

Tacita Dean

JG

15 janvier - 1^{er} mars 2014

Vernissage mardi 14 janvier de 18h à 20h



PARIS, 3 JANVIER 2014 - La Galerie Marian Goodman à Paris est heureuse d'annoncer une exposition de Tacita Dean autour de son nouveau film *JG*. Le vernissage de l'exposition aura lieu mardi 14 janvier de 18h à 20h.

JG, film anamorphique 35 mm en couleur et noir et blanc avec son optique, de vingt-six minutes et demie, sera projeté en boucle au sous-sol de la galerie. Au rez-de-chaussée, sera présenté un ensemble d'œuvres liées aux paysages de lacs salés : un groupe de quatorze photographies extraites du film *JG*, une installation associant cartes postales trouvées et objets recouverts de cristaux de sel du Grand Lac Salé (Utah, Etats-Unis) et *Quatemary*, une photogravure monumentale en dix parties d'un paysage de roches imaginaire et énigmatique.

C'est à la suite de sa correspondance avec J.G. Ballard que Tacita Dean a imaginé son nouveau film *JG*. L'origine du projet remonte toutefois à 1997 quand, lors d'un voyage aux Etats-Unis, Tacita Dean décide de partir à Rozel Point pour voir la *Spiral Jetty* de Robert Smithson. Elle ne parvient pas à la localiser mais de cette expérience elle livrera une œuvre sonore intitulée *Trying to Find the Spiral Jetty*.

La fascination de Tacita Dean pour cette œuvre emblématique du *land art* la mène naturellement à J.G. Ballard, également grand admirateur de Smithson. Elle échange avec l'écrivain plusieurs lettres à propos des étonnantes similitudes entre la *Spiral Jetty* et une de ses nouvelles *Les Voix du Temps*. Ce rapprochement est corroboré par la découverte fortuite de cet ouvrage de Ballard dans la bibliothèque personnelle de Smithson.

L'énigme entourant l'œuvre de Smithson, loin de se résoudre au fil des conversations entre Dean et Ballard, conduit ce dernier, peu avant sa disparition en 2009, à défier Tacita Dean : « *Traitez la [Spiral Jetty] comme un mystère que votre film résoudra.* »¹

Tournées dans plusieurs sites naturels des états de l'Utah et de Californie, les images de paysages de lacs salés s'entremêlent avec l'évocation de la jetée de Smithson et du récit de science-fiction de Ballard.

GALERIE MARIAN GOODMAN



Ce qui intéresse en réalité Tacita Dean c'est de filmer le temps: « *Les deux œuvres ont un cœur analogique, non pas uniquement parce qu'elles ont été créées ou écrites à une époque où tourner en pellicule était le moyen pour enregistrer et transmettre images et sons mais bien parce que leur forme hélicoïdale est analogue au temps lui-même.* »²

Afin « *de mélanger le paysage et le temps* »³, Tacita Dean utilise une technique qu'elle a mise au point spécifiquement pour le médium cinématographique depuis son œuvre *FILM* projetée dans le Turbine Hall de la Tate Modern en 2012. Cette technique consiste à masquer partiellement l'obturateur à l'aide de différents masques, suivant le principe du pochoir. Grâce à ce procédé *JG* est un film expérimental kaléidoscopique surprenant, qui n'aurait pu être obtenu dans un format numérique.

JG a été commandé par l'Arcadia University Gallery of Art et soutenu par The Pew center for Arts & Heritage.

Tacita Dean, née en 1965 en Angleterre, vit et travaille à Berlin. Depuis une vingtaine d'années, elle a produit une œuvre unique, comprenant dessins, objets trouvés, livres d'artiste, gravures, installations photographiques et sonores et surtout des films. Elle a reçu de nombreux prix internationaux dont le prix Hugo Boss (2006) et le prix Kurt Schwitters (2009). Tacita Dean a participé à plusieurs Biennales de Venise (2003, 2005, 2013) et à la *DOCUMENTA 13* (2012). Son travail a été montré dans le monde entier dans des institutions telles que Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington DC (2001), Musée d'art moderne de la Ville de Paris (2003), Schaulager, Bâle (2006), New Museum, New York (2008), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (2010), Tate Modern, Londres (2011-2012).

Dernièrement des expositions lui ont été consacrées en Australie (Melbourne's Australian Centre for Contemporary Art) et au Brésil (Instituto Moreira Salles, Rio de Janeiro), encore visible jusqu'au 28 janvier 2014.

¹ J.G. Ballard dans une lettre à Tacita Dean datée du 4 décembre 2007.

² Tacita Dean in « *JG a film project by Tacita Dean* », Arcadia University Gallery of Art, 2013 p.15.

³ Tacita Dean in « *Tacita Dean takes on Spiral Jetty - again* », par Gareth Harris, *The Art Newspaper*, 31 janvier, 2013.

contact presse:

Raphaële Coutant
raphaele@mariangoodman.com
+33 (0)1 48 04 70 52

légendes :

JG, 2013, image extraite du film
JG, film anamorphique 35 mm en couleur et noir et blanc avec son optique, en boucle continue, 26 ½ minutes.

prochaine exposition :

Matt Saunders
12 mars-10 mai 2014