



NY SITS. Angelika Knäpper blir chefsintendent på Lars Bohman Gallery. Konstverket på bilden med hunden heter *Trop-plein* och är gjort av Lotta Hannerz. Fotoverket som syns i spegeln är signerat Helena Blomqvist.

Galleristen göder sin konstträdgård

Angelika Knäpper har gått den långa vägen, från ung biografägare i 1980-talets Berlin till toppgallerist i Stockholm de senaste tio åren.

Nu läggs det egna galleriet ned när hon blir chefsintendent på Stockholms största galleri, Lars Bohman.

» Du är en maktavare i konstens värld med 700 kvadratmeter till ditt förfogande. Hur använder du positionen?

”Makt är något positivt – om man använder den konstruktivt. Min idé är att oftare göra två utställningar samtidigt. Det kan vara pedagogiskt att sätta två konstnärer i nya sammanhang.”

Du tar i från början och visar just nu galleriets 42 konstnärer på en gång. Vad kommer sedan?

”I början av november blir det på samma gång målaren JARLINGVARSON och målaren och skulptören CLAES JURANDER. Båda har något slags konstnärlig moral som jag tycker om. Min egen smak är en smula eklektisk, jag hämtar intryck från olika stilar.”

Vad krävs för att lyckas som gallerist?

”Hårt arbete förstås, närvaro samt ett nätverk. Det går att lära sig vad kvalitet är genom att konstant se på konst. När jag åker hem från Documenta i Kassel och andra stora utställningar vet jag lite mer än när jag kom dit. Ett galleri är sina konstnärer, och har du den ena är det lättare att

få den andra. Det blir en dominoeffekt. Konstnärer är känsliga, vill bli omtyckta, sedda och hörda. Ett galleri är som en trädgård. Göd den, ta hand om den och den växer.”

Vad menar du konkret?

”Tänk framåt, våga köpa ett antal ogjorda målningar av en ung konstnär så att han eller hon får arbetsro. Det kan löna sig i längden. Och det finns ingen snabb väg till framgång. Det svåraste är att avsluta samarbetet med en konstnär, och det behöver inte ske av ekonomiska skäl. Det är hjärtskärande, även för galleristen. Sedan ska du vara ärlig mot galleriets kunder – och ge schysta rabatter om det finns utrymme.”

Konstlivet bjuder som bäst på storartade upplevelser, men handlar också om pengar, elitism och konkurrens. Vad tycker du om alltihop?

”Jag är ju en del av detta och tycker om det. Alla känner alla och det är en egen liten värld. Konstsammlare lär känna konstnärer. Det ger ett sammanhang.”

Varför bröt du upp från ditt eget galleri som bar ditt namn för att bli anställd chef på ett annat?

”Hyran höjdes för mycket. Jag hade kunnat anställa ännu en medarbetare för de pengarna, eller ge ut två fina konstböcker.”

Du fortsätter, men Stockholm blir ett bra galleri fattigare. Finns det risk för en galleridöd?

”Jag tror inte det, men möjligen om de stora gallerierna drar på sig för stora kostnader. Det finns många små gallerister som klarar sig och det öppnar nya hela tiden.”

Hur är arbetsfördelningen mellan

ANGELIKA KNÄPPER

ÅLDER: 57 år.

FAMILJ: Dottern Clara "som flyttar hemifrån den här veckan".

KARRIÄR: Biografägare i Berlin, gallerist på dåvarande maken Lars Bohmans galleri, drev det egna galleriet Angelika Knäpper 2003-2013.

FRUKOST: Frukt och kaffe på Lars Bohman Gallery på Karlavägen i Stockholm.

GRÖN FAVORIT: *Culture* av Lotta Hannerz.



dig och huvudägaren och vd:n Jan Hansen?

”Han erbjöd sig att köpa namnet, lagret och ta över konstnärerna från mitt gamla galleri. Här på min nya arbetsplats är min roll galleristens. Jan Hansen håller sig lite bakgrunden, men han är en oerhört bra konsthandlare med ett stort kontaktnät.”

Du tar med dig flera namnkunniga konstnärer från ditt gamla galleri till din nya arbetsplats. Hur lockade du in den närmast folkkäre akvarellmålaren Lars Lerin i ditt stall?

”Han ställde ut på Waldemarsudde. Det var 2008 och jag ringde honom. Han sa ja tack vare de konstnärer som jag redan hade. Med konstnärer, precis som annars i livet, handlar det om personkemi.”

Vilken konstnär drömmer du om att ställa ut?

”Belgaren HANS OP DE BEEK. Jag har följt honom i flera år. Det han gör är underbart och poetiskt. Han gör installationer, film och objekt. På mitt förra galleri hade jag aldrig haft råd att ställa ut honom, men kanske här.”

Har du något konstverk hemma på väggen som du ofta tittar på?

”Det är en tavla av LOTTA HANNERZ. Den heter *Culture*. Målningen är i fyra delar, av en och samma planta, en palm. Först är den liten och fin, sedan större och större. Det är samma kruka och på den fjärde delen dör palmen för att den inte har planterats om.”

JONAS FLORÉN

jonas.floren@di.se, 08-573 650 88