

Sol LeWitt

Pyramides

17 novembre 2012 - 19 janvier 2013

Vernissage 17 novembre 2012, de 18h à 20h



La Galerie Marian Goodman a le plaisir de présenter la première exposition personnelle de Sol LeWitt à Paris depuis dix ans, organisée en collaboration avec l'atelier et fonds de succession de l'artiste.

L'exposition comprend quatre dessins muraux représentant de monumentales pyramides multi-facettes et colorées conçues entre 1985 et 1994. Peint au lavis d'encre, par couches successives, dans les tons jaune, rouge, bleu et gris, le motif des pyramides sur fond de couleur recouvre entièrement la surface des murs de l'espace.

Ce n'est pas un hasard si les œuvres évoquent les fresques de la Renaissance italienne puisque Sol LeWitt a développé cette technique spécifique du lavis d'encre après avoir quitté New York en 1980 pour vivre à Spoleto en Italie. Fasciné par les œuvres des peintres du Trecento et Quattrocento, LeWitt a écrit à l'époque où il habitait en Italie qu'il voulait « *produire quelque chose qu'[il] n'aurait pas honte de montrer à Giotto* ». ¹

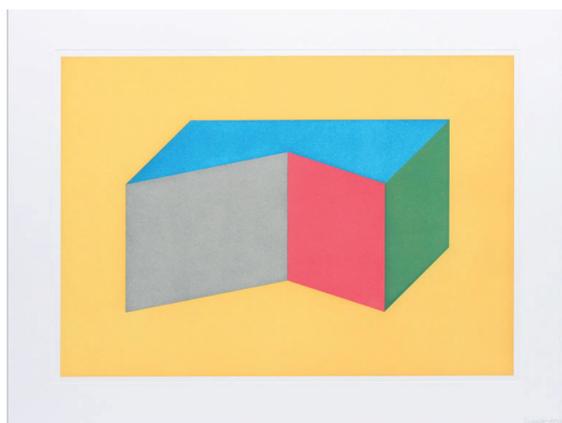
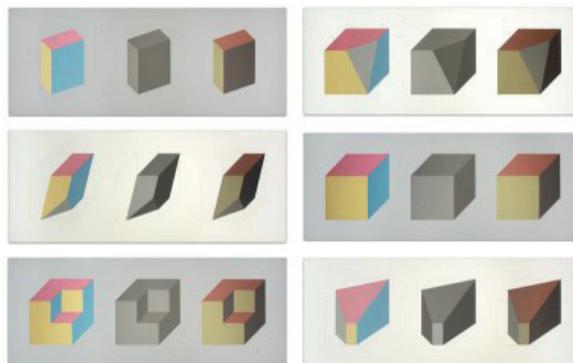
Sol LeWitt, né aux Etats-Unis en 1928, est souvent considéré comme le père de l'art conceptuel et minimal. Après avoir réalisé son premier dessin mural en 1968, il en a ensuite créé plus de mille deux cents jusqu'à sa mort, en 2007. Si Sol LeWitt est célèbre pour ses *wall drawings*, son œuvre comprend également un grand nombre de sculptures, dessins, imprimés, photographies et livres.

Une des plus grandes réussites de Sol LeWitt est probablement celle d'avoir su libérer l'œuvre d'art du geste de l'artiste. Persuadé que le concept primait sur la réalisation, il a développé une vraie grammaire personnelle de lignes, couleurs et formes. Dans le cas des dessins muraux, il laissait à d'autres artistes le soin de les réaliser grâce à des instructions précises tout en leur donnant une certaine liberté d'interprétation. LeWitt a ainsi ouvert sa pratique à un nombre incalculable de « collaborateurs » - comme il aimait à nommer les artistes et dessinateurs qui participaient et exécutaient ses œuvres à travers le monde.

GALERIE MARIAN GOODMAN

Dans cet esprit, notre exposition a été rendue possible grâce à la participation de huit jeunes artistes, pour la plupart étudiants à l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris. Pour réaliser ces œuvres murales, ils se sont succédé pendant presque quatre semaines pour travailler auprès des deux artistes professionnels habilités par l'atelier de Sol LeWitt.

Aux côtés des dessins muraux, nous présentons également pour la première fois une large sélection d'œuvres imprimées de Sol LeWitt, toutes publiées par Multiples, la maison d'édition fondée en 1965 par Marian Goodman. Marian Goodman Multiples a fait paraître un nombre extraordinaire d'eaux-fortes, sérigraphies, gravures sur bois, aquatintes de l'artiste, pour la première fois réunies. Cet ensemble d'œuvres imprimées constitue un corpus représentatif de l'évolution de son style sur une période d'une trentaine d'années (de 1973 à 1991).



En 2012, les *wall drawings* de Sol LeWitt ont fait l'objet de deux expositions, au Centre Pompidou-Metz en France (œuvres en noir et blanc, visibles jusqu'en juillet 2013) et au M-Museum à Louvain en Belgique (œuvres en couleurs, une galerie ouverte jusqu'en mai 2013). Actuellement au musée Mass MOCA à North Adams (Massachusetts, Etats-Unis) se tient également une exposition exceptionnelle comprenant plus de cent cinq dessins muraux. Pour accomplir ce travail colossal, soixante-cinq artistes ont travaillé sans relâche pendant six mois (l'exposition a débuté en 2008 et se termine en 2033).

Les dessins muraux de l'exposition Sol LeWitt: *Pyramides* ont été réalisés du 24 octobre au 15 novembre 2012 par: Elvire Caillon, Vincent Chenut, Marcel Devillers, Lacey Fekishazy, Angèle Guerre, Gabriel Hurier, Anne-Catherine Le Layo, Antoine Liebaert, Charlie Malgat, Remi Verstraete.

A l'occasion de cette exposition, et en écho aux deux rétrospectives récentes de dessins muraux, Béatrice Gross (commissaire et co-commissaire des expositions de Metz et Louvain) donnera une conférence sur l'œuvre de Sol LeWitt mercredi 21 novembre à 19h à la galerie.

¹Sol LeWitt and Andrea Miller-Keller. 1981-1983» in *Sol LeWitt Critical Texts, AEIUO, Incontri Internazionali D'Arte*, Rome, Italy, editing by Adachiara Zevi, 1995.

Prochaine exposition:

Julie Mehretu : *Mind Breath and Beat Drawings*
26 janvier - 9 mars 2013

Contact Presse:

Raphaële Coutant
raphaele@mariangoodman.com
+33 (0)1 48 04 70 52

Légendes images:

- *Wall Drawing #457: Double Asymmetrical Pyramids with Color Ink Washes Superimposed*, Color ink wash, Première installation décembre 1985; Vue Installation Galerie Marian Goodman, Paris, septembre 2012.

- *Forms Derived from a Cube in Color (Simple and Superimposed) & Black & Gray*, 1985, ensemble de six sérigraphies colorées, 20 x 52 in. each.

- *Forms Derived from a Cubic Rectangle #7*, 1990, planche issue d'un ensemble de douze aquatintes, 20 x 26 in.