



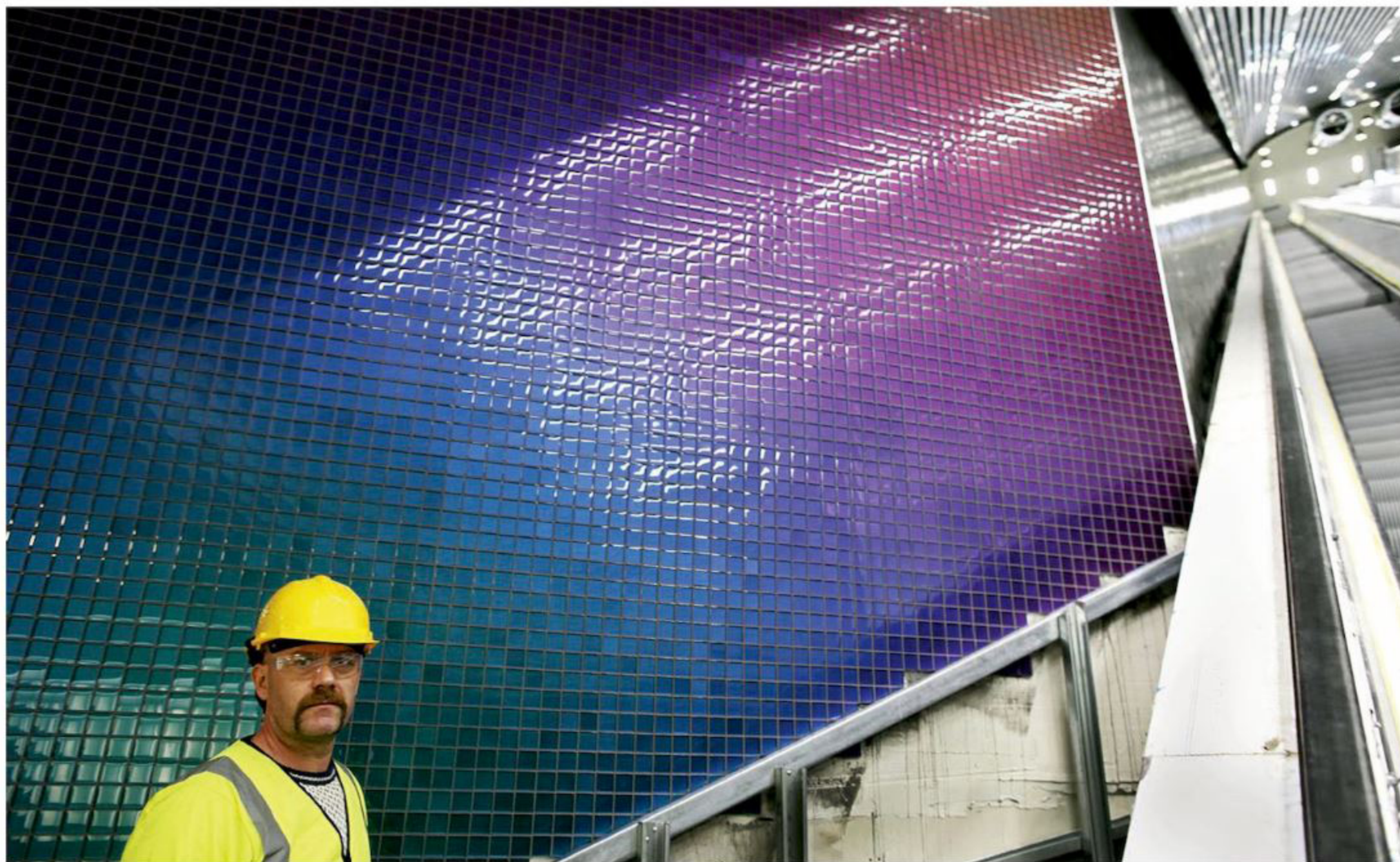
TF REDAKTÖR

EDVIN HÖGDAL
TEL: 0498-20 24 23
E-post: kultur
@gotlandstidningar.se

TIPSET

Jerker listar gårdar

Kan du dina gotländska gårdsnamn? På Helagotland.se går Hembygdsförbundets ordförande Jerker Enekvist igenom 17 av öns 1900 gårdar.



ENORTM PROJEKT. Juri Markkulas mosaik sträcker sig från entréhallen ner i rulltrappsschaktet.

Foto: Peter Kjellerås



CARMIN GROUND. Marken vi står på och färgen har huvudrollerna i den utställning som äger rum parallellt på Lars Bohman Gallery.

Foto: Jonas Järneberg

VÅRT ATT VETA

- Citybanan är 6 kilometer lång järnvägstunnel som byggs under Stockholms innerstad. Den började byggas 2009 och beräknas vara klar 2017.
- Juri Markkulas glasmosaik kommer att synas i uppgången mot Krysset/Vasaplan. Utsmäckningen består av en ungefär 300 kvadratmeter stor glasmosaik, som be-

handlats med färgskiftande interferenspigment. Verket omfattar entréhallen och rulltrappsschaktet ner till det norra mellanplanet.

- Juri Markkula föddes i Finland 1970 och bor sedan ett antal år på Gotland. Han är en av nio konstnärer som valdes ut för att utsmäcka Citybanan efter en upphandling 2011.

En sorts resa genom färgernas värld

KONST

Visbybaserade konstnären Juri Markkula är mitt inne i sitt livs största projekt: att utsmäcka Citybanan i Stockholm med en 300 kvadratmeter stor glasmosaik.

Juri Markkula är inte mycket för stora ord och verbala utsvävningar kring sitt skapande.

Hans enorma glasmosaik bär namnet "La divina commedia" efter Dantes gudomliga komedi. Men det är inget Juri Markkula gör en stor sak av.

–Det är en referens, ett arbetsnamn som satte sig under skissarbetet. Själv tänker jag inte så mycket på namnet, säger han.

Desto viktigare är arbetet med den konstnärliga formen och stämningen miljön försätter betraktaren och konstnären i.

Mosaiken sträcker sig från entréhallen ner genom hela rulltrappsschaktet till det norra mellanplanet. I pig-

menten finns en inbyggd färgövergång, som gör att mosaiken upplevs olika beroende på var i rulltrappan man befinner sig.

”När en idé eller datorskiss ska översättas till något fysiskt händer alltid något.”

Juri Markkula, konstnär

En sorts resa genom färgens värld, där nyanserna och skiftningarna avslöjar sig under färdens gång.

Han hade en någorlunda klar bild för sig när han började med projektet för tre år sedan. Konstverket "Troja", den färgskiftande container som finns utanför Riksställningars och Riksantikvarieämbetets lokaler i Visby, är en sorts föregångare till "La divina commedia".

Men en hel del har hunnit förändras under resans gång.

–När en idé eller datorskiss ska översättas till något fysiskt händer alltid något. I det här fallet fanns ju inte ens platsen jag skulle utsmäcka när skissarbetet påbörjades. Då är det bara naturligt att verket påverkas när man får en uppfattning om miljön.

När Citybanan står färdig kommer uppskattnings-

vis så många som 250 000 personer att resa med den. Juri Markkula beskriver utsmäckningen som ett drömmuppdrag.

Parallellt med arbetet i Citybanan ställer Juri Markkula ut på Lars Bohman Gallery i Stockholm – galleriet som förknippas med namn som Ernst Billgren, Marie-Louise Ekman och Lars Lerin.

"RGB Jord" heter utställningen, och består av en

serie målningar där motiven hämtas från marken vi står på: gräs, löv, grenar till exempel. Juri Markkula har scannat in dessa föremål och sedan skrivit ut dem förstora i 3D. Bilderna, en sorts reliefer, går i färgerna rött, grönt, blått – grundfärgerna i additiv färgblandning.

Utställningen fick en uppskattande recension i Svenska Dagbladet i går.

"Hos Juri Markkula rymmer modernismens rationella särskiljande en vindlande spiral. Det är helt barockt", skriver tidningens recensent Håkan Nilsson.

"RGB Jord" kan ses fram till den 28 maj. I anslutning till den ges även bok om Juri Markkulas konst ut.

Edvin Högdal
edvin.hogdal@gotlandstidningar.se
0498-20 24 23