

WILLIAM KENTRIDGE

MARIAN GOODMAN GALLERY

NEW YORK PARIS LONDON

MARIANGOODMAN.COM



William Kentridge

Polychrome Heads, 2014

Oil on bronze

Head 1: 10 7/8 x 6 3/8 x 3 3/8 in. (27.6 x 16.1 x 8.7 cm)

Head 2: 10 1/2 x 8 1/2 x 6 in. (30.9 x 19.5 x 17.8 cm)

Head 3: 12 1/4 x 5 1/2 x 7 7/8 in. (26.5 x 14 x 20.1 cm)

Head 4: 11 1/2 x 7 1/4 x 4 5/8 in. (29.2 x 18.3 x 12 cm)

Head 5: 10 7/8 x 7 1/4 x 5 in. (27.8 x 18.7 x 12.7 cm)

(16515)



William Kentridge

The Execution of Maximilian, 2017

Indian ink, red pencil and torn paper

128 11/16 x 114 1/8 in. (327 x 290 cm)

(19768)

\$ 500,00.00



William Kentridge
 Journal Officiel (Partie Non Officielle) and Iris, 2014
 Diptych; Indian ink on found pages
 Left: 147 1/4 x 75 5/8 in. (374 x 192 cm)
 Right: 131 1/2 x 99 1/4 in. (334 x 252 cm)
 (17114)
 \$ 600,00.00

JOURNAL OFFICIEL

DE LA
 RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

LA COMMUNE

Mardi 14 mai 1871. Soir.

Citoyens,
 Nous vous rappelons que plus que jamais nous avons tout
 besoin de vous aller au drapeau rouge pour conserver
 l'établissement de la République.
 Vive la Commune!

Vive la République!
 Les membres de la commune
 du XX^e arrondissement.
 BASTIEN, VIARD, BERGÈRE, TRIVELLET.
 Paris, le 14 mai 1871.

PARTIE NON OFFICIELLE

Tout se prépare à l'École nationale des beaux-arts,
 malgré les graves circonstances que nous traversons,
 pour les grands concours du prix de Rome de l'an-
 née 1871.

NOUVELLES ÉTRANGÈRES

CHINE

D'après des avis de Saïghan, en date du 12 avril, le gouver-
 nement chinois aurait proposé aux ministres étrangers une
 dépêche demandant l'abolition des écoles de jeunes filles et la
 cessation de tout enseignement contraire à l'éthique et aux
 doctrines chinoises. En outre, tous les missionnaires, excepté
 ceux qui demeurent dans les ports désignés par des traités,
 devraient être considérés comme sujets chinois. Il serait interdit
 aux femmes d'assister au service divin. En cas de massacres
 survenant ultérieurement, il ne serait pas accordé d'indemnité.
 Seulement, les assassinats passibles des peines portées
 par la loi. On ajoute que les réponses des ministres ne sont
 pas encore parvenues.

RUSSIE

En Russie, à Moscou principalement, la police a
 reçu l'ordre de traquer tous les étudiants connus pour
 soutenir les idées françaises, et les universités russes
 ont été averties de n'avoir à décerner aucun brevet
 aux jeunes gens dont les idées politiques ne seraient
 pas conformes aux opinions du gouvernement du
 czar.

Abattoirs de la Villette.
 À dater de mardi 16 mai courant, pour circuler dans les
 abattoirs, il faudra être muni d'un carte spéciale, revêtue du
 cachet de la direction.
 Toute personne reconnue dans les abattoirs, non munie
 de permis de circulation, sera arrêtée si elle ne peut arguer
 de motifs plausibles justifiant sa présence.
 Les personnes, que leurs travaux appellent aux abattoirs
 peuvent se présenter à la direction, où un permis de circula-
 tion leur sera délivré.
 Le directeur des abattoirs de la Villette,
 ERNEST MELLIN.

Association internationale des travailleurs
 Aux travailleurs de la gare d'Ivry de Bercy.

La révolution que nous venons d'accomplir après tant de
 révolutions déçues, — révolution qui n'est que le produit de
 la force unie au droit, — est avant tout une révolution
 sociale.
 Il se agit plus aujourd'hui d'un changement de dynastie,
 de l'organisation d'une république, formaliste, modérée, avec
 des institutions magnifiques, mais de l'établissement insé-
 parable d'un ordre de choses politique affirmant toutes nos
 revendications sociales.

Seuls d'ailleurs, affranchis d'aujourd'hui, nous devons tous
 nous retarder, nous unir pour ce que nous déclinons le droit
 légitime que nous ont toujours contesté jusqu'ici, les capital-
 istes et monopoleurs de vivres et de travail.
 Nous faisons appel à tous et à toutes les travailleurs de la
 gare d'Ivry et de Bercy, et les invitons à venir se joindre à
 nous, sous le drapeau de l'Internationale, pour étudier et
 rechercher avec nous, par la libre discussion, les moyens de
 hâter notre émancipation.

Le comité du groupe,
 ARISTE, CHARLES-ANTOINETTE, PAUL,
 BASTIEN, LAROUSSE, MORTIER, RE-
 BESSAU, ROUSSELOT.
 Paris, le 17 mai 1871.
 N. B. Les adhésions sont reçues tous les soirs à la perma-
 nence de la section, de huit à dix heures, 2, quai de Bercy.

Cercle des Jacobins.
 Le samedi 6 mai 1871, les citoyens et les citoyennes fai-
 sant partie du cercle des Jacobins, ainsi que ceux de la sec-
 tion de Vaugirard, se réuniront à huit heures précises, dans
 le sous-sol de l'église de Vaugirard, à Vaugirard.

Aux artistes musiciens
 Les artistes d'orchestre des théâtres de musique de Paris
 sont invités à se rendre, le dimanche 8 mai, à deux heures, à l'O-
 péra, pour une communication importante.

Les vingt groupes de l'association des *Défenseurs de la*
République ont continué en assemblée générale, le diman-
 che 7 mai, à une heure précise, salle de l'Alcazar, boulevard
 Poissonnière.

Cour martiale.
 La cour martiale, dans sa séance du 18 courant, a
 condamné à la peine de mort le nommé Girod (Jean-
 Nicolas), chef du 74^e bataillon, coupable d'avoir re-
 fusé de marcher contre l'ennemi.

DU RÉGIME ALIMENTAIRE
 (Suite et fin)
 QUATRIÈME QUESTION.

Fédération artistique.

La représentation annoncée pour ce soir et qui devait avoir
 lieu au théâtre du Châtelet, au bénéfice des blessés, veuves
 et orphelins de la garde nationale, est renvoyée au jeudi 18 mai.
 Elle aura lieu au théâtre Lyrique, dont la salle a été mise
 spécialement à la disposition de la Fédération artistique pour
 cette œuvre patriotique et de bienfaisance.

Le vice-président,
 PAUL BOCHÉ.

NECROLOGIE

On annonce la mort, à Paris, de M. Barollet, ba-
 rryton du théâtre national de l'Opéra où il créa le rôle
 de Charles VI et celui d'Alphonse dans la *Favorite*.

Il possédait une très-curieuse collection de ta-
 bleaux, anciens et modernes, justement appréciés
 par les connaisseurs.

M. Barollet est mort en jouant au dominos.

Nuit tranquille.
 Matin, cinq heures, combat d'artillerie sur Maillot et
 Ternes.

Porte des Ternes.
 Porte Bineau.
 Nouvelle attaque versailloise; toujours mêmes résultats.



William Kentridge

O Sentimental Machine, 2015, Still Image

5 channel HD video installation with 4 megaphones,
sound; 9 min. 55 sec.

(18357)

\$ 450,00.00



William Kentridge

Right Into Her Arms, Still Image

Model theatre with projected images, drawings and props, HD video, software and circuitry, wood, steel, cardboard, found paper and found objects; 11 min.

118 1/16 x 96 1/16 x 49 3/16 in.

(300 x 244 x 125 cm)

(18916)

\$ 500,00.00



William Kentridge

Right Into Her Arms, Still Image

Model theatre with projected images, drawings and props, HD video, software and circuitry, wood, steel, cardboard, found paper and found objects; 11 min.

118 1/16 x 96 1/16 x 49 3/16 in.

(300 x 244 x 125 cm)

(18916)

\$ 500,00.00



William Kentridge, Still Image

More Sweetly Play the Dance, 2015

8-channel HD video installation with 4 megaphones, sound; 15 min.

AP1/9 +3AP (AP 1/3)

(17045)

\$ 700,00.00



William Kentridge, Still Image

More Sweetly Play the Dance, 2015

8-channel HD video installation with 4 megaphones, sound; 15 min.

AP1/9 +3AP (AP 1/3)

(17045)

\$ 700,00.00



William Kentridge, Still Image

More Sweetly Play the Dance, 2015, Still Image

8-channel HD video installation with 4 megaphones, sound; 15 min.

AP1/9 +3AP (AP 1/3)

(17045)

\$ 700,00.00



William & Gerhard Marx Kentridge

Fire Walker, 2009

Painted steel

118 1/8 x 68 7/8 x 80 3/8 in.

(300 x 175 x 204 cm)

/5 (#0/5)

(12783)

MARIAN GOODMAN GALLERY



William Kentridge

Polychrome Heads, 2014

Oil on bronze

Head 1: 10 7/8 x 6 3/8 x 3 3/8 in. (27.6 x 16.1 x 8.7 cm)

Head 2: 10 1/2 x 8 1/2 x 6 in. (30.9 x 19.5 x 17.8 cm)

Head 3: 12 1/4 x 5 1/2 x 7 7/8 in. (26.5 x 14 x 20.1 cm)

Head 4: 11 1/2 x 7 1/4 x 4 5/8 in. (29.2 x 18.3 x 12 cm)

Head 5: 10 7/8 x 7 1/4 x 5 in. (27.8 x 18.7 x 12.7 cm)

(#2/9)

(16515)

\$ 325,00.00



William Kentridge

Journal Officiel (Partie Non Officielle) and Iris, 2014

Diptych; Indian ink on found pages

Left: 147 1/4 x 75 5/8 in. (374 x 192 cm)

Right: 131 1/2 x 99 1/4 in. (334 x 252 cm)

(17114)

\$ 600,00.00



William Kentridge.

Journal Officiel (Partie Non Officielle) and Iris, 2014

Diptych; Indian ink on found pages

Left: 147 1/4 x 75 5/8 in. (374 x 192 cm)

Right: 131 1/2 x 99 1/4 in. (334 x 252 cm)

(17114)

\$ 600,00.00



William Kentridge

O Sentimental Machine, 2015

5 channel HD video installation with 4 megaphones, sound; 9 min. 55 sec.

(#0/9)

(18357)

\$ 450,00.00



William Kentridge

Right Into Her Arms

Model theatre with projected images, drawings and props, HD video, software and circuitry, wood, steel, cardboard, found paper and found objects; 11 min.

118 1/16 x 96 1/16 x 49 3/16 in.

(300 x 244 x 125 cm)

1/4 (#1/4)

(18916)

\$ 500,00.00



William Kentridge

More Sweetly Play the Dance, 2015

8-channel HD video installation with 4 megaphones, sound; 15 min.

AP1/9 +3AP (AP 1/3)

(17045)

\$ 700,00.00

MARIAN GOODMAN GALLERY



William & Gerhard Marx Kentridge

Fire Walker, 2009

Painted steel

118 1/8 x 68 7/8 x 80 3/8 in.

(300 x 175 x 204 cm)

/5 (#0/5)

(12783)

€ 160,00.00