

GALERIE MARIAN GOODMAN

John Baldessari

Double Bill

6 avril- 12 mai 2012

Vernissage le 5 avril 2012 à partir de 18h

La Galerie Marian Goodman à Paris est très heureuse d'annoncer une nouvelle exposition de John Baldessari intitulée «Double Bill», qui se tiendra du 5 avril au 12 mai 2012.

L'exposition présente une série de sept nouvelles peintures sur toile. John Baldessari joue avec les classiques de l'histoire de l'art, en mélangeant et réunissant deux tableaux iconiques d'artistes comme De Kooning, Manet, Duchamp ou Pica-bia, créant des oeuvres hybrides. Chaque oeuvre constitue un «cadavre exquis» de l'artiste, accompagné d'un titre au bas de la toile ne donnant qu'une seule des sources : "...AND MANET", "...AND DUCHAMP", laissant à nos imaginations et souvenirs le soin de deviner l'autre oeuvre source et de décoder la nouvelle proposition.

«D'un côté, je pense que, plus une image est ancienne, plus son contenu est dénué de sens – c'est là où il y a cliché. Elle est morte. Car les clichés sont morts. J'aime l'idée de jouer au Dr. Frankenstein et de réinvestir ce qui est mort, c'est une métaphore, un retour à la vie. Car les clichés ont du vrai – ils ont juste perdu leur signification. Ainsi je peux leur injecter un autre type de sens, mais vous avez toujours conscience de la source et de la direction vers laquelle je vous emmène».1



... AND DAVID



... AND MANET

Dans un format classique qui rappelle celui utilisé par Baldessari pour ces peintures emblématiques de la période «National City» à la fin des années soixante, l'image citée est imprimée mais certaines parties sont peintes, complexifiant l'interaction du geste et du médium. En recadrant et en juxtaposant de façon stratégique des images trouvées, que ce soit des photographies publicitaires, ou issues de l'histoire de l'art, Baldessari questionne la légitimité de l'originalité ainsi que la notion d'auteur. L'assemblage pertinent et souvent plein d'humour des images, suggère des relations, des narrations et des liens qui cèdent aussi vite qu'ils ont été noués.

«Il est peut-être plus vrai de dire que ce qui m'intéresse c'est ce qui se produit quand on rapproche deux images. C'est comme lorsque deux mots entrent en collision et qu'en jaillit un nouveau avec un sens inédit. J'y viens et m'en éloigne. » 2

John Baldessari est né en 1931, à National City en Californie. Il vit et travaille à Santa Monica (CA). Il a enseigné au California Institute of the Arts à Valencia (1970-1988) et à l'Université de Californie, Los Angeles (1996-2007).

John Baldessari est l'auteur d'une pratique artistique d'une ampleur considérable depuis près de 50 ans. Il est considéré comme l'un des fondateurs de l'art conceptuel et son travail a remodelé et développé la définition du rôle de l'artiste et de son territoire, tout en explorant et interrogeant les limites de la photographie, de la peinture, de la vidéo, du dessin, de la sculpture et de l'installation.

John Baldessari a reçu en 2011 le Prix Kaiser Ring décerné par la ville de Goslar en Allemagne (succédant à d'autres lauréats tels que Matthew Barney, David Lynch et Rosemarie Trockel). On lui a aussi décerné le Lion D'or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise en 2009 ainsi que le Prix de la Biennale d'art contemporain du Bonnefantenmuseum de Maastricht aux Pays-Bas.

Une exposition rétrospective de sa carrière a été organisée par la Tate Modern de Londres et a voyagé au MACBA à Barcelone et au LACMA à Los Angeles. Le Metropolitan Museum à New York lui a consacré une exposition monographique, «John Baldessari: Pure Beauty» en 2010-2011 qui a retracé sa carrière de 1962 à 2010.

Le premier volume de *John Baldessari: Catalogue Raisonné* devrait être publié pendant la durée de l'exposition et présentera ses oeuvres uniques des années 1956-1974.

L'exposition sera ouverte du mardi au samedi, de 11h à 19h.

- 1 «John Baldessari in conversation with Ann Goldstein» in Köb, Edelbert and Pakesch, Peter ; *John Baldessari : Life's Balance, Work 84-04*, (Cologne: Buchhandlung Walther König, 2004), page 91.
- 2 Ibid, page 81.

Légendes :

Double Bill: ...And David, 2012

Impression jet d'encre, vernis, peinture à l'huile et acrylique
63 1/4 x 60 in. (160.66 x 152.4 cm)

Double Bill: ...And Manet, 2012

Impression jet d'encre, vernis, peinture à l'huile et acrylique
60 x 60 in. (152.4 x 152.4 cm)

Double Bill: ... And Balthus, 2012

Impression jet d'encre, vernis, peinture à l'huile et acrylique
59 x 60 in. (149,86 x 152.4 cm)



... AND BALTHUS

Prochainement:

A partir du 15 mai, la galerie présentera de nouvelles peintures d'**Ellsworth Kelly**. Ce sera sa première exposition de peintures à Paris depuis 20 ans.

Contact Presse:

Raphaële Coutant

raphaele@mariangoodman.com

+33 1 48 04 70 52