück*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (cat.) (2006/2007)
xHByz, Metro Pictures, New York
- 2005 Serpentine Gallery, London
Museum Folkwang, Essen
- 2004 Galerie NEU, Berlin
The Wrong Gallery, New York; Produzentengalerie, Hamburg
Kunstpreis Aachen 2004: Andreas Slominski, Ludwig Forum für Internationale Kunst, Aachen
- 2003 Fondazione Prada, Milan, Italy
Sadie Coles HQ, London

- 2002 *Weihnachtsdekoration für den Frühling, den Sommer und den Herbst*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
- 2001 20.21 Galerie Edition Kunsthandel, Essen
- 2001 *New Works*, Wako Works of Art, Tokyo
- 2000 *DRF Collection- Andreas Slominski*, Daiwa Radiator Factory, Hiroshima, Japan
- 2000 *Neue Arbeiten*, Jablonka Galerie, Cologne
- 1999 *Fallen*, Deutsche Guggenheim Berlin, Berlin (cat.)
- Traps*, Metro Pictures, New York
- Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
- 1998 *Traps*, Wako Works of Art, Tokyo (cat.)
- Kunsthalle Zürich, Zurich (cat.)
- 1997 *Heizen*, Hamburger Kunsthalle, Die Galerie der Gegenwart zu Gast auf der Fleetinsel, Hamburg
- Traps*, White Cube, London
- Fallen*, Bonnefanten Museum Maastricht, The Netherlands
- 1996 Jablonka Galerie, Cologne (cat.)
- Galerie Neu, Berlin
- Ayse Erkmen, Andreas Slominski – Zuspield*, Portikus, Frankfurt am Main
- 1995 *Links*, Museum Haus Esters, Krefeld, Germany; Kunstverein Bremerhaven, Germany (cat.)
- Fallen*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
- 1993 *Fallen*, Jablonka Galerie, Cologne, Germany
- Museum Robert Walser, Hotel Krone, Gais, Switzerland
- Museum für Moderne Kunst, Frankfurt (cat.)
- 1991 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
- 1989 Produzentengalerie, Hamburg
- 1988 Kabinett für aktuelle Kunst, Bremerhaven, Germany
- Fallen*, Neue Kunst in Hamburg (broch.)
- 1987 *Fallen*, Produzentengalerie, Hamburg (cat.)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

- 2016 *An imagined Museum Works from the Centre Pompidou, The Tate, and the Mmk*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt am Main; Centre Pompidou-Metz, France
- I Prefer Life*, The Weserburg, Bremen
- 2015 *Albert the kid is ghosting*, David Roberts Arts Foundation, London
- Collecting Lines: Drawings from the Ringier Collection*, Villa Flora, Winterthur, Switzerland
- Love Story – Works from Erling Kagge's Collection*, Astrup Fearnley Museet, Oslo
- KölnSkulptur #8*, Skulpturenpark Köln, Cologne
- 2014 *Fighting Gravity*, Galerie Neu, Berlin
- Hunters & Gatherers in Contemporary Art*, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany
- 2013 *B.B.S.Q: Math Bass, Lucas Blalock, Andreas Slominski, Michael Queensland*, Wallspace, New York
- 2012 *Überall und Nirgends - Arbeiten aus der Sammlung Reydan Weiss*, Kunsthaus Villa Jaus, Oberstdorf, Germany
- 15 Years of the Galerie der Gegenwart*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
- Atelier + Kitchen: Laboratories of the Senses*, MARTa Herford, Germany (cat.)
- Curators' Series #5. Bouvard and Pecuchet's Compendious Quest for Beauty*, The David Roberts Arts Foundation, London.
- 2011 *Before the Law: Post-War Sculptures and Spaces of Contemporary Art*, Museum Ludwig, Cologne (2011-2012)
- The Last First Decade*, Ellipse Foundation Contemporary Art Collection, Cascais, Portugal
- 2010 *Languages and Experimentations: Young Artists in a Contemporary Collection*, Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Italy
- Morality: Power Alone*, Witte de With Center for Contemporary Art, Rotterdam

- 2009 *Permanent Trouble*, Kunstforum Ostdeutsche Galerie, Regensburg, Germany (cat.)
Slow Paintings, Museum Morsbroich, Leverkusen, Germany (2009-2010)
Moby Dick, CCA Wattis Institute for Contemporary Art, San Francisco (cat.)
Double, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Two Horizons: Works from the Collections of Charles Asprey and Alexander Schröder, National Galleries of Scotland, Edinburgh
- 2008 *German Angst*, Neuer Berliner Kunstverein, Berlin
Blasted Allegories: Works from the Ringier Collection, Kunstmuseum, Luzern (cat.)
Vertrautes Terrain: Contemporary Art in & about Germany, ZKM Center for Art and Media, Karlsruhe, Germany
- 2007 *Constructing the Sublime*, Tomio Koyama Gallery, Tokyo
Metro Pictures, New York
- 2006 *Optik Schröder: Werke aus der Sammlung Alexander Schröder*, Kunstverein Braunschweig, Germany (cat.)
Open House, The Ellipse Foundation: Contemporary Art Collection, Cascais, Portugal (cat.)
The Unhomely: Phantom Scenes in Global Society, Biennial of Contemporary Art of Seville, Spain (cat.)
Nothing But Pleasure, BAWAG Foundation, Vienna
- 2005 *Yoko Ono, Horizontal Memories*, Astrup Fearnley Museet, Oslo
What's New Pussicat?, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Weltinnenraume-die Sammlung Hank, DG Deutsche Gesellschaft für Christliche Kunst, Munich
Kunst in Schokolade, Museum Ludwig, Cologne (cat.)
Private Corporate III, Daimler Chrysler Contemporary, Berlin
Natures, Maison des Jeunes et de la Culture de Rosendael, Maison du Quartier de Rosendael Centre, Dunkerque, France
Blancanieves y los siete enanitos, Fundación Marcelino Botín, Santander, Spain (cat.)
Funfundzwanzig Jahre Sammlung Deutsche Guggenheim, Berlin (cat.)
Bidibidibidiboo, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin
Bilanz in zwei Akten, Kunstverein Hannover
Luna Park, Villa Manin, Centro d'Arte Contemporanea, Codroipo, Italy
Sammlung 2005, K 21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf
Neue Freunde, Galerie der Stadt Schwaz, Austria
nolens volens, Galerie NEU, Berlin
Spinnwebzeit. Die dBay-Vernetzung, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Dionysos Hof I:1, Museum Ludwig, Cologne
Not a Drop But the Fall, Künstlerhaus Bremen, Germany
Des deux cotes du Rhin. Ambiance, Mouvement, Museum Ludwig, Cologne; K 21 Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Dusseldorf (cat.)
The Addiction, Gagolian Gallery, Berlin
Drive, Galleria d'Arte Moderna, Bologna (cat.)
- 2004 *Monument to Now: The Dakis Joannou Collection*, DESTE Foundation for Contemporary Art, Athens (cat.)
State of Play, Serpentine Gallery, London (cat.)
Sans Soleil, Galerie NEU, Berlin
Künstler der Galerie, Jablonka Galerie, Cologne
Etre. Les droits de l'homme a travers l'art, Office des Nations Unies a Geneve, Palais des Nations, Geneva (cat.)
Arredare la case, abitare il museo, Opere dalle collezioni del Frac Nord-Pas de Calais, Museo d'arte contemporanea di Villa Croce, Genoa, Italy
Subduktive Massnahmen, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn, Germany
Sammlung Plum, Museum Kurhaus Kleve, Germany (cat.)
Festival Art Fusion, Association Cadhame, Meisenthal, France
Monument to Now, Deste Foundation for Contemporary Art, Athens (cat.)
Braunschweig Parcours 2004, Kunstverein Braunschweig, Germany
Ich will, dass Du mire Glaubst! Triennale Kleinplastik, Alte Kelter, Fellbach, Germany
After Images, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany (cat.)

- SEE history 2004, Der demokratische Blick," Kunsthalle zu Kiel, Germany
Eclipse. Towards the edge of the visible, White Cube, London
 Toy 'R' Art," Galerie Senda, Barcelona
From Above, Galerie Georg Kargl, Vienna
Klutterkammer. An Exhibition by John Bock, Institute of Contemporary Art, London
Arti & Architettura. 1900-2004, Palazzo Ducale, Genoa, Italy
Shoner Wohnen, BE-PART, Waregem, Belgium
- 2003
Drawings, Metro Pictures, New York
Matthies Zimmermann Luther Nay N.N., Produzentengalerie, Hamburg
Colleccio d'Art Conptemprani Fundacio 'la Caixa' CaixaForum, Fundacio, Barcelona
Spectacular: The Art of Auction, Museum Kunst Palast, Dusseldorf
 Georg Kargl Fine Arts, Vienna
Moltitudini-Solitudini, Museion, Museo d'arte moderna e contemporanea, Bolzano, Italy (cat.)
Sogni e conflitti. La dittatura dello spettatore, Venice Biennale
Skulpturensommer Baden-Baden, Staatliche Kunsthalle Baden-Baden, Germany
Patchworking, Produzentengalerie, Hamburg
Adorno: Die Moglichkeit des Unmoglichen, Kunstverein Frankfurt (cat.)
Vetrina, Lindig In Paludetto, Torino
- 2002
No Return, Städtisches Museum Abteiberg Mönchengladbach, Germany
Colleccio d'Art Conptemprani Fundacio 'la Caixa' CaixaForum, Fundacio, Barcelona
Zwischenzeit, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Doppelung der Bilder im Raum, Stadtgalerie Kiel, Germany
10 Jahre Bremerhaven Stipendium, Kunstverein Bremerhaven
Das Museum, die Sammlung, der Direktor und seine Liebschaften, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
HOSSA. German art of the year 2000, Centro Cultural Andratx, Andratx-Mallorca, Spain
Luft-Schau, Ausstellung zum Forumskongress Luft, Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik
 Deutschland, Bonn, Germany
- 2001
Potpourri V, Kunstverein Bremerhaven, Germany
New Acquisitions, Jablonka Galerie, Cologne
Freestyle – Werke aus der Sammlung Boros, Städtisches Museum Leverkusen, Schloss Morsbroich
 Leverkusen, Germany (cat.)
New Acquisitions from the Dakis Joannou Collection, Deste Foundation, Centre for Contemporary Art,
 Athens
Exhibition, IASPIS, Stockholm
Vom Eindruck zum Ausdruck. Grasslin Collection, Deichtorhallen Hamburg, Internationales Haus der
 Photographie, Internationale Kunst, Hamburg (cat.)
Stop & Go. Acquisitions 1999/2000, FRAC Nord-Pas de Calais, Dunkerque; Museum für Angewandte
 Kunst, Cologne (cat.)
Collaborations, Museum of Modern Art, New York; Irish Museum of Modern Art, Dublin; Whitechapel
 Art Gallery, London; Palazzo Remer, Venice; Kunsthau Zurich
Hausarbeiten – Der Alltag daheim, Städtische Galerie Nordhorn, Germany (cat.)
Without Hesitation, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany (cat.)
The Gift: Generous Offerings, Threatening Hospitality, Centro Arte Contemporanea Palazzo delle Papesse,
 Siena, Italy; Centro Culturale Candiani, Venice; Scottsdale Museum of Contemporary Art, Arizona; Bronx
 Museum of Art, New York; Mary and Leigh Block Museum of Art, Northwestern University of Evanston,
 Illinois; Art Gallery of Hamilton, Ontario (cat.)
Frankfurter Kreuz, Shirn Kunsthalle, Frankfurt (cat.)
Arbeit Essen Angst, Kokerei Zollverein Essen; Zeitgenössische Kunst und Kritik, Essen, Germany (cat.)
Vor-Sicht/Rück-Sicht, Triennale Kleinplastik Fellbach 2001, Alte Kelter, Fellbach, Germany (cat.)
Mega-Wave-Towards a New Synthesis, 1st Yokohama International Triennale of Contemporary Art
 Yokomana
- 2000
Let's Entertain: Life's Guilty Pleasure, Walker Art Center, Minneapolis (cat.); Portland Art Museum,
 Portland; Kunstmuseumm, Wolfsburg, Germany; Miami Art Museum, Florida

- Herausforderung Tier. Von Beuys bis Kabakov*, Städtisches Galerie Karlsruhe, Staatlichen Museum für Naturkunde Karlsruhe, Germany (cat.)
- Elysian Field*, Centre Georges Pompidou, Paris
- Food for the Mind*, Staatsgalerie Moderne Kunst, Munich (cat.)
- 3 Räume – 3 Flüsse*. Ausstellungsprojekt Hann. Münden, Niedersächsischen Stadt Hann. Münden, Germany
- Kunstwegen – der Vechte folgen*, Städtische Galerie Hordhorn, Nordhorn, Germany (cat.)
- La Ville, Le Jardin, La Memoire*, Academie de France a Rome, Villa Medici, Rome
- Orbis Terrarum: Ways of Worldmaking, Cartography and Contemporary Art*, Antwerpen Open / Museum Plantin-Moretus, Antwerp, Belgium
- Figurare*, Castello di Rivara, Turin, Italy (cat.)
- Vom Edgard Degas bis Gerhard Richter*, Kunstmuseum Winterthur, Switzerland (cat.)
- Dinge in der Kunst des Jahrhunderts*, Haus der Kunst, Munich (cat.)
- Szenenwechsel XVIII*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
- ein/raumen*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (cat.)
- Sons et lumieres*, Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris (cat.)
- Extraordinary Realities*, Columbus Museum of Art, Ohio
- Every Time*, La Biennale 2000 de Montréal, Centre International D'art Contemporain de Montréal, Quebec (cat.)
- 1999 *Collection 99*, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig
- Photographie*, Galerie Ascan Crone, Hamburg
- ZOOM*, Galerie der Stadt Stuttgart, Germany; Württembergischer Kunstverein Stuttgart, Germany; Landesbank Baden-Württemberg, Stuttgart, Germany; Städtisches Museum Abteiberg Monchengladbach, Germany; Kunsthalle zu Kiel, Germany (cat.)
- Einigkeit und Recht und Freiheit – Wege der Deutschen 1949 – 1999*, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- Szenenwechsel XVI*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
- das xx. jahrhundert. ein jahrhundert kunst in deutschland*, Nationalgalerie, Manburger, Bahnhof, Berlin (cat.)
- Carl Andre, Cerith Wyn Evans, Iza Genzken, Manfred Pernice, Andreas Slominski*, Galerie NEU, Berlin
- Zeitwenden Ausblick: Global Art Rheinland 2000*, Kunstmuseum Bonn, Germany; MUMOK, Vienna; 20er Haus, Vienna (cat.)
- Am horizont*, Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld, Germany (cat.)
- 1998 *Artificial: Contemporary Figurations*, MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona
- Maverick*, Matthew Marks Gallery, New York
- Das Jahrhundert der künstlerischen Freiheit. 100 Jahre Wiener Secession*, Wiener Secession, Vienna
- Global Vision: New Art From the 90's*, DESTE Foundation Centre For Contemporary Art, Athens (cat.)
- Manifesta 2*, Casino Luxembourg - Forum d'Art contemporain, Luxemburg (cat.)
- Berlin/Berlin*, Berlin Biennale
- 1997 *Blicke auf die Natur*, Altonaer Museum; Hamburg, Norddeutsches Landesmuseum, Hamburg; Produzentengalerie, Hamburg
- Querpass I*, Stadel Museum Frankfurt; MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
- Survival (flat stuff)*, Walker Art Center, Minneapolis
- Kasper König. Kleine Formate 1987 – 1997*, Galerie Bernd Slutzky, Frankfurt
- Standort Deutschland*, Städtisches Museum Leverkusen Schloss Morsbroich, Leverkusen, Germany (cat.)
- Connexions Implicites*, Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris
- New Skulpture II*, Hamburger Kunsthalle, Hamburg (brochure)
- Niemandsland*, Museum Haus Esters and Museum Haus Lange, Krefeld, Germany
- Future, Present, Past*, Venice Biennale (cat.)
- Skulptur. Projekte in Münster 1997*, Westfälisches Landesmuseum, Münster, Germany (cat.)
- Potpourri III*, Kunstverein Bremerhaven, Germany
- Col·leció d'Art Contemporani*, Fundació 'La Caixa,' Barcelona
- Deutschlandbilder*, Martin-Gropius-Bau, Berlin
- Kunst...Arbeit*, Aus der Sammlung Südwest LB, Stuttgart, Germany (cat.)
- 1996 *Szenenwechsel IX*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
- Phase 2. Bildende Künstler im TAT*, Theater am Turm, Frankfurt (cat.)

- Zuspiel, Portikus, Frankfurt (cat.)
nach weimar, Kunstsammlung zu Weimar, Germany; Neue Museum Weimar, Germany; Weimarund Scholßmusuem, Weimar
Almost Invisible, Ehemaliges Umspannwerk Singen, Singen/Hohentwiel, Germany (cat.)
Zeitspiegel I, Städtisches Museum, Leverkusen, Germany (cat.)
Views From Abroad: European Perspectives on American Art II, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt; Whitney Museum of American Art, New York (cat.)
do it, Bangkok University Art Gallery, Thailand (cat.)
- 1995 *Regal, Regal*, Forum der Frankfurter Sparkasse, Frankfurt
Schwontowski-Slominski, Bremer Kunstpreis, Neues Museum Weserburg Bremen, Germany
- 1994 *Kunstlerschaufenster für die Hamburger Kunsthalle*, Kulturbehörde Hamburg, Kunst im öffentlichen Raum, Alsterhaus Hamburg
Passieren, Hamburger Kunsthalle, Hamburg
Some Went Mad, Some Ran Away..., Serpentine Gallery, London; Nordic Arts Center, Helsinki; Kunstverein, Hannover; Museum of Contemporary Art, Chicago (cat.)
WMKARAOKE, Portikus, Frankfurt
CLOACA MAXIMA, Museum der Stadtentwässerung, Zurich
- 1993 *Spielhölle, Esthetique et Violence*, Galerie Sylvana Lorenz, Paris
Hotel Carlton Palace, Chambre 763, Hotel Carlton, Paris (cat.)
Backstage, Kunstverein Hamburg; Kunstmuseum Luzern, Lucerne (cat.)
Hamburg-Paris-Frankfurt, Kunstverein Hamburg (cat.)
Viennese Story, Wiener Secession, Vienna (cat.)
- 1992 *Vorhut aus dem Hinterland*, Neues Museum Weserburg, Bremen (cat.)
Szenenwechsel II, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt
Joy and Pain, ICA, Amsterdam
Avantgarde und Kampagne, Kunsthalle Düsseldorf (cat.)
Qui, quoi, où? Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris (cat.)
Spielholle-Asthetiik und Gewalt, U-Bahnstation Bockenheimer Warte, Universitätsbibliothek Frankfurt; Kunstverein, Graz, Austria
- 1991 *L'Exposition de l'Ecole du Magasin*, Centre Nationale d'Art Contemporain, Grenoble, France (cat.)
- 1990 *Berlin März 1990*, Galerie Wiensowski & Harbord, Berlin; Kunstverein Braunschweig
- 1989 *D&S Ausstellung*, Kunstverein, Hamburg (cat.)
- 1988 *Neue Kunst in Hamburg 1988*, Kampnagel-Fabrik, Hamburg; Museum Haus Lange, Krefeld, Germany (cat.)
BiNationale: German Art of the Late 80's / American Art of the Late 80's, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Dusseldorf; Institute of Contemporary Art, Museum of Fine Arts, Boston
Il luogo degli artist. Aperto '88, Biennale, Venice (cat.)
Nobody's Fool, Stichting de Appel, Amsterdam
- 1987 *Produzentengalerie*, Hamburg

SELECTED BIBLIOGRAPHY

- 2016 Luckow, Dirk, ed. *Das ÜDes Türhüters*, Deichtorhallen Hamburg and Snoeck Verlagsgesellschaft, Cologne.
- Nedo, Kito. "Andreas Slominski," *Frieze.com* (August 10).
- 2014 Ulrich, Matthias and Hollein, Max. *IUnendlicher Spaß/Infinite Jest*, Schirin Kunshalle Frankfurt and Verlag für moderne Kunst, Vienna: 352.
- Schmidt, Sabine Maria, ed. *Andreas Slominski*. Kunsthalle Bremen, Germany.
- Yau, John. "Andreas Slominski's Wonderfully Ugly Handbags," *Hyperallergic.com* (March 29, 2014).
- Beard, Lee and Rebecca Morrill, eds. *The Twenty First Century Art Book*. Phaidon Press Limited, London and New York: 249.

- 2012 Agthe, Dr. Marion, Dr. Christiane Hoffmans, and Kerin Pernegger. *Überall und Nirgends*. Sammlung Reyden Weiss, Essen, Germany: 34-5.
Müller, Dominikus. "Vanishing Acts," *Frieze d/e* (No. 7, Winter): 52-63.
Fast, Friederike, Michael Kröger and Oliver Seifert, eds. *Atelier + Küche = Labore Der Sinne*, Marta Herford; Hatje Cantz, Ostfildern, Germany: 76.
- 2011 Hoet, Jan, Declerq, Joost & Doroshenko, Peter. *Collection Vanmoerkerke*, Rispoli Books, Brussels: 240-241.
Guillermo Paneque, Guillermo. *Entre Chien Et Loup/Works from the Meana Larrucea Collection*, TF. Editores, Madrid: 130-131.
- 2010 *Andreas Slominski*, Sammlung Goetz, Hatje Cantz Verlag, Ostfildern: 144.
Müller, Dominikus. "Reviews: Andreas Slominski," *Artforum* (January): 215-216.
Permanent Trouble, Snoeck Verlagsgesellschaft mbH, Cologne: 262-265.
- 2009 Schleussner, Laura. "Andreas Slominski: Galerie Neu/Jablonka Galerie—Berlin," *Flash Art* (November/December): 92.
Hoffmann, Jens, ed. *Moby Dick*, California College of the Arts, Wattis Institute for Contemporary Arts, San Francisco: 94-95.
- 2008 Zini, Anne-Laure. "Andreas Slominski: La Beauté Prise Au Piège," *Qu'Est-ce Que La Sculpture Aujourd'hui?* Beaux Arts Éditions, Paris: 166-167.
Ruf, Beatrix, ed. *Blasted Allegories: Works from the Ringier Collection*, JRP Ringier, Zurich: 107.
- 2007 *Andreas Slominski*, MMK Museum für Moderne Kunst, Frankfurt: 187.
Bell, Kirsty. "Andreas Slominski," *Frieze* (October): 274.
Jasper, Adam. "Caught in a Trap," *Art Review* (April): 74-79.
Raum, Judith. "Review: Andreas Slominski," *Flash Art* (March/April): 130.
Coulson, Amanda. "Review Frankfurt: Andreas Slominski," *Modern Painters* (February): 98-99.
- 2006 Grässlin, Karola and Alexander Schröder, ed. *Optik Schröder: Werke aus der Sammlung Alexander Schröder*, Verlag der Buchhandlung Walther König, Cologne: 18-19/ plate no. 180-184.
Demand, Thomas. "The Artists' Artists: Andreas Slominski," *Artforum* (December): 111.
Enwezor, Okwui, ed. *The Unhomely: Phantom Scenes in Global Society*, 2nd International Biennial of Contemporary Art of Seville, Fundacion BIACS, Spain: 264-265.
Von Lowtzow, Dirk. "Im Schönen Abseits Der Folklore," *Texte Zur Kunst* (September): 235-237.
Pivi, Paola. "Top Ten," *Artforum* (January): 74.
Celant, Germano ed., *Andreas Slominski*, Fondazione Prada, Milan.
- 2005 Zbikowski, Dörte. *Andreas Slominski*, Vier-Türme GmbH, Münsterschwarzach, Germany: 108.
Allen, Jennifer. "Andreas Slominski," *Artforum*, (September): 319.
.Graham-Dixon, Andrew. "Per ardua ad almost nothing at all," *The Sunday Telegraph* (May 8): 10.
O' Reilly, Sally. "Andreas Slominski," *Art Monthly*, London (June): 24-25.
Darwent, Charles. "Welcome to my man-trap," *The Independent on Sunday*, (May 1): 22.
Kent, Sarah. "Give' em enough slope," *Time Out London* (May 4-May 11): 53.
Januszczka, Waldemar. "A man made a glider, then broke it up again. It's not art as we know it, but that's the point," *The London Sunday Times - Culture Supplement* (May 1): 10-11.
- 2004 *Monument to Now: The Dakis Joannou Collection*, DESTE Foundation for Contemporary Art, Athens: 370, 371.
Coetzee, Mark. *Rubell Family Collection – Not Afraid*, Phaidon Press Limited, New York.
Burnett, Craig. "Andreas Slominski," *Contemporary* (Issue 64): 94-97.
- 2003 Hoffmann, Jens. "Andreas Slominski: Adventures," *Flash Art* (May/June): 134-6.
- 2002 *Art Now*, Taschen, Cologne: 468-71.
- 2001 Jablonka, Rafael. "Where are the Skis?" Jablonka Galerie, Cologne.
Catálogo de la Colección de Arte Contemporáneo Fundación "la Caixa", Fundación "la Caixa", Barcelona: 140-1
Art Now, Taschen, Cologne: 152-3.
- 2000 *Let's Entertain: Life's Guilty Pleasures*, Walker Art Center, New York: 36-7.
Tout le Temps—La Biennale 2000 de Montréal, Peggy Gale, Centre International D'art Contemporain de

- Montréal, Quebec.
- 1999 Jones, Ronald. "Sticky Shtick", *Artforum* (January): 61.
 Verwoert, Jan. "Andreas Slominski: Deutsche Guggenheim," *Frieze* (Issue 47): 103.
 Saltz, Jerry. "Where the Boys Are," *Village Voice* (October 5): 187.
 Yablonsky, Linda. "Andreas Slominski," *Time Out* (October 7-14): 84.
 Johnson, Ken. "Andreas Slominski," *The New York Times* (October 8): E37.
 Humphrey, David. "New York e-mail," *Art Issues* (November/December): 36-7.
 Schwabsky, Barry. "Andreas Slominski: Metro Pictures," *Artforum* (December): 146.
 Korotkin, Joyce. "Andreas Slominski @ Metro Pictures," *NY Arts* (November): 89.
 Nemecek, Alfred (ed.). *Das Bild der Kunst*, ART-Das Kunstmagazin, Hamburg: 217.
- 1998 Levi, Lawrence. "Preview: Andreas Slominski," *Artforum* (May): 60.
 Ammann, Jean-Christophe, Bartmann, Christoph & Tippner, Anja. *Traps*, Kentaro Ichihara, Wako Works of Art, Tokyo (in German and Japanese)
- 1997 Celant, Germano & Micciche, Lino. *Past, Present, Future: The 47th International Art Exhibition, The Venice Biennale*, Venice.
New Skulpture II, Hamburg Kunsthalle.
 Bubmann, Klaus, Kasper König, and Florian Matzner. *Sculpture Projects in Münster 1997*, Westfälisches Landesmuseum, Münster.
- 1996 Grünbein, Durs. *Andreas Slominski: Monument to a Foot*, Jablonka Galerie, Cologne.
Zuspeil, Portikus, Frankfurt.
- 1995 Smolik, Noemi. "The Trap Slams Shut," *Parkett* (Issue 44): 148-53.
Links, Museum Haus Esters, Krefeld, Germany; Kunstverein Bremerhaven, Germany.
Schwontkowski. Slominski Kunstpreis des Landes Bremen, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany.
- 1994 *Some Went Mad, Some Ran Away...*, Serpentine Gallery, London; Nordic Arts Center, Helsinki, Kunstverein, Hannover, Museum of Contemporary Art, Chicago.
- 1993 Mario Kramer, Mario & Ammann, Jean-Christophe. *Andreas Slominski*, Museum für Moderne Kunst, Frankfurt.
Backstage, Kunstverein Hamburg, Kunstmuseum Luzern.
Viennese Story, Wiener Secession, Vienna.
- 1992 *Vorhut aus dem Hinterland*, Neues Museum Weserburg, Bremen, Germany.
Avantgarde and Kampagne, Kunsthalle Düsseldorf.
Qui, quoi, où? Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.
- 1991 *L'Exposition de l'Ecole du Magasin*, Centre Nationale d'Art Contemporain, Grenoble.
- 1988 *Aperto '88*, Biennale, Venice, Italy.
 Crone, Rainer, Harten, Jürgen, Luckhardt, Ulrich & Svestka, Jiri. *Binationale*.
 Kunsthalle/Kunstverein/Kunstsammlung, Düsseldorf, Germany, Museum of Fine Arts, Boston.
- 1987 *Fallen*, Produzentengalerie, Hamburg, Germany.

AWARDS

- 2013 Lichtwark Preis, Hamburg
 Hannah-Höch-Prize 2013. Berlin
- 2004 Kunstpreis Aachen
- 1999 Edwin-Scharff-Preis, Hamburg
- 1995 Katalogpreis Alfred Krupp von Bohlen und Halbach Foundation
 Sprengel-Preis, Hannover
- 1994 Kunstpreis Adolf-Luther Foundation, Krefeld
 Kunstpreis des Landes Bremen
- 1991 Karl-Ströher Preis, Frankfurt am Main
- 1990 Elisabeth-Schneider Preis, Freiburg im Breisgau

PUBLIC AND PRIVATE COLLECTIONS

Belgium	SMAK Stedelijk Museum voor Actuele Kunst, Gent
France	FRAC – Nord-Pas de Calais, Dunkerque FRAC – Languedoc-Roussillon, Montpellier
Germany	Sammlung Haubrok, Berlin Kunstmuseum Bremerhaven, Bremerhaven Kunsthalle Bremerhaven, Bremerhaven Museum für Moderne Kunst (MMK), Frankfurt/Main Hamburger Kunsthalle, Hamburg Galerie für Zeitgenössische Kunst – GfZK, Leipzig Kunstraum Grässlin, St. Georgen
Israel	The Israel Museum, Jerusalem
Italy	Villa Manin. Centro d'arte contemporanea, Codroipo (UD) Fondazione Morra Greco, Naples Nomas Foundation, Rome MART – Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
Portugal	Ellipse Foundation, Alcoitão
Spain	CAC Centro de Arte Contemporáneo Málaga, Málaga
Switzerland	Kunstmuseum Basel, Basel Museum für Gegenwartskunst – Emanuel Hoffmann-Stiftung, Basel
USA	MOCA – The Museum of Contemporary Art – Grand Avenue, Los Angeles, CA Soloman R. Guggenheim Museum, New York City, NY