

Rineke Dijkstra

13 janvier - 21 février 2015

Vernissage mardi 13 janvier de 18h à 20h



La Galerie Marian Goodman Paris est heureuse de présenter, à partir du 13 janvier 2015, la troisième exposition personnelle de Rineke Dijkstra avec les nouvelles vidéos *Marianna (The Fairy Doll)* et *The Gymschool, St Petersburg*, toutes deux commandes de Manifesta (biennale européenne d'art contemporain) à l'occasion de sa dernière édition en 2014.

Si Rineke Dijkstra est passée maître dans l'art du portrait photographique depuis sa première série d'adolescents sur les plages de Caroline du sud, de Pologne ou d'Ukraine (1992-2002), elle réalise également des portraits filmés depuis 1996. Avec *Marianna (The Fairy Doll)* nous faisons la connaissance d'une jeune danseuse classique en pleine séance de travail. La vidéo suit une de ses répétitions dans un studio de danse de St Petersburg alors que la jeune fille s'apprête à passer une audition importante pour entrer à la prestigieuse académie de danse Vaganova. Dijkstra nous livre un portrait touchant de cette apprentie ballerine, mélange de détermination et de fragilité, embrassant le rêve de millions de petites filles.

« Comme Marianna danse à la perfection, nous sommes d'abord enclins à croire à ce rêve et à penser que la jeune fille y croit aussi, la déception s'en trouve alors renforcée quand elle sort de son personnage par instants. La vraie Marianna est-elle celle qui danse de façon si parfaite, ne faisant qu'un avec son rêve, ou celle que l'on entrevoit à travers les failles de cette perfection ? »¹

Apparue en ex-URSS dans les années 1940, la gymnastique rythmique exige une grande souplesse corporelle et une discipline stricte. Lors d'un séjour à St Petersburg, Rineke Dijkstra est fascinée par les prouesses de jeunes gymnastes et décide de leur consacrer une étude. Contrairement aux enfants du même âge, ces petites filles sont entraînées à dissimuler leurs émotions et c'est seulement quand elles commettent une erreur dans leur chorégraphie qu'elles dévoilent un peu qui elles sont. *The Gymschool, St Petersburg* est projetée sur trois écrans au sous-sol de la galerie.

Ce n'est pas un hasard si Rineke Dijkstra s'intéresse particulièrement à cette période de transition entre l'enfance et l'adolescence, au cours de laquelle chaque individu, moins inhibé qu'à l'âge adulte, construit et affirme sa personnalité. Empli d'humanité et d'empathie, le regard de Dijkstra crée une vraie intimité avec ses jeunes modèles qui sont, dans la plupart de ses vidéos, filmés dans un décor minimaliste, s'inscrivant dans un présent immuable et proche de nous.

GALERIE MARIAN GOODMAN



« Il y dans mon travail un aspect documentaire qui consiste à décrire des situations individuelles comme des exemples révélateurs de tout un contexte. Il y a aussi un aspect psychologique qui s'intéresse à l'attitude d'un individu en particulier dans une situation donnée. J'essaie de trouver un équilibre entre ce qui reflète un contexte général et ce qui relève de la sphère individuelle. »²

Les films de Rineke Dijkstra fonctionnent comme un miroir. Nous observons comment des jeunes gens se comportent devant son objectif, jusqu'à ce qu'un faux pas leur fasse baisser la garde et révèle leur vraie personnalité, nous renvoyant à nous-même.

Rineke Dijkstra est née en 1959 à Sittard aux Pays-Bas et vit à Amsterdam. Elle a suivi ses études à l'académie Gerrit Rietveld à Amsterdam. Son travail photographique a été exposé dans les plus grands musées et biennales tels que la Biennale de Venise (1997 et 2001), la Biennale de Sao Paulo (1998) ou la Triennale de Photographie et Video du ICP de New York (2003). Une exposition rétrospective de son œuvre a été organisée en 2013 par le Musée Guggenheim de New York et le SF-MoMA de San Francisco. En France, le Jeu de Paume lui a consacré une exposition personnelle en 2005 qui a également voyagé au Fotomuseum Winterthur et au Stedelijk Museum à Amsterdam. Elle a reçu de nombreux prix internationaux, notamment le Kodak Award Nederland (1987), Art Encouragement Award Amstelveen (1993) et le Macallan Royal Photography Prize (2012). Actuellement *The Krazyhouse (Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee), Liverpool, UK*, (2009) est présenté au Musée Guggenheim de Bilbao jusqu'au 1er mars 2015.

¹ Hans Den Hartog Jager in *Manifesta 10, St Petersburg Ermitage*, Kasper König, 2014

² Rineke Dijkstra, extrait d'un entretien avec Jean-Pierre Krief pour la série «Contacts», 2003

légendes :

- image extraite de *The Gymnasium, St Petersburg*, 2014
installation vidéo HD sur trois écrans, son 5.1, 15 minutes, 16 secondes, en boucle

- image extraite de *Marianna (The Fairy Doll)*, 2014
Installation vidéo HD, son 5.1, 19 minutes, 13 secondes, en boucle

contact presse :

Raphaële Coutant : raphael@mariangoodman.com - 01 48 04 70 52