

MARIAN GOODMAN GALLERY

Communiqué de presse

CHRISTIAN BOLTANSKI : *Prendre la parole*

3 septembre – 15 octobre 2005

La galerie Marian Goodman est très heureuse d'exposer le travail de Christian Boltanski pour la première fois à son adresse parisienne après un long travail en commun à la galerie de New York.

L'exposition intitulée *Prendre la parole* ouvre le samedi 3 septembre et s'achèvera le 15 octobre 2005.

A cette occasion, Christian Boltanski présente trois installations récentes mêlant pièces sonores et vidéo, sur le thème général de l'identité :

« *Prendre la parole* », « *Le cœur* », et « *Etre à nouveau* ».

En investissant tout l'espace de la galerie, l'installation « *Prendre la parole* », (montrée au rez-de-chaussée) veut montrer par des moyens sonores et visuels la singularité de chaque être.

En sous-sol, « *Le Cœur* » anime l'espace avec le bruit du battement du cœur de Christian Boltanski lié à une seule ampoule qui s'allume et s'éteint suivant son rythme cardiaque.

« *Etre à nouveau* » : en partant de visages de « *Suisses morts* » l'artiste permet au spectateur de visualiser des milliers de nouveaux êtres.

Cette exposition se veut dans sa théâtralité, la suite des expériences que Boltanski réalise depuis plusieurs années dans le monde du spectacle (Théâtre du Châtelet, Festival d'Automne, et en ce moment l'œuvre monumentale « *Nächte unter Tage* » à la Triennial de la Ruhr.)

Son travail récent, en particulier l'installation *6 septembres* (qui répondait à une invitation faite à Christian Boltanski par l'Institut National de l'Audiovisuel de revisiter son fonds inépuisable d'archives) illustre son investigation de la mémoire collective en mêlant son histoire personnelle. À partir de la date de sa naissance, le 6 septembre, l'artiste a choisi de traiter les actualités cinématographiques puis télévisées, de 1944 à 2004. Les extraits diffusés en accéléré constituent un film unique émis en léger différé sur trois écrans, laissant la possibilité d'arrêter l'image et le temps par un système de prompteur. Réinterprétant une donnée visuelle hors de son mode de diffusion usuel, l'artiste invite à un nouveau regard.

Ses expositions personnelles récentes sont :

- "Ultime Notizie. Christian Boltanski", PAC Padiglione d'Arte Contemporanea, Milan, Italie
- "6 septembres", Musée d'art moderne de la ville de Paris / ARC à la Société d'Encouragement pour l'Industrie de la Ville de Paris, France
- "Christian Boltanski", A.V. Schusev State Museum of Architecture, Moscou, Russie

Son travail a été largement exposé internationalement dans des musées tels que : Palazzo delle Papesse, Sienne, Italie ; ARC/ Musée d'art moderne de la ville de Paris, Paris; Centro Gallego de arte contemporanea, Santiago de Compostela; Kunsthalle Wien, Vienna; Arken Museum for Moderne Kunst, Copenhagen; Museum of Contemporary Art, Helsinki; Villa Medici, Rome; Konsthalle, Malmo; The National Museum of Contemporary Art, Oslo; the Museum Ludwig, Cologne; Musée de Grenoble; the Stedelijk van Abbemuseum, Eindhoven; the Whitechapel Art Gallery, London; the Ydessa Hendeles Foundation, Toronto, and the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia, Madrid. Il a participé à la *Documenta* en 1987 et 1972, et à la Biennale de Venise en 1993 et 1986. Parmi ses expositions aux Etats-Unis *Lessons of Darkness* a été présenté au Museum of Contemporary Art, Chicago, The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, The New Museum, New York, the University Art Museum, Berkeley, ainsi qu'au Canada à la Vancouver Art Gallery, et à The Power Plant, Toronto. En 1991 il fut inclus dans *The Carnegie International* au Carnegie Museum, Pittsburgh. Ses oeuvres ont été montrées dans de nombreux autres lieux, notamment le Museum of Fine Arts, Boston; the Kemper Museum of Contemporary Art, Kansas City; the Public Art Fund, et the New York Public Library, New York ; et the Contemporary Art Museum, Houston.

Pour plus d'informations, merci de contacter la galerie.