

# LARS BOHMAN GALLERY

## Asmund Arle, En samling skulpturer, 12 maj - 17 juni 2007

För första gången visar Galleri Lars Bohman ett urval verk av Asmund Arle, en av 1900-talets främsta svenska skulptörer. Utställningen består av en serie skulpturer och teckningar.

Asmund Arle (1918-1990) hade sina rötter i en skånsk bondefamilj och växte upp med närheten till djuren vilka sedan kom att präglade hans konstnärliga motivkrets. Efter åren på Konstakademien, där han bland annat studerade för Eric Grate, begav sig Arle med familj 1949 till Frankrike. De bosatte sig utanför Paris, i Villiers-le-Bel. Där iakttog och tecknade Arle bland annat de många djuren som fraktades till det intilliggande slakteriet. En del av teckningarna blev underlag för skulpturer och det var nu som Arle gjorde sina första bronser av kalvar. Från denna tid härrör också de små bronserna av den då nyfödde sonen Staffan. Skulpturerna av sonen precis som kalvorna utstrålar en bräcklighet och en utsatthet sammanlänkad med mänsklig råstyrka som till stor del är synonymt med Arles konstnärskap. Under sin tid i Frankrike kom Arle i nära kontakt med Auguste Rodins konst och han tog även starka intryck av Alberto Giacometti. Ensamheten och den eviga strävan som finns hos Giacomettis skulpturer återfinns också senare i Arles verk.

Tillbaka i Sverige hade Arle sin första separatutställning på Galleri Färg och Form, 1959. Arles första hustru dog hastigt och oväntat 1961 vilket påverkade Arles fortsatta arbete så till vida att han för en tid var oförmögen att arbeta. Skaparlusten och inspirationen kom tillbaka då han träffade sin andra hustru, Lizzie Olsson. Arles skulpturer av kattungar, galtar, fågelungar, kalvar och hästar, drogs nu mot en ännu större rörelse och mot en extrem expressionism.

Efter sin tid som professor i skulptur på Konstakademien i Stockholm 1961-1971, kom hästskulpturerna i fokus. Många av dem behandlar livets yttersta villkor som födelse och död.