

GALERIE MARIAN GOODMAN

Tacita Dean
William Kentridge
Gabriel Orozco
Giuseppe Penone
Niele Toroni
Lawrence Weiner

24 février- 31 mars 2012

La galerie Marian Goodman est heureuse d'annoncer sa nouvelle exposition qui présente des œuvres sur papier de Tacita Dean, William Kentridge, Gabriel Orozco, Giuseppe Penone, Niele Toroni et Lawrence Weiner ainsi que deux films de William Kentridge et Tacita Dean réalisés à partir de dessins.

Au rez-de chaussée de la galerie sont présentés *Snowflakes [Lac Du Bourdon Été]* et *Mapa Corporal, 2008-10* de la série des *Corplegados* (2010) de **Gabriel Orozco**. Le nom de cette série est un néologisme de l'artiste en fusionnant « *cuerpos plegados* » (corps pliés). Afin de pouvoir les emporter avec lui en voyage, Gabriel Orozco a plié des feuilles de papier de grand format sur lesquelles il a ensuite appliqué aléatoirement gouache, encre, etc. et même collé des éléments. Le verso du papier, empreinte du recto et image inconsciente de l'œuvre pour l'artiste, est visible grâce à un dispositif de présentation inédit.

« *Les Corplegados font immédiatement penser aux premiers carnets personnels et cahiers de notes de l'artiste dans lesquels il collectait toutes sortes de sources visuelles, écrivait ses idées soudaines, ses pensées, des références matérielles et textuelles, où il collait des photographies-souvenirs à la manière d'un atlas d'artiste* ». ¹

Gabriel Orozco est né au Mexique en 1962. En 2010 et 2011, le MoMa-Musée d'Art moderne à New York, la Tate Moderne à Londres et le Centre Pompidou à Paris lui ont consacré une grande exposition rétrospective.

Les compositions sur papier de **Lawrence Weiner**, conçues en 2006 et 2010, associent l'utilisation de l'encre, de l'aquarelle, du crayon, ou même du collage. Ces six dessins allient tous le trait, la couleur et surtout le langage, caractéristique majeure du travail de l'artiste depuis toujours. « *Une des raisons pour laquelle j'ai choisi de travailler avec le langage et d'autres matériaux est qu'à chaque fois une œuvre peut être reconstruite à nouveau. Le langage impose moins de choses (...)* ». *At the Same Time/ Au même moment* est le titre du *statement* présenté sur la porte-fenêtre de la galerie.

Né en 1942 à New York, Lawrence Weiner vit aujourd'hui à New York et à Amsterdam. Une exposition rétrospective intitulée *AS FAR AS THE EYE CAN SEE* lui a été consacrée au Whitney Museum de New York, au Moca de Los Angeles entre 2007 et 2009. Il a également participé aux plus prestigieuses manifestations d'art, telles que la biennale de Venise (2005) ou Documenta (1972, 1977 et 1982).

Deux pièces intitulées *Miroir d'Eau* (1973) et une *Vert Wagon* (1977) de **Niele Toroni** illustre parfaitement le processus créatif spécifique et radical que l'artiste a mis au point depuis ses débuts au Salon de la Jeune Peinture à Paris en janvier 1967. Les empreintes qu'il réalise avec un pinceau n°50 sont toutes appliquées à intervalle régulier de 30 cm.

Niele Toroni est né à Locarno-Muralto en 1937 en Suisse et vit à Paris depuis 1959. Son travail a été exposé au sein de biennales et musées internationaux tels que le Musée d'art moderne de la Ville de Paris (2001), Stedelijk Museum (1994), la biennale de Gwangju (1997) etc. Niele Toroni a reçu le prix Wolfgang-Hahn en 2003.

¹ Benjamin Buchloh, *Gabriel Orozco, Corplegados and Particles*, Editions Marian Goodman Gallery, 2011.

GALERIE MARIAN GOODMAN

Pour l'exposition **Tacita Dean** a conçu cinq petits dessins/ peintures sur photographies. Parallèlement à sa pratique cinématographique, l'artiste a pour habitude de dessiner sur des cartes postales chinées sur des marchés aux puces. Affectionnant particulièrement les arbres aux formes étranges ou tourmentées, elle peint à la gouache blanche, à l'aide d'un pinceau très fin, le contour des branches et l'arrière-plan des photographies.

Tacita Dean est née en 1965 en Angleterre et vit actuellement à Berlin. Elle a participé à deux reprises à la biennale de Venise en 2003 et 2005. Une de ses dernières œuvres, *FILM*, est actuellement montrée dans le Turbine Hall du musée Tate Modern à Londres.

Un dessin à l'encre et au crayon sur papier marouflé de **Giuseppe Penone** vient compléter cet ensemble d'œuvres. Figure centrale de l'*Arte Povera*, l'artiste italien inclut depuis ses débuts le dessin dans sa pratique sculpturale pour lequel il privilégie l'utilisation et l'évocation de matériaux organiques. *Propagazione- indice destro*, 1994, se présente comme une propagation de lignes, esthétiquement proche des cernes de croissance d'un arbre, autour d'une empreinte digitale de l'artiste.

Giuseppe Penone, né en 1947 à Garesio en Italie, vit et travaille à Turin et à Paris où il enseigne à L'École des Beaux-Arts. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions personnelles dans de nombreux pays et récemment au Toyota Municipal Museum of Art, à Toyota au Japon (2009) et au Musée d'Art Moderne de Bologne (MAMbo) en Italie (2008). En 2013, une exposition lui sera consacrée au Château de Versailles.

Au sous-sol de la galerie, est présenté pour la première fois à Paris le nouveau film de **William Kentridge**, *Other Faces* (2011), accompagné d'une sélection de dessins à partir desquels il a été réalisé. Dans ce nouvel opus de la série de films *Dessins pour projection* débutée en 1989, nous nous retrouvons au cœur de la ville de Johannesburg en compagnie du personnage de Soho Eckstein en proie à de nombreux tourments (accident de la circulation, surgissement de multiples souvenirs). Comme dans tous les films animés de William Kentridge, les dessins au fusain prennent vie suite à une succession d'effacements et d'ajouts de traits révélant de manière onirique et narrative des aspects de la réalité sud-africaine.

William Kentridge est né et habite à Johannesburg. Une rétrospective de son œuvre, *Cinq Thèmes*, organisée par le San Francisco Museum of Modern Art et le Norton Museum of Art, a récemment été présentée dans différents musées internationaux ; Stedelijk Museum (Amsterdam), Israel Museum (Jérusalem) en 2011; MoMa (New York), Jeu de Paume (Paris), Albertina Museum (Vienne) en 2010.

La deuxième projection est celle d'un film muet de **Tacita Dean**, *The Friar's Doodle (Les entrelacs du frère)* (2010) tourné en 16 mm et montré pour la première fois au monastère de Santo Domingo à Silos en Espagne. L'objet du film est un dessin qu'un frère franciscain avait offert à l'artiste alors qu'elle était adolescente et qui depuis a exercé sur elle une certaine fascination. Ce dessin, qu'elle a minutieusement conservé dans un livre tel un talisman, est devenu à ses yeux un symbole de la vocation religieuse et de la vie monastique.

« *Le dessin n'a pas de fin. Son chemin qui se poursuit en lui me rappelle ce moine bénédictin de l'abbaye de Silos, qui marchait en rond, encore et encore, dans le cloître au dessus de nos têtes, comme ils ont dû le faire tous autrefois quand il leur était interdit de mettre le pied dehors— toute une vie définie par ce parcours accompli en marchant, comme on pourrait définir une vie par le tracé qu'on en dessine.* »²

² Tacita Dean, Collection Que dit l'artiste?, dirigée par Anne Bertrand, Ecole Supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, 2011.