

LARS BOHMAN GALLERY

Jan DeVliegheer, *Spring* 17 maj – 15 juni, 2014

Den belgiske konstnären Jan De Vliegheer, född 1964, bor och arbetar i Brygge. Efter ett flertal soloutställningar på Angelika Knäpper Gallery visas nu utställning *Spring* på Lars Bohman Gallery. De Vliegheer utbildades under början av 1980-talet vid Hoger Instituut voor Beeldende Kunsten i Gent, Belgien. Hans verk har visats i ett flertal utställningar runt om i Europa exempelvis på Museum van Elsene i Bryssel, Belgien och finns representerade i samlingarna på bland andra Museum voor Moderne Kunst (PMMK) Oostende och Stedelijke Musea Brygge, Belgien samt i ett flertal privata samlingar i Europa och USA.

Professor Willem Elias skriver:

Jan De Vlieghers måleri bottnar sammanfattningsvis i att han kastar om abstraktionens enkla logik. Om någon skulle be dig definiera modernism med ett ord är sannolikheten stor att du korrekt skulle svara 'abstraktion'. Den här rörelsen uppstod under första halvan av 1900-talet, även om den startade tidigare under 1800-talet. (...)

Figurativt eller inte, Jan De Vliegheer lärde sig om abstrakt expressionism från Pollocks droppar, en höjdpunkt för måleriets frihet och om den kreativa destruktionen av figuration demonstrerad av Wilhem De Kooing. Han lärde sig från dessa framstående exempel. För att det inte ska uppstå några missförstånd - de rutnätslikande mönstren som omger hans figurer är inte tekniska misstag, utan ett bildmässigt sökande efter en ny estetik och en relation till den traditionella. Som motpol till den gängse sociala ordningen föreslår han en glad, livfull oordning kännetecknande för ett nytt samhälle.

Han målar från axeln, en frigörande teknik överförd från den lyriska abstraktionen som jag nämnde tidigare, och som erbjuder större uttrycksfullhet än att arbeta från handleden. Hans dynamiska energi utesluter att vänta in att ett lager färg ska torka innan nästa stryks på. Alltså målar han 'alla prima', vått på vått liksom de innovativa målarna Monet och Van Gogh gjort innan honom. Det är en skarp kontrast mellan den ganska strikta estetiken bakom äldre dekorativa verk och hans synnerligen fria, kanske till och med lättsinniga målarteknik.

Utdrag ur en text av professor Willem Elias, Free University (Vrije Universitetet) i Bryssel. Ordförande för the Higher Institute of Fine Arts Flanders, Belgien.