

Nöje & Kultur Hallandsposten.se

Utskriftversion av: <http://hallandsposten.se/nojekultur/1.896091-skapande-som-vacker-oro-och-fragor>

Publicerad 17 juli 2010

Uppdaterad 27 juli 2010



Blandteknik. Linn Fernström vid verket "Bland ruiner" på Galleri Arnstedt i Östra Karup. Utställningen, som pågår till 2 augusti, innehåller verk där konstnären jobbar med teckning och måleri. Foto: Lina Salomonsson

Skapande som väcker oro och frågor

KONST. Skönheten oroar i Linn Fernströms bildspråk. I sommar visar hon måleri och teckning i kombination i Östra Karup.

Fakta

Galleri Arnstedt

Linn Fernström, Anna Bokström och Kristina J Eldon visar sina verk till 2 augusti.

I galleriets skulpturträdgård visas hela sommaren verk av bland andra Lars Englund, Anna Stake, Staffan Nihlén, Dan Wolgers och Charlie Roberts.

Framgångsrika Linn Fernström har genom åren återvänt till Galleri Arnstedt, där hon första gången ställde ut som nyutexaminerad från Konsthögskolan 2000. I år kallar hon utställningen "Tvåstigsvandra i solsystem" och i verken möts teckning och måleri.

– Det är ett nytt sätt för mig att arbeta. Jag fick inspiration under en resa till Houston då jag såg bilder av den amerikanske konstnären Cy Twombly, berättar hon inför vernissagen i den före detta kvarnen i Östra Karup.

– Det är som att befinna sig mittemellan två världar, till skillnad från måleriet sitter teckningen där den sitter.

I de ljusa rummen med grovt betonggolv ger verken intryck av att låta från väggarna. Linn Fernströms välbekanta blommor och småkryp kontrasterar mot blyertsteckningen, och

bilderna får berättande djup. Liksom tidigare förekommer konstnären själv i några verk, men hon väljer även att porträttera andra, ofta människor hon fångat med sin kamera på resor. Djur har också en fortsatt central roll.

– Jag har alltid känt mig nära djur. Jag var mycket ute i naturen som barn och minns till exempel ett tillfälle då jag blev fascinerad av att se en slända födas ur puppan. Djuren är en del av den inre lekvärld jag gestaltar.

Linn Fernström, som är född 1974, är uppvuxen utanför Örebro. Hon och bor och arbetar i Stockholm men till hösten byter hon miljö, hon flyttar för en tid till Brooklyn i New York.

– Jag har varit mycket i New York, en smältdegel för olika kulturer. Jag tycker om anonymiteten, att ingen vet vem man är. Det är extremt nyttigt, jag blir stark av det.

Konstnären har ännu inte ställt ut i staden men knyter gallerikontakter inför flytten.

– Vi får se.

Före avresan ska Linn Fernström färdigställa ett verk för Blekinge Tekniska högskola i Karlskrona, en tio meter hög och sju meter bred målning för en ljusgård. Det är hennes första offentliga utsmyckning och innebär annorlunda arbetsmetoder.

– Jag står på byggnadsställningar när jag målar och måste kliva upp och ner för att få överblick.

Utställningen i Östra Karup innehåller även en avdelning med renodlade teckningar som konstnären gjorde i New York förra hösten. Där blir djurmotiven än mer markanta, apor, lejon och elefanter är element hämtade från resor i Tanzania och Kenya.

I galleriets projektrum visar Anna Bokström och Kristina J Eldon fotografiska verk. Eldon, bosatt i Malmö, är en iakttagare som i kameran funnit ett verktyg.

– Jag rör mig på välbesökta platser som kyrkor och slott men vänder objektivet åt andra hållet, bort från människorna.

Resultatet blir meditativa bilder av skåp, trädstammar eller travade stolar, verk som öppnar för skilda tolkningar.

Anna Bokström ställde ut sitt dokumentära fotografi i Östra Karup även 2007. Nu är Malmökonstnären tillbaka med en svit bilder som cirklar kring en abort.

– Jag väljer ofta att bearbeta svåra händelser i mitt arbete. Genom konsten går det att komma en bit på väg. Abort är fortfarande ett tabubelagt ämne som jag vill lyfta.

Minnen och platser är viktiga i bildserien och verken är en mix mellan konstruerade motiv och helt spontana.

Karin Holm

karin.holm@hallandsposten.se

