



Publiken minglar framför en svit målningar av Ernst Billgren efter manus av Tomas Alfredson. FOTO: MALIN HOELSTAD (SAMTLIGA BILDER)



Galerie Forsblom från Helsingfors visar en serie målningar av Adam Saks.



Xavier Veilhans mobil och Kristina Janssons målning Toyland visas av Andréhn-Schiptjenko.



"Totale Angst der Abstraktion (Der Schließmuskel funktioniert nicht mehr)" av Steinar Haga Kristensen.

Säljbart och snyggt på Market

NORDISKT I KONDENSAT Stockholms konstscen samlas just nu på Market. Och samtidigt med den, under namnet Stockholm Art Week, pågår parallella aktiviteter i syfte att intressera publiken, men även internationella samlare, för svensk samtidskonst.

Market har i år flyttat in hos Liljevalchs på Djurgården. I jämförelse med den tidigare hemvisten i Konstakademien på Fredsgatan ger den kommunala konsthallens luftiga lokalerna en värdigare inramning. Det är helt klart fråga om en uppgradering – något som även avspeglar sig i innehållet i mässans nionde upplaga. På plats i Liljevalchs, som för en långhelg hyrts ut till Nordens ledande gallerister, slår det mig att här serveras en alternativ vårsalong. Nyss visades i samma lokal den konstnärliga allmogens smörgåsbord av högt, lågt och mycket inre sökande i form av Vårsalongen 2014. Nu är det proffsen som visar en provkarta över vad som rör sig i samtidskonsten.

Resultatet är lyckat därför att man utan att egentligen anstränga sig består ett kondensat av den nordiska konstscenen.

Utifrån givna kommersiella parametrar givetvis – konsten ska kunna pryda en vägg, alternativt bli ett attraktivt komplement i en privatsamling.

Därför visas mycket måleri av gångbara namn. Till exempelvis av Galerie Forsblom från Helsingfors som tagit hit en färgmäsigt mycket attraktiv bildsvit av Berlinbaserade dansken Adam Saks.

Snygg säljbarhet är ett fokus, men långtifrån enbart. Djärva Malmögalleriet Johan Berggren Gallery visar en diptyk – en skulptural relief av en total ångestattack med komisk/bisarr undertext av Steinar Haga Kristensen, en norsk konstnär som gärna smyger in det tyska ordet "Schließmuskel" (ringmuskel) i sina titlar. Medan galleri Leger presenterar en rad rödbrusiga självporträtt av dalkarlen Peter Johansson, som gett sig bara den på

att dekonstruera bilden av svensk identitet med hjälp av hemslöjd, bacon och Anders Zorn.

Köpenhamngalleriet Bo Bjerregaard har ofta med sig verk av tyska konstnärer. Så även denna gång när man i skulpturhallen presenterar Jonathan Meese, en vildsint provokatör som just därför fått uppdraget att iscensätta Wagneroperan "Parsifal" i Bayreuth år 2016.

Söker man däremot sublim och stilla skönhet möter man den hos danska kollegorna Martin Asbæk Gallery, som visar fotografi av världsnamnet Trine Søndergaard och av Astrid Kruse Jensen, den senare just nu utställningsaktuell på Sven-Harrys konsthall i Stockholm.

Och så hamnar man då förr eller senare framför vad som är mässans ögonfång. På central plats i en av Liljevalchs största salar presenterar Galleri Lars

Bohman Ernst Billgren i regi av Tomas Alfredson.

Utifrån regissörens manus har konstnären skapat en svit Billgrenskt virtuosa oljemålningar med utsikt över Gamla stan, högdagrar och reflexer galore. Samtliga är interiörer från konstnärens ateljévåning vid Södermalmstorg med tidigare hyresgäster som Anders Zorn och Evert Taube. Priset för hela sexpaketet är 1,5 miljoner kronor. I en titel som "En fruktansvärd kväll" har Billgren målat ett skyfall så att fönsterrutan enligt Alfredsons instruktion "rinner som på en gammeldags fiskaffär".

Ernst Billgren har inga problem med att det rör sig om en form av uppdragsmåleri.

– Ni som skriver har redaktörer och lektörer som har åsikter om texten. Måleriet anses vara så fritt, men det gäller enbart de senaste hundra åren. Och nu har vi ju inte ens konventioner att bryta mot. Därför var det bara kul när Tomas sa saker som "ska det inte vara mer blått här?".

CLEMENS POELLINGER

08-13 51 90, clemens.poellinger@svd.se

FAKTA

Stockholm Art Week

Konstmässan Market på Liljevalchs pågår till och med söndag 6 april, entré 120 kronor.

I Spritmuseet en kort bit därifrån pågår parallellt Stockholm Art Book Fair med utställare som Axl Books, Sailor Press och Orosdi Back, fri entré.

Mässorna är en del av Stockholm Art Week som i kväll arrangerar Gallerinatten där många gallerier har förlängt öppethållande till kl 20, se www.gallerinatten.se