

Avantgardet lyfts fram på konsthallarna

Från svulstiga fotografier till imaginär konst. Konsthösten blir en brokig historia med såväl Cindy Sherman som Skagenmålare och unga haussade konstnärer som Anna Finney.

Hermafrodit, prostituerad, en bystig Monroe, jungfru Maria eller en dekadent clown. Alla alter egon kan tillskrivas en av samtidens mest inflytelserika konstnärer – Cindy Sherman. Konstnären som valde det fotografiska porträttet som uttrycksform, men som med surrealistiska undertoner, tonvis med smink och genom att alltid nyttja sig själv som modell, har skapat illusioner och spräckt desamma om och om igen. En feministikon. Ett samlarobjekt. En postmodern milstolpe.

I höst ska hennes verk visas på Moderna museet i Stockholm, men vi får vänta ända till mitten av oktober (19/10) för att kunna ta del av detta praktnummer.

”

Långt från historieböckernas måleri rör sig konsthallarna.

Museet bjuder dock innan dess (14/9) på en mindre utställning med lägmålda verk av Gunnar Smoliansky. Fotografen som i decennier vandrar runt i staden med sin kamera och fotograferat stort som smått. Även om bilderna aldrig tidigare visats så kan man ändå förnimma dess lägmålda svartvita perfektion.

Precis som Sherman utmanade modernismens kvinnliga företrädare sin samtids konventioner. Men tidiga 1900-talskonstnärer som Tora Vega Holmström, Vera Nilsson och Anna Berg tvingades inte bara slåss mot allmänna uppfattningar om vad konst skulle vara och se den skulle se ut – de skulle också konkurrera med manliga kollegor som menade att kvinnor inte var ämnade för en så ädel konstform som måleri.

Ett flertal av dessa damers verk visas på Millesgården (5/10) i utställningen "Mod och modernitet – konstnärinnor i avantgardet". Även Waldemarsudde visar två utställningar i höst som fungerar som kulturella historielektioner

– "Skagen – en skandinavisk konstnärskoloni" (14/9) och "Carl Malmsten – formgivare och pedagog" (19/10), medan Liljevalchs konsthall lockar publiken med Lena Cronqvist (12/10).

Långt från historieböckernas måleri rör sig konsthallarna Magasin 3 och Bonniers konsthall. Här är det avantgardet som tar plats och abstraktionsgraden är hög. Särskilt gäller det Bonniers konsthall som till hösten satsar på "Minneskonst" (4/9) – en serie utställningar som på olika sätt talar om det förlutna. Gerard Byrne, Cecilia Edefalk och Alina Szapocznikow ska gestalta sina egna minnesbilder på konsthallen som den här gången även skickar ut sina tentakler till Judiska museet, Stadsbiblioteket, Musik och teaterbiblioteket och Strindbergmuseet.

Ett spännande anslag med andra ord. Frågan är om det kommer att stanna kvar i minnet?

Magasin 3 satsar på "On the Tip of My Tongue" (13/9) – en serie händelser och unika projekt, men också en utställning i vanlig bemärkelse. Här återkommer bland andra den imaginära konstnären Tino Sehgal, vinnare av Venedigbiennalens stora pris Guldejonet, med ett nytt verk. "Jag vill bryta loss konsten från att förbruka fossila resurser och låta den få ett eget värde, långt från objekt och försäljning. Mina verk ska upplevas på plats och sparas enbart i människors minnen", sa han när vi träffades 2008.

På galleriscenen händer en hel del spännande. Bohman öppnar (23/8) med en samlingsutställning som är en fusion av konstnärerna från Angelika Knäpper och Lars Bohman gallery. Christian Larsen, som nu knutit till sig Natalia Goldin Lundh som medarbetare, visar redan Viktor Rosdahl och Stene projects öppnar i oktober en utställning med en annan av de unga haussade konstnärerna, Anna Finney.

ERICA TREIJS
08-13 59 43, erica.trejs@



Moderna museet (19/10): Cindy Sherman, "Untitled #132" (1984).



Liljevalchs konsthall (12/10): Lena Cronqvist, "Självporträtt, sax" (2004).



Stene projects (oktober): Anna Finney, "Untitled (Polly)" (2013).



Magasin 3 (13/9): Tamara Henderson, "Three Pockets of O Getti" (2013).