

Vill du tänja gränserna för offentlig konst?

HEM / OM OSS / ANNONSERA / SKRIBENTER / LÄNKAR / PRENUMERERA / KONTAKT



KONSTEN.NET

Christine Ödlund

RECENSIONER

GÅ OCH SE!

NÄRBILD

KONSTKOMMENTARER

VIDEO LOUNGE

GALLERIET



SENASTE NYTT ▶ CHIM CARLSSON PÅ UPPSALA KONSTMUSEUM » HELENA BLOMQVIST PÅ LARS BOHMAN GALLERY » TATJANA VALSANG PÅ GALLERI ANDERSSON/SANDSTRÖM

Hem > Recensioner > Helena Blomqvist på Lars Bohman Gallery



PUBLICERAD 29 MARS 2016 AV GABRIELA LOPEZ | RECENSIONER OCH 17 VISNINGAR

Helena Blomqvist på Lars Bohman Gallery

Helena Blomqvist är onekligen en unik och fängslande sagoskapare inom svensk fotokonst. Den aktuella utställningen *Florentine* på Lars Bohman Gallery är en ny uppvisning av fotokonstnärens virtuosa hantverk som hon denna gång, om möjligt, excellerar i – den välavvägda tekniken, de minutiöst byggda scenografierna och de handsydda kostymerna. Utställningen visar också på ett fördjupat intresse för det fiktiva berättandet som mer än tidigare verkat ha engagerat konstnären. För i *Florentine* introducerar Blomqvist en helt ny karaktär, Florentine Stein, och vi får ta del av hennes liv som spänner över större delen av förra århundradet.



Precis som i Blomqvists senaste fotoserie *Slumberland* (2013), där berättelsen utspelar sig i ett drömland eller i tröskeln mellan vaket tillstånd och sömn, äger *Florentine* också rum i dimmorna mellan dröm och minne. Men om *Slumberland*s huvudperson, en slumrande pojke, kändes som av "kött och blod", överskrider Florentine Steins äldre stilfulla dam sin mänskliga gestalt. Hennes väna, sköra och rynkiga uppenbarelse gör henne snarare släkt med sagoväsen och fabelfigurer. Här tar Blomqvist ännu ett steg bort från den yttre verkligheten och för oss in i en personlig sagovärld, som hämtar sitt stoff från skönlitteratur, fotohistoria och den egna erfarenheten. För detta känns som en saga från konstnären insida. Och där blir Florentine mångtydig. Stundom tycks hon vara den förkroppsligade sinnebilderna av självaste tiden – hennes egen och måhända även konstnären. Det blir tydligast i *To the moon...and home*, en av utställningens centrala fotografier, där Florentine sitter i ett slitet vardagsrum av flagnande tapetlager, dammiga möbler, bok- och tidningshögar. Alltsammans genomsyras av varma toner av beige, puderrosa och ockra.

LÄSARTOPPLISTAN SENASTE TEXTERNA

Tomas Lundgren på Färgfabriken ★★★★★ (5,00 av 5)

Christine Ödlund på Magasin III ★★★★★ (5,00 av 5)

Helga Härenstam på Galleri 54 ★★★★★ (5,00 av 5)

Patrik Aarnivaara på Galleri Charlotte Lund ★★★★★ (5,00 av 5)

Magnus Bärtås på Göteborgs Konsthall ★★★★★ (4,33 av 5)

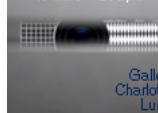
SUPERMARKET 2016
21–24 APRIL

arts
partner

www.artspartner.se
-fine art service

Matthias van Arkel
Altered Measurements
Clear Painting
25 February–2 April

PATRIK AARNIVAARA
10 mars – 24 april



KULTUR 1

11/2-4/9
Nationalmuseum, Salama
KONSTNÄREN
5/3-3/4
Galleri Öst
CLAES BÄCKSTRÖM
13/2-20/3
Galleri Väst, Ateljén
JUBILEUMSSAMLINGEN

All information om
stipendiet finns på:
www.esterlindahl.se

Background/
Foreground
tom. 20 feb
Karl Larsson
25 feb – 2 april
Paul Fägerskiöld
7 april – 14 maj
Marjetica Potrč
19 maj – 23 juni

**KONST
KALENDERN**
ARTGUIDE SWEDEN
Utställningar i hela
Sverige. Register med
över 11 500 konstnärer.
Klicka och sök!

Men framför allt handlar *Florentine* om henne själv och om vad hon väljer att minnas eller drömmer om att minnas. På dejt en klar sommar dag; på picnic i det fria i goda vänners sällskap; på lyxiga fester och påkostade maskerader. Att döma av de glimtar som vi bjuds på, föredrar den gamla damen ett självständigt liv med en händelserik och ljus tillvaro. I *The five positions* och *The dancing mice* är Florentine den övervakande balettläraren till en grupp pryldigt tutuklädda möss mitt i en dansföreställning. I ett annat foto, *A rose is a rose*, finner vi henne med en bukett röda rosor, firad men ensam på scenen av en övergiven teaterlokal. En varm gråskala skänker bilderna stämningen av vemodig reminiscens, och faktiskt, känslan av att vara gamla pappersfotografier. Blomqvist är skicklig på att reproducera temat om minnet och den flyende tiden genom olika men kontrollerade ljus- och färgsättningar i utvalda fysiska miljöer. Som i *Bel Air* där en solnedgång på en slätt och en röd Chevrolet ger fotografiet en stark dejá vu-känsla.



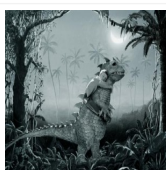
Den argentinske författaren Jorge Luis Borges menade att drömmar är fiktiva verk och därmed människans äldsta estetiska uttryck. Vi uppfinner våra drömmar som vi fortsätter att skapa när vi minns och återberättar dem i vaket tillstånd. I Florentines bilder har skiljelinjen mellan dröm, minne och liv upphört att existera. Och det är detta – fiktionens fiktion – som lyfter utställningen bortom fotoestetiken och ger den en extra tvist. Porträttsviten med de fotade spegelbilderna av Florentine och hennes vänkrets är kanske den som bäst fångar Borges tanke. Att skärpan varierar och fotografierna är laminerade på plexiglas, som figursågats i samma form som spegelförlagan, förstärker idén om livet som dröm, som fiktion. Om att det som kanske återstår vid dagens slut är bilder av bilder av bilder att spinna vidare på. Och det får man då kanske nöja sig med. Det verkar Florentine lugnt och tankfullt göra på sin mörkgröna divan med blicken fäst i spegeln framför sig i *Daybed portrait* 1968.



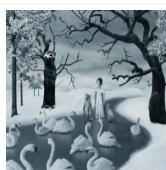
Gabriela López

Foto: Helena Blomqvist. Galleri Lars Bohman, Karlavägen 19. Utställningen pågår 17 mars – 23 april 2016

Relaterade Artiklar:



Helena Blomqvist på
Angelika Knäpper



Helena Blomqvist på
Angelika Knäpper



Helena Blomqvist på
Fotografiska



Helena Blomqvist på
Bror Hjorths Hus

Vad tycker du om texten?

★★★★★ (Ännu inget betyg)

« Föregående artikel

Nästa artikel »

Dela detta! [f facebook](#) [t twitter](#) [p pinterest](#) [in linkedin](#) [g+ gplus](#) [t tumblr](#) [✉ email](#)

OM GABRIELA LOPEZ

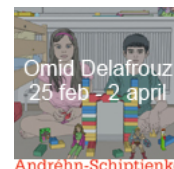


Jag är frilanscurator med särskilt intresse för konstnärliga gestaltningar i offentliga rum och miljöer, och arbetar som konstkonsult och konstskribent. Jag har en masterexamen i curating från Stockholms universitet och har sedan tidigare lång erfarenhet som projektledare och utställningsproducent.



HANS LANNÉR
En dag i taget
27.2-3.4 2016

GALLERI MAGNUS KARLSSON ▶



Allt som
behövs
för konsten.

www.boesner.se
boesner



HJÄRN
STORM



SVENSKA
GALLERI
FÖRBUNDET

KOMMENTERA

E-postadressen publiceras inte. Obligatoriska fält är märkta *

Kommentar

Namn *

E-postadress *

Webbplats

fem × = trettio fem 

Skicka kommentar

OM KONSTEN.NET

Konsten är en webbtidning om samtidskonsten, helt på svenska för en svensk publik. Konsten har ambitionen att erbjuda kommentarer till dagens konst ur en nisch belägen någonstans mellan dagstidningarnas rapportering och konsttidskrifterna.

FÖLJ OSS I SOCIALA MEDIER

PRENUMERERA
TILL RSS-föde



32
Följare



1074
Fans

ARKIV

Arkiv

[HEM](#) [OM OSS](#) [ANNONSERA](#) [SKRIBENTER](#) [LÄNKAR](#) [PRENUMERERA](#) [KONTAKT](#)