

LARS BOHMAN GALLERY

Lars Lerin, *Arkiv*, 2 oktober – 2 november, 2014

Arkiv, på Lars Bohman Gallery, blir Lars Lerins första utställning i Stockholm sedan 2010 då han visade den mycket uppskattade *En viss mängd ljus* på Angelika Knäpper Gallery. Lars Lerin som nyligen ställde ut på Akvarellmuseet gör med utställningen på Lars Bohman Gallery ett av sina mycket sällsynta framträdanden i gallerikontext.

I en delvis ny motivvärld ställs vi inför strama arkivskåp, dioraman och vitriner. Med transparenta färgskikt och sedvanlig teknisk briljans, frammanar Lerin bilder av människans hågkomster och dess fysiska manifestationer. Pärmar, mappar, bokryggar och tidningssamlare - det röriga, osorterade, förment överblickbara och tillsynes välorganiserade. Pärmar mappar, bokryggar och tidskriftssamlare - iterationer i arkivhyllornas strama enkelhet. De åldrade dokumentens blekta ockratoner ger en fingervisning om tidens gång intill de kulörta, röda pärmryggarna. Det förflutna intill ett nu som pekar in i framtiden. Eller blekta pärmryggar vars färger ibland är så avdunstade att arkivets information tycks på väg att tyna bort.

Uppstoppade småfåglar, monterade på socklar, i prydliga rader bakom vitrinskåpens glas. Men de uppstoppade småfåglarnas reflektioner i museimontrarnas glas undslipper katalogisering. Människan lyser med sin frånvaro. Men det är alltjämt spåren av människans göranden och människan själv som är det centrala föremålet i Lerins bilder.

Lars Lerin är född 1954 i Munkfors. Han bor och verkar i Karlstad. Sin konstnärliga utbildning fick Lerin på Valands konsthögskola (1980-1984) och på Gerlesborgsskolan (1974-1975).

I samband med utställningen publicerar Lars Bohman Gallery en omfattande publikation där det rika bildmaterialet följs åt av texter skrivna av Torgny Lindgren och Sebastian Johans.