

No.779 du 3 au 9 novembre 2010

les inRockuptibles

nouveau
2.50€



**Catherine
Deneuve**
"on ne mérite rien"

**Cyprien
Gaillard**
bombe de l'art
contemporain

Serge Dassault
embrouilles à Corbeil

M 01154 - 779-F: 2,50 €



Allemagne 3,40 € - Belgique 2,90 € - Canada 5,20 CAD - DOM/A 3,90 € - Espagne 3 € - Grèce 3,30 € - Italie 3,30 € - Liban 8500 LBP - Luxembourg 2,90 € - Maurice Ile 5,50 € - Portugal 3,30 € - Suède 40 SEK - Suisse 5 CHF - TOM 700 CFP

robotnique

Paul McCarthy de retour à Los Angeles :
George W. Bush n'avait qu'à bien se tenir.

Cela faisait dix ans qu'on attendait une expo des nouvelles pièces de Paul McCarthy à Los Angeles. Le "bad boy" entretient un rapport complexe – presque belligérant – à son pays et à sa culture. Méconnu jusqu'à ses 40 ans, il a dû dans sa jeunesse travailler pour des studios de cinéma afin de gagner sa vie et il n'a eu de cesse, depuis, de prendre sa revanche sur la machine à rêves hollywoodienne, ses icônes et ses valeurs. Exposées à la L&M Arts Gallery, ces trois sculptures s'inscrivent dans cette logique.

La première, *Apple Tree Boy Apple Tree Girl* (2010),

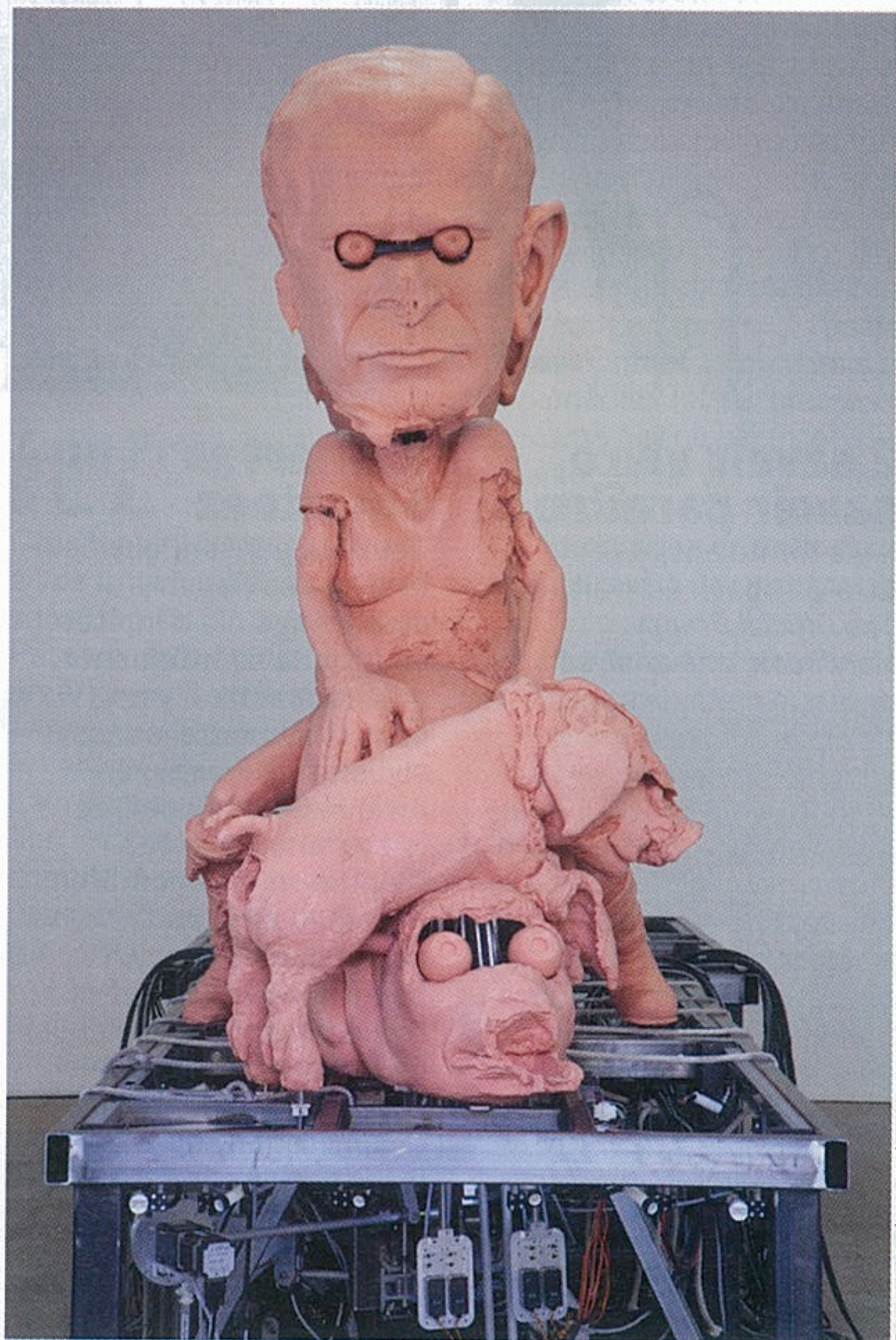
laisse indifférent, une fois passé l'étonnement de trouver dans le jardin de la galerie deux énormes statues d'Adam et Eve. Car on connaît déjà les nains de jardins et les poupées géantes de ses œuvres précédentes. La seconde pièce, *Ship of Fools, Ship Adrift* (2010), poursuit la série des Hummel, ces figurines de porcelaine de l'Allemagne prénazie. La sculpture représente un radeau de la Méduse peuplé d'un chœur de chérubins aux bouches transpercées de divers instruments de torture – bâtons, tuyaux. Elle est recouverte d'un bronze gluant, épais et opaque, qui évoque le

pétrole d'une marée noire.

Mais le chef-d'œuvre de l'exposition s'appelle *Train, Mechanical* (2003-2010). Un robot articulé de pirate à tête de George W. Bush y sodomise un porc, qui est dans le même temps pénétré dans l'œil gauche par le pénis d'un bébé cochon. Du déjà-vu, pour qui connaît l'univers de McCarthy : ces accouplements sont au cœur de "l'île des Cochons", l'univers parallèle que l'artiste a créé depuis des années en référence à l'animation foraine *Pirates des Caraïbes* à Disneyland. Mais c'est leur réalisation sous cette forme robotique qui est remarquable.

Assistés par ordinateur, les pantins semblent plus vrais que nature, sous leur peau caoutchouc couleur chair. En s'approchant, on perçoit la poitrine du Bush pirate se gonfler. Celui-ci capte votre présence, se tourne vers vous, vous observe d'un air dément. Puis il fait la moue en éjaculant. Robotisation perverse d'une posthumanité monstrueuse, régression jusqu'à la bestialité : petits bijoux de technologie, ces cyborgs ont été réalisés par un certain David Kindlon, ingénieur en robotique et créateur de nombreux cyborgs pour des films tels *A.I.*, *Predator*... et pour les parcs d'attractions Disney. "Disneyland, c'est l'essence de l'Amérique, écrivait Jean Baudrillard en 1981 dans *Simulacres et simulation*, le simulacre ultime à partir duquel il n'y a plus de différence entre le vrai et sa copie." A quand le McCarthy Park ? **Yann Perreau**

Three Sculptures jusqu'au 6 novembre à L&M Arts, 660 Venice, Boulevard Venice, Los Angeles, www.lmgallery.com



Train, Mechanical (2003-2010), courtesy L & M Arts, Los Angeles