



"El verdadero modo de vengarse de un enemigo es no parecerse a él" Marco Aurelio, emperador romano

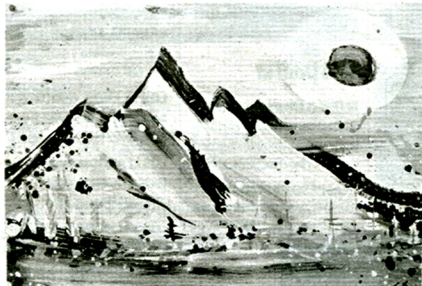
Diario de Avisos com

Santa Cruz de Tenerife,
lunes, 22 de marzo de 2010

DECANO DE LA PRENSA DE CANARIAS
FUNDADO EN SANTA CRUZ DE LA PALMA EN 1890



Siglo III. Número 41755
1 €



A Brendan Cass le inspiran los cambios geológicos. / F.P.



Utiliza colores luminosos que recuerdan al espacio. / F.P.



Las obras tienen un bajo relieve escultórico. / F.P.

“El motivo que me inspira es reflejar el poder de la naturaleza”

BRENDAN CASS
PINTOR

Manolo Pérez
Santa Cruz de Tenerife

Los vivos colores, la resaltada textura y los agresivos trazos de la obra de Brendan Cass reflejan el poder de la Naturaleza y la capacidad de ésta para resistir las agresiones del ser humano. El pintor estadounidense (New Jersey, 1974) muestra su álbum de imágenes de lugares visitados e imaginados en su segunda exposición individual en la galería tinerfeña Leyendecker. *New Paintings* se inauguró el pasado viernes y se podrá visitar hasta mediados del mes de abril.

¿Las obras que presenta en Leyendecker están hechas recientemente?

“La mitad de las pinturas son del año 2008 y el resto de 2010”.

¿Siguen la línea de sus pinturas de los últimos años?

“Hay una evolución significativa. Sigo utilizando fundamentos de la pintura paisajística tradicional pero introduciendo elementos inusuales en términos de color”.

Muchas de las piezas que muestra ahora están inspiradas en las Islas. ¿Qué le ha impactado más del Archipiélago: el contraste de sus paisajes o la degradación del medio ambiente?

“La naturaleza es más potente que el hombre, por eso nunca podrá degradarla. La razón por la que pinto y los motivos que me inspiran son los de reflejar ese poder de la naturaleza”.

En su serie *Europa* del año 2003 exhibía paisajes europeos sacados de postales de viajes. ¿Las pinturas de ahora siguen el mismo procedimiento?



Cass vive y trabaja en la ciudad de Nueva York. / FRAN PALLERO

“Esta obras son una mezcla, una transición con respecto al trabajo anterior. Por ejemplo *Murano* tiene todavía referencias de las postales de viaje, pero otras están liberadas de esas imágenes de recuerdos, y surgen de la propia imaginación. Éste es el caso del cuadro *Lanzarote*, que recrea un lugar en el que nunca he estado”.

¿Esos paisajes idealizados tienen influencia del surrealismo europeo?

“Cuando pinto, no tengo en mente el surrealismo europeo.

No es mi intención idealizar el paisaje. Quiero hacer grandes momentos que sean interesantes. Cada lugar es perfecto y tiene elementos particulares. Quiero sacar la energía creativa del sitio, y eso es muy diferente a idealizar el entorno natural”.

¿Quiere pintar las sensaciones que le producen los lugares que visita?

“Sí, claro que quiero transmitir sensaciones. Los colores y las formas están a medio camino entre lo terrestre y lo cósmico. Algunos de las tonalidades que utilizo son

del Caribe, y en otras son tan claras y luminosas que se pueden encontrar en el espacio. Estoy muy interesado en la parte más luminosa de la luz, como las puestas de sol y el fuego, entre otras cosas. Me atrae el calor más que el frío y la agresividad más que la paz. Aunque también hay momentos para la calma”.

Las estéticas de sus cuadros recuerdan al *action-painting* americano. ¿Los crea en una sola sesión y sin bocetos previos?

“El proceso es más largo. Tengo mucho respeto por los pintores del *action-painting*, pero yo tardo unos ocho o nueve meses en crear las obras para una exposición. Puedo trabajar en diez piezas simultáneamente, pero dejando tiempo entre cada capa

“Me interesa la geografía que tiene que ver con la destrucción y el cambio”

“Mi obra es una representación de los lugares a los que he ido o me gustaría visitar”

para asimilar el proceso. En algunos casos realizo 50 pinceladas en una obra, luego la dejo durante un par de meses, y posteriormente retorno cuando decido su continuación. Es algo parecido a escribir. Cuando te das cuentas al cabo del tiempo de los errores de un párrafo, lo borras y vuelves a redactar”.

¿Qué artistas le han influido?
“Es una mezcla divertida, como Jean-Michel Basquiat, Pablo Picasso, Claude-Oscar Monet, John Michael, Mark Rothko, Jackson Pollock, Henri

Matisse y algunos creadores más contemporáneos como Donald Baechler, que es un pintor neoyorquino. Mis obras son originales pero tienen influencias reconocibles de muchos artistas”.

En muchos casos pinta con pigmentos muy espesos. ¿Quiere darle un aspecto de esculturas a sus cuadros?

“Quiero darle un aspecto escultórico, como el bajorrelieve de una moneda, que tiene la cara del presidente ligeramente resaltada”.

¿Le da protagonismo al color en detrimento de la forma?

“No, tienen la misma importancia. La forma y el color están sincronizadas. Estoy interesado en crear una nueva estética, influida por el arte posimpresionista y posexpressionista, que no está sujeta a encontrar la imagen correcta. Se trata de crear obras duras, interesantes e inusuales. Me interesa también la geografía que tiene que ver con la destrucción y el cambio, con el proceso geológico”.

Su primera exposición es de 1995. ¿Cómo ha cambiado su obra desde ese año hasta ahora?

“Hay similitudes con la obra actual y cosas que han cambiado, como el color y la forma. Mi interés compositivo se ha modificado. Mis obras de 1995 no tenía nada que ver con lugares del extranjero o con la geografía. Eran más psicológicas y *art brut*. A partir de 2000, mis pinturas muestran, si no un diario, sí una representación de lugares a los que he ido o a los que me gustaría visitar. Es un mapa autobiográfico de mi imaginario. Estoy interesado en mezclar la parte abstracta y la imagen real del paisaje. Es una obra más gráfica”.

¿Qué piezas mostrará en sus próximas exposiciones de París, Helsinki y Houston?

“Será una extensión de mi trabajo actual. Habrá algunas diferencias, pero seguirán siendo imágenes basadas en el paisaje, en unos casos americanos y en otros europeos. Podrán haber diferencias de tamaño y color, pero siempre habrán sorpresas porque mi obra surge en el estudio de una forma improvisada como en la música *jazz*, cuando diferentes músicos que no se conocen hacen una *jam session*. Es algo parecido”.