

# LARS BOHMAN GALLERY

RIDE I November 6 – December 7, 2014

Sedan 2004 har Ride I gjort konstvärlden osäker med sina lekfulla tolkningar av amerikansk populärkultur. Med installationer uppbyggda av foton, filmsekvenser och åkattraktioner, ett slags tivolits bastarder som överraskar den våghalsige besökaren i galleri- och museikontext, skapas sammanhang där gränsen mellan verklighet och fiktion grumlas. Installationerna kan upplevas som kommentarer till en generell tendens i ett kulturklimat präglad av upplevelseindustrins adrenalinistinna dramaturgi och smak för det spektakulära. Förväntningar byggs skickligt upp och följs av noga kalkylerade crescendon – i film såväl som i åkattraktioner.

Postproduktion och relationell estetik är begrepp som är viktiga för förståelsen av Ride I. Stig Sjölund har i sitt eget konstnärskap spelat en viktig roll för att introducera den relationella estetiken i svenska sammanhang. De sociala aspekterna och kritiken av sociala rum som är så central inom denna riktning är även viktiga temata i de verk Ride I skapar. Men i händerna på Ride I blir den relationella estetikens mer anarkistiska drag ytterligare accentuerade. Filmer och fotografier är relaterade till åkattraktionerna och skapar en sammanhållen miljö där besökaren både är en utomstående betraktare och medskapare av verket. De dubbla rollerna och funktionerna är utmärkande både för verk av Ride I och upplevelsen av dem. Repliker och scener tumlar runt i en upprorisk, bångstyrig dramaturgi där återskapade filmsekvenser intill originalscener ger ett slags dislokationer – förskjutningar som verkar klagörande samtidigt som de skapar förvirring. Denna dubbelhet, där kontraster som humor och allvar, lust och obehag eller normalitet och avvikelse ständigt närvarar i verken, kan också skönjas i utställningens titel: kraschen, åkattraktionens tänkbara final, kan även uppfattas som ett möjligt samhällsscenario.

Ride I är en konstellation vars samarbete tog sin början 2004. Gruppen består av Ronny Hansson (f. 1962), Jonas Kjellgren (f. 1962) och Stig Sjölund (f. 1955). Ronny Hansson har i sitt konstnärskap tidigare främst arbetat med animerad film och installationer. Även Jonas Kjellgren har i sitt eget konstnärskap rört sig mellan olika medier, bland annat foto och skulptur. Stig Sjölund har ett förflutet i Walldagruppen där han tillsammans med Max Book (f. 1953) och Eva Löfdahl (f. 1953) utgjorde en av åttiotalets mest uppmärksammade konstellationer.

Ride I har tidigare ställt ut på bland annat Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main, Tyskland; Frieze Art Fair, London, England; Nasjonalmuseet – Museet for samtidskunst, Oslo, Norge; Museo Municipal, Madrid, Spanien och på Moderna Museet, Stockholm.

Ride I finns representerade i Malmö Konstmuseums samling.

I samband med utställningen publicerar Lars Bohman Gallery en katalog med text av Lars Bang Larsen.