



Rita Lundqvist: Lakan Foto: Jan Hemmel

Tyst dramatik

Jan Hemmel fascineras av Rita Lundqvists utställning på F-rummet, Malmö Konstmuseum.

Du ser hon bara står där, med ett lakan i famnen (målningen heter *Lakan*) och avvaktar, eller bestämmer sig kanske snart för att fortsätta att vika lakanet. Tiden står stilla. Rita Lundqvist har sitt speciella sätt att fånga betraktarens uppmärksamhet.

I en tv-intervju jag gjorde med henne för några år sen erkände hon att nej, det var inte mycket fart på hennes personer. På den utställningen föreställde alla hennes målningar en flicka, eller kanske ung kvinna.

Hon stod stilla och ensam vänd mot oss. Orörligt ansiktsuttryck. I bakgrunden ett hav, med mycket små vågor. Eller ett berg.

På en av målningarna fanns ett mycket litet bål, en pinne, vid kvinnans sida.

(Det händer ju inte så mycket i bilderna.

-Det gör det visst.

-Vad då?

- Det brinner ju i pinnen.)

Helt riktigt. Och bildernas uttryck av enkelhet, ensamhet och koncentration har en stark verkan. Människorna är så små och landskapen så stora och ödsliga.

På hennes nya utställning, på Malmö Konstmuseum, har Rita Lundqvist ut-ökat sitt persongalleri. En av målningarna heter *Två flickor och två pojkar*. De står stilla bredvid varandra och ser rakt fram.

Målningen *Solnedgång* har inte lockat till något färgöverdåd, den är hållen i tre grå färger. Pojken på bilden böjer försiktigt på ena benet. Sparsam action. En målning heter *Helgon*. Kvinnan på bilden bär sitt barn.

Konsekvensen i måleriet skapar en tyst dramatik. Rita Lundqvist överlämnar tolkningarna av sin hemlighetsfulla fantasivärld till oss. Hon öppnar på sitt speciella vis för betraktaren att söka betydelser i bilderna, att fantisera om bildens personer, om vad som har skett eller ska hända. Ge bilderna tid! Tag vara på erbjudandet från en originell och viktig konstnär!

Jan Hemmel

kultur@kvp.se

FOTNOT: I kväll när Gallerinatten inträffar i Malmö är Museet öppet 18-23. F-rummet, Malmö Konstmuseum | T o m 6 november

