

Konst

Konsthösten. Angelika Knäpper ny chef för Stockholms största galleri



Angelika Knäpper ser möjligheter till nya konstnärliga möten tack vare galleriets stora utställningsytor. Foto: Magnus Hallgren

Hon ger nytt blod åt Bohmans

Ett decennium har gått sedan Angelika Knäpper lämnade Galleri Bohman för att gå sin egen väg. Nu när säsongen startar är hon tillbaka som chef på landets största privatgalleri. Planen är att vända uppochned på hela huset.

● När Angelika Knäpper skildes från Lars Bohman i början av 2000-talet så skildes hon också från hans galleri. Tidigare hade hon varit galleristhustru med mycket ansvar men begränsat inflytande. Nu är hon tillbaka, och den här gången i en chefsroll som låter henne driva galleriet på sitt eget sätt, precis som hon gjort på Angelika Knäpper Gallery på Tegnérgatan under det senaste decenniet.

– Där har jag kunnat experimentera och göra precis som jag velat. Det har varit kul och har konstigt nog fungerat, så jag tänker fortsätta göra som jag själv vill på Bohmans också, säger Angelika Knäpper.

Och vad vill du göra?

– Vända uppochned på allt.

Det är hon redan i färd med, åtminstone i uttryckets bokstavliga mening. När DN är på besök så skapar bormaskiner och hamrande medarbetare en ljudbild som påminner mer om en byggarbetsplats än ett galleri.

Hennes debututställning "Panorama" som ska visa verk av galle-

riets samtliga 43 konstnärer är bara dagar bort.

– Det blir nog en rörig utställning, det är svårt att hitta en klang som passar in på 43 röster. Jag vill överraska Bohmans gamla kunder utan att skrämma bort dem. Jag vill ha både svartklädda människor och minkpälsar på våra vernissager.

Angelika Knäpper är ett välkänt ansikte i Stockholms konstvärld, där hon har arbetat sedan hon kom till Sverige från Tyskland i mitten av 80-talet. Hennes arbetsuppgifter har alltid varit mer administrativa än konstnärliga.

– Jag älskar konst, men jag är ingen konstnär. När jag var elva fick jag en palett med oljefärger och en färdigritad Rembrandtmålning där man bara skulle fylla i färgen. Det såg förskräckligt ut. Jag är bättre på att organisera.

I hennes bok var Bohmans länge ett avslutat kapitel. Att hon nu är tillbaka kan tillskrivas slumpen. Hon fick en hyreshöjning för sitt galleri och hörde av sig till Bohmans vd Jan Hansen för att kolla om

det fanns möjlighet att hyra deras gamla lokal. I stället kom han med ett motförslag: en sammanslagning där gallerierna skulle samlas under Bohmans flagg i galleriets lokal på Karlavägen, med ett gemensamt konstnärsstall och med Angelika Knäpper som chef. En sammanslagning gör galleriet till en maktfaktor.

– Jag funderade i ett par månader, vägrade fördelar mot nackdelar och gjorde en plus och minus-lista. Sedan frågade jag mina konstnärer, för utan dem är jag ingenting. De tyckte om förslaget och jag såg det som en enorm chans till utveckling för både dem och mig. Sedan vet man inte hur många sådana chanser man får i livet.

Den rädsla hon kände innan, att hon skulle tappa sin självständighet, har nu vänts till något positivt. Med större ekonomiska resurser och en lokal som är tre gånger så stor som hennes gamla har hon mer frihet än någonsin.

– Om jag har en utställning med någon av de etablerade konstnärerna så betyder det att jag har råd att ge en ung konstnär chansen. Även om jag vet att det inte kommer att sälja och gå åt helvete ekonomiskt så är det en chans att bli sedd i det här sammanhanget som man sedan kan bygga vidare på.

En del i den förändring hon vill genomföra på Bohmans är att sätta konstnärer i kontext till varandra.

– En ung målare i relation till en äldre eller en målare i samma utställning som en skulptör. Projekt som kanske uppfattas som lite udda.

Vad tar du med till den här sammanslagningen?

– Förutom de etablerade som

Stark säsongsstart.

● "Panorama" på Lars Bohman Gallery, Karlav 9, öppnar 23/8.

● Gallerikvarteret vid Hudiksvallsgatan har vernissage i kväll, torsdag. Där bland Mats Leiderstam på Andréhn-Schiptjenko, Michael Johansson på Galleri Andersson/Sandström, Viktor Rosdahl på Christian Larsen och Meriç Algün Ringborg på Galerie Nordenhake.

● Även i Konstakademiens hus är det vernissage i kväll, för bland andra Per Kesselmar och "Carl Larsson kåkade pizza", ett konst-/matprojekt i regi av Atelier food. Christine Ödlund öppnar "Musik för Eukaryoter" på Galleri Riis i gatuplanet, samtidigt med Ulf Lundin på Galleri Magnus Karlsson och Johan Scott på Galleri Gunnar Olsson.

● Ett stenkast bort, på Jakobs torg, har Makode Linde vernissage för "Taboo fetish" på Galleri Jonas Kleerup.

Martin Wickström och Lars Lerin så tar jag med mig unga konstnärer, det nya blodet.

Angelika Knäpper visar runt genom galleriets huvudsal och stannar till vid tre frigitlådor. Hon lyfter på locken och visar skulpturer av nedgångna hus i träskmiljö, omgivna av till synes döda träd. Installationer som för tankarna till den amerikanska södern.

– Detta är vad jag menar med ungt blod. Skulpturerna är gjorda av Moa Israelsson Forsberg. Hon är fantastisk och lyckas verkligen bli ett med sina verk. Det här är framtiden.

Det är en internationell tendens att stora gallerier blir större och öppnar nya filialer. I dagsläget finns inga sådana planer för Bohmans, och snarare markerar sammanslagningen slutet på en expansiv period.

– Att som Gagolian ha gallerier strategiskt utplacerade runt om i världen för att kunna hålla kvar konstnärer inom stallet låter som en marดรöm. För mig är närvaron det viktigaste. Det betyder inte att jag är här dygnet runt, men det är viktigt att kunderna och konstnärerna vet att jag kan vara deras bollplank om de har några frågor.

Kim Malmgren
kim.malmgren@dn.se