

Prova gratis SvD digital i en månad

SVENSKA DAGBLADET

Konst

Välkommen till Helena Blomqvists miniatyrvärld

Vore hon inte konstnär och fotograf skulle Helena Blomqvist bli scenograf. Hon bygger upp sina miniatyrvärldar själv och syr dräkterna till sina menageri av figurer, små möss, giraffer och det obestämbara, men mycket gamla väsendet Florentine. Från idé till färdig bild och därifrån till vernissagemingel på galleriet är det en lång process. SvD:s Erica Treijs följde Helena Blomqvist en bit på vägen.

Konstliv

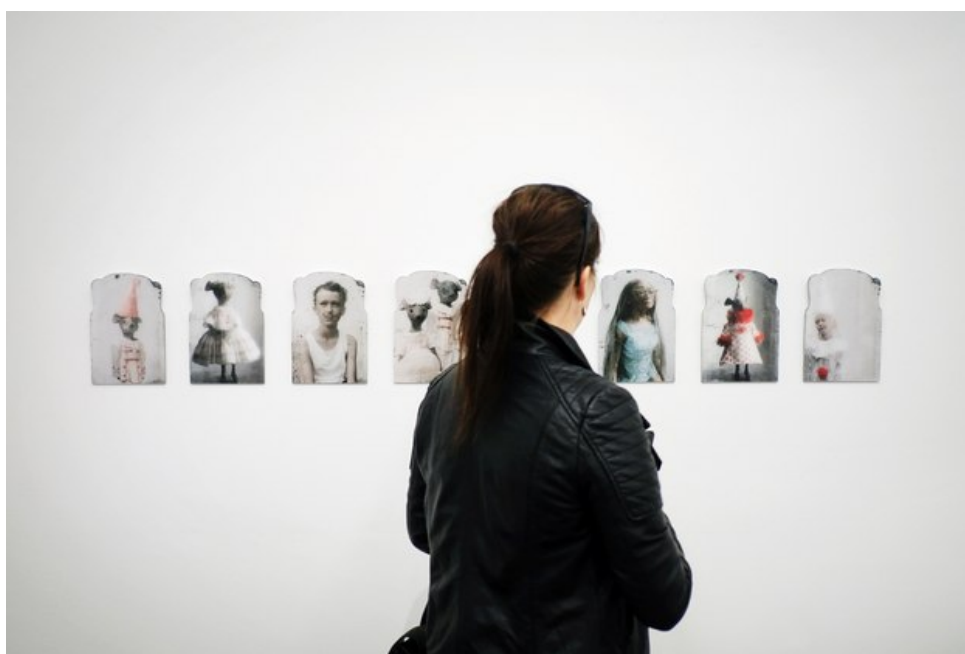
Satsningen stöds av Stockholms Auktionsverk.



SvD sätter fokus på konst- och designscenen: intressanta konstnärskap, verk, händelser och tendenser, samt konstmarknaden och dess aktörer. Läs mer i ämnet [Konstliv](#)



Helena Blomqvist skålar med vernissagegäster och med sin figur Florentine, som har huvudrollen i konstnärens nya utställning.



Det är mest små djur som befolkar Helena Blomqvists porträttgalleri, men vem eller vad är Florentine? "Jag tänker att hon är väldigt gammal och att hon hallucinerar i sin ensamhet", säger konstnären.



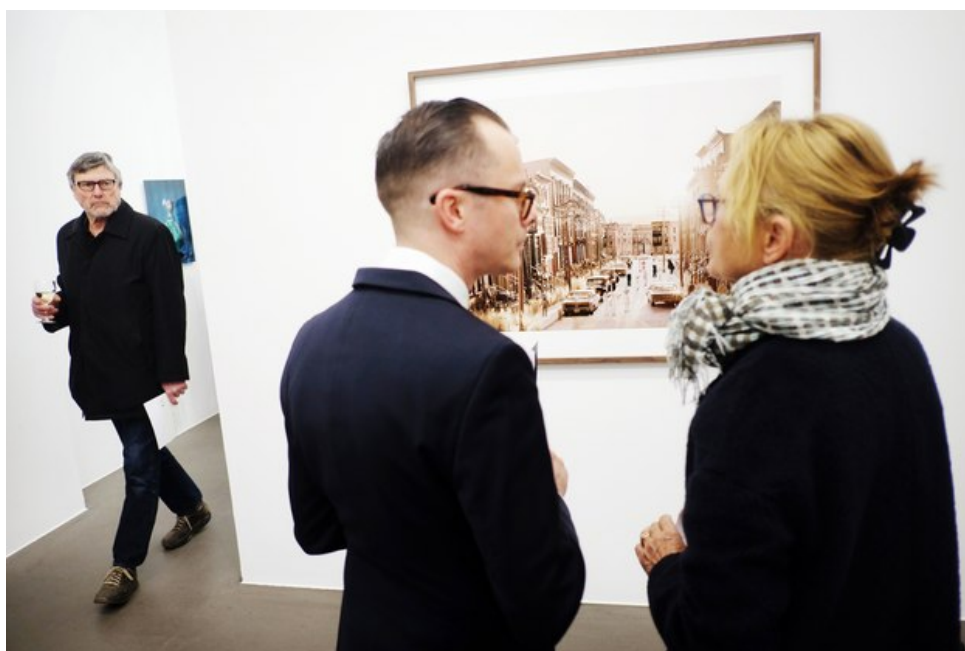
Ett vernissage är framför allt ett socialt evenemang, ofta bildar konsten mest bakgrundsbrus.



Men när Helena Blomqvist sätter ett av sina väsen bakom ratten till en Chevrolet av årsmodell 1957 under blodröda skyar kan även en rutinerad vernissagebesökare stanna upp.



Det svarta vernissagemodet är sig märkligt likt genom decennierna, endast små detaljer som hårfärg ger en tidsmarkör.



Ett vernissage på rymliga Lars Bohman gallery visar inte sällan objekt som är lämpliga att hänga ovanför den fina soffan i bostadsrätten.

Clemens Poellinger