





Le bon équilibre
Aucune ostentation, juste un
aménagement de maison
de vacances où se mélange
l'accessible à l'inaccessible.

C'est au galeriste Hugues Magen qu'un très gros collectionneur américain d'art et de mobilier a confié l'aménagement d'une maison des Hamptons. Spécialiste des courants artistiques français d'après-guerre, cet esthète a, pour compagnons de voyage, Prouvé, Perriand, Jeanneret et consœurs. Dans ce beau cadre naturel, à la pointe de Long Island, un secteur où la défense de la nature est la condition sine qua non de toute présence humaine, le défi à relever exigeait autant de science que de conscience. Science des objets, des collections et de leur mise en relation, conscience d'éviter tout geste ostentatoire. Ici, rien d'imposant, rien de show off. Et pourtant que de qualité dans les pièces additionnées!

Tous les grands noms français des années 40-50 s'y trouvent disposés au fil des pièces. Hugues Magen a puisé dans ses réserves, choisissant des pièces d'exception achetées autrefois dans diverses salles des ventes, ou bien acquises avec son client chez Christie's et Sotheby's. Pour parfaire ce décor quelque peu feutré, presque zen, Hugues Magen a souvent fait le trajet de Manhattan à Long Island. Dans son camion, les meubles à tester in situ. « Nous cherchions à ce qu'un dialogue naisse entre eux, dit-il. Quand des pièces artistiques, meubles ou œuvres, sont suffisamment puissantes, elles parlent d'elles-mêmes. La relation qu'elles instituent s'impose. » Cette recherche collective de l'adéquation parfaite entre un paysage, une architecture et des meubles, l'aménagement du salon, des chambres, de la cuisine la rend perceptible. La simplicité, parfois presque Shaker, des objets dissimule partout une émotion puissante. Des ailerons de requin, en vérité des dérives de planches à voile, sont alignés au mur comme une œuvre pop. Ailleurs des ustensiles trônent en majesté dans la cuisine, rappelant l'adage de Marcel Duchamp: « N'importe quel objet tiré de son contexte devient une œuvre d'art pourvu qu'il soit hissé sur une cimaise. » La maison tout entière en est une aujourd'hui, exhaussée sur la terre et les dunes, affrontant l'océan Atlantique. Simple d'aspect, magnifiée par un sens de l'épure, elle semble animée d'un calme balancement comme saisie d'une transe discrète et hors du temps ■









