

# LARS BOHMAN GALLERY

Hans Andersson, 15 januari – 15 februari, 2015

Om mönster består av upprepningar och regelbundenheter, kan dessa vara kaotiska och slumpmässiga utan att upphöra att vara just mönster? Inför många av Hans Anderssons verk kan man som betraktare tycka sig stå inför en osorterad ansamling fragment. Men kanske är det rättare att säga att det stökiga och lite vårdslösa inte ska uppfattas som oordning och att det *till synes* kaotiska istället ska förstås som ett särskilt slags ordning. Små förskjutningar i början av ett förlopp genererar mer drastiska förändringar i ett senare stadium och den skenbart slumpmässiga placeringen av pappersfragmenten, som ofta utgörs av funna material, bildar rum i bildytan som minner om historiska textilier: vävnader, bonader, gobelänger. Eller en abstrakt Hannah Ryggen, betraktad genom ett repigt, fasettslipat glas.

Fragmentens förment godtyckliga placeringar och materialens synbart nonchalanta behandling med utspillda vätskor och färgrester, smuts och damm, kan generera ett slags oro. När fragmenten tycks samla sig kring en regelbundenhet är det som att ett annat mönster vill bryta sig ur denna ansats till form. Verkens dynamik är till stor del ett resultat av denna inbyggda konflikt eller stridighet mellan etablering och motaktion. Men de framkallar också bekanta former och figurer i betraktarens öga. Om inte textilier, kanske ett blyinfattat fönster, eller, inför de sammanfogade tipp-ex-bemålade arken, en mögelansamling, ett virus i extrem förstoring eller en psykotropisk alteration.

De skiftande upplevelsena och associationerna inför Anderssons verk, med dessa låga, funna och återvunna byggstenar rymmer en vid både av impulser: från religion och mysticism till tidig, tysk, funktionalistisk arkitektur. Där finns också inspiration från efterkrigstidens elektroakustiska kompositionstekniker där lager av ljudfragment fogas samman till collage. En teknik som länge varit dominerande i Hans Anderssons konstnärskap.

På Lars Bohman Gallery visar Hans Andersson collage i monumentalformat. Dessa kompletteras av ett antal mindre collage samt en skulptur. Det skulpturala verket är en tredimensionell gestaltning av det *snitt* som är ett återkommande motiv eller grepp i Anderssons verk.

Hans Andersson (f. 1979) bor och arbetar i Stockholm. Andersson är utbildad vid Konstfack. Hans Andersson har också studerat vid Ölands Folkhögskola, Skrivarskolan, Ölands Folkhögskola, Konstskolan och EMS, Elektronmusikstudion. Hans Andersson har tidigare ställt ut på bland annat Nordiska Huset, Reykjavik, Island; Galleri Massma, Ronneby; Forum Kultur, Stockholm; Centrum för fotografi, Stockholm; Malmö Konstmuseum, Malmö; Sandgrund, Karlstad och Angelika Knäpper Gallery, Stockholm.

Hans Andersson finns representerad i Malmö Konstmuseums och Statens konstråds samlingar. 2008 mottog Hans Andersson Uddenberg-Nordingska stiftelsens konstnärsbelöning.