

LARS BOHMAN GALLERY

Sven X-et Erixson 3 juli – 18 augusti, 2013

Sommarens utställning på Lars Bohman Gallery ägnas exklusivt åt Svens X-et Erixson. Denna nationalklenod som kommit att bli synonym med en innerlig närvaro i sina skildringar av det enkla motivet.

Utställningen fokuserar på två perioder i X-ets konstnärskap. Det unga 1920-talet med sin kraft och ambition och åren efter 1965 då X-et, märkt av sjukdom, återvänder till det intuitiva sökandet efter en konstnärlig röst.

Lars Lerin skriver i katalogen:

X-et är ingen renodlad naivist, men han målar med hjärtat och har valt att behålla barnets blick. Han ser bortom klichéerna med förmågan att ta sig an det mest sönderälskade motiv och ge det liv, som om det skådades för första gången.

(...)

X-et väjer inte för de stora känslorna. Ingenting är för högt eller lågt, ingenting värt mer eller mindre än något annat. Varje beståndsdel i målningen har sin betydelse och känslan av närvaro är påtaglig. Egentligen spelar det heller ingen roll vad bilden föreställer. "Det är den nonfigurativa verkan, det vill säga färgens och formens spel, som är det helt avgörande", vilket blir extra tydligt i X-ets sista arbeten, de som tillkom efter att han drabbats av en hjärnblödning. Flödande fantastiska amöbor och nebulosor, galaxer, blomsterkorgar och fäfötter.

Öppettider

tisdag – fredag 11 – 17, lördag 11 - 15

LARS BOHMAN GALLERY

Sven X-et Erixson 3 July – 18 August, 2013

The summer exhibition at Lars Bohman Gallery is devoted exclusively to Sven X-et Erixson who has become synonymous with Swedish narrative painting from the 1920's and onwards.

The exhibition focuses on two important periods in Sven Erixson's artistry. The early works that show great power and ambition and the last works, after 1965 when the artist, marked by illness, returned to an intuitive search for an artistic voice.

Painter and author Lars Lerin in the exhibition catalog:

X-et is not a pure naivist, but he paints with his heart and he has kept the child's gaze.

He looks beyond the clichés with the ability to take on the most loved motifs and paint them as if they were seen for the first time.

X-et does not avoid the big emotions. Nothing is too high or low, nothing worth more or less than anything else. Every element is important and the sense of presence is essential. It really does not matter what the painting depicts. "It is the figurative effect, ie the play between color and form, which is absolutely crucial" This becomes particularly clear in X-et's last works, made after he suffered from a stroke. - Amazing flowing amoebas and nebulae, galaxies, floral baskets and animal feet.

Opening Hours

Tuesday - Friday 11 am - 5 pm, Saturday 11 am - 3 pm