

# LARS BOHMAN GALLERY

## Maria Miesenberger - *Reflektion/noitcelfeR*, 12 jan – 10 feb, 2013

Lars Bohman Gallery är stolta att presentera Maria Miesenbergers femte separatutställning i galleriet.

Maria Miesenberger slog igenom under 1990-talet med sin nu klassiska fotografiska serie *Sverige/Schweden*. Hennes suggestiva svartvita bilder med sina starkt närvarande svarta siluetter är för evigt inskrivna i den svenska fotohistorien.

Med *Reflektion/noitcelfeR* går Maria Miesenberger vidare i sitt utforskande av kroppen och jaget i livets olika stadier. Detta gör hon i nya serier fotografier och skulpturer i ett flertal material och tekniker. Det har tagit Maria Miesenberger fem år att sammanställa utställningen.

Titeln *Reflektion/noitcelfeR* ger ledtrådar in i utställningens genomgående teman. Verken öppnar upp för reflektion över tidens närvaro i nuet och i livets olika skeden. I flera av verken återkommer speglingen både som metod och språk i utforskandet av jaget.

Miesenbergers arbeten visar på en stor materiell bredd och teknisk nyfikenhet. I valet av skulpturmaterial har hon gått från att använda textil och aluminium till att arbeta med brons, rostfritt stål och keramisk granit. Dessutom har hon experimenterat med att gjuta glas till närmast holografiska skulpturer. I sina nya serier med mångexponerade fotografier glider Miesenberger lekfullt mellan både analoga och digitala kopieringstekniker.

Genom att i sina verk sammankoppla det figurativa och det abstrakta vill Miesenberger visa på att det kroppsliga och det mentala aldrig kan separeras.

I galleriets åtskilliga rum möts de olika fotografi- och skulptursviterna och bjuder in betraktaren att interagera med verken. I skulpturgruppen *Reflection on the Presence of Time* har Miesenberger gestaltat skulpturer i rostfritt stål: till synes ofarliga nallar som för tankarna till barnkammarens gosedjur. Verken högblanka kroppar balanserar på pelare i betraktarens ögonhöjd och reflekterar dennes ansikte. Återspeglingsen blir en grimascherande, förvrängd avbildning av betraktaren, vilket visar på tvetydigheten och dubbelheten i Miesenbergers konst. I den lekfulla speglingen finns en skrämmande underton.

Flera av galleriets utrymmen ockuperas av *Standing Motion*: en serie skulpturer i rostfritt stål föreställande unga vuxna. Med sina yviga poser, tydliga rörelsemönster och okonventionella placering utmanar de betraktaren att komma in i deras värld och kraftfält.

Maria Miesenberger är född 1965 i Lund och bor och verkar i Stockholm. Hon är utbildad vid Konstfack, Stockholm samt vid Parsons School of Design, New York. Hon har haft separatutställningar på bland annat Hasselblad Center, Göteborg, Lunds Konsthall, Bildmuseet i Umeå, Kristianstad Konsthall, Skissemas Museum, Lund, Skövde konstmuseum samt Silverstein Gallery och Robert Mann Gallery i New York.

Miesenbergers verk finns representerade på bland annat Moderna Museet, Stockholm, Malmö Konstmuseum, Borås Konstmuseum, Hasselblad Center, Göteborg, Henry Buhl Collection, New York, Sundsvalls Museum samt Vida Museum i Borgholm.

Glasskulpturena har möjliggjorts genom ett stipendium från Ann Wolff Foundation. Maria var 2011 års pristagare för deras award.

Maria Mieseberger arbetar just nu med den konstnärliga gestaltningen av Enskede gårds tunnelbanestation i Stockholm.

Kontakta galleriet för mer information och pressbilder.