

## Nytt galleri går mot strömmen

Publicerad 2011-09-07 10:28

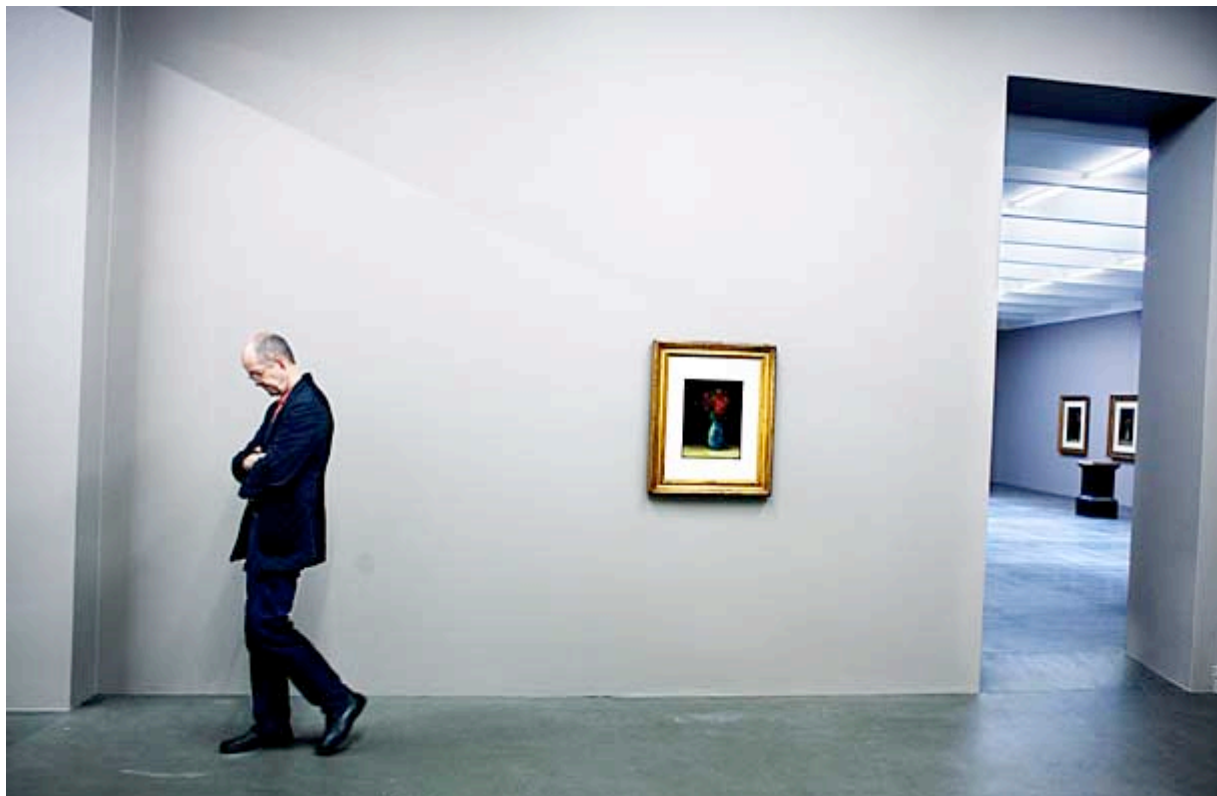


Foto: Hampus Lundgren Konstnären Peter Frie blir först med att ställa ut i Galleri Lars Bohmans nya lokaler.

**I helgen öppnar 30-årsfirande Galleri Lars Bohman i nya, enorma lokaler efter att ha tagit över Jarla Partilager. Med en fördubblad utställningsyta vill man slå vakt om det fysiska galleriet.**

Inte för att det är riktigt färdigt än: det doftar målarfärg och pytsar och penslar står kvar i hörnen, men säg den förberedelse som inte får bråttom när det börjar närma sig.

**I utställningssalarna** – för detta är salar – är det däremot prydligt och välhängt. Väggarna där är mörkt grå, ljuset släpps in genom takets lanterniner. Där hänger rader av blomsterstilleben i olja i tjocka guldramar.

– Mycket, säger konstnären Peter Frie när jag frågar om han är nervös.

Han ler försiktigt.

Den Båstadsbaserade Peter Frie är mest känd för sina landskapsmålningar, med gröna fält, blå himlar och vita tussiga moln, försiktigt varierade motiv.

– Jag vet inte varför jag har bytt motiv, men jag älskar det vackra. Blommor betyder mycket för många och är väldigt laddade; jag arbetade ett tag som kyrkvaktmästare och arrangerade många buketter då.

**Han talar en** lång stund om de minnen som ligger skymda, oåtkomliga, bakom buketterna, bakom ramar och passepartouter.

– Många av dem är mörka, ofta började jag ljusst men det bara blev så. Det finns något melankoliskt i dem, det stämmer väl överens med min egen sinnesstämning.

Om han är nervös för mottagandet behöver han knappast oroa sig för försäljningen: förhandsintresset har varit betydande, säger galleriägaren och chefen Jan Hansen och ler nöjt.

Utställningen var planerad och långt förberedd när Galleri Lars Bohman på senvåren fick nys om att Gerard de Geer, som under några år drivit de slutna utställningsrummen på Karlavägen, skulle flytta och ville sälja.

–Vi frågade konstnärerna om vad de tyckte, de sa ja och det gjorde vi också.

**Flytten innebär** en fördubbling av utställningsytan och en sammanslagning av de tidigare tre lokalerna som Bohman förfogat över (galleriet på Karlavägen, en mindre lokal främst för grafik mitt emot och ett showroom på Sturegatan).

–Vi vill öka tillgängligheten och göra galleriet till en fysisk mötesplats för konsten. Det är viktigt i en tid där konstmarknaden i hög grad har flyttat till nätet och blivit globaliserad, säger Jan Hansen, och fortsätter:

–Det är en internationell trend, där till exempel New York-gallerier som Gagosian och Zwirner har sökt sig till större lokaler.

Vi talar vidare om ekonomin, börskrasch, finanskris och konstmarknad, och Jan Hansen säger att hans verksamhet inte nämnvärt märker av de snabba skiftningarna på aktiemarknaden; de konstsamlare som utgör kärnan av kunder är inga snabba börsspekulanter. Den stora kris som inträffade 2008/2009 ledde däremot till en stabilisering av en överhettad konstmarknad, som sedan dess är mer normal.

**På den amerikanska** östkusten (läs: New York) har många gallerier däremot en kämpig tillvaro, med viss utslagning och omstrukturering som följd. Flera Stockholmsgallerister vittnar också om försiktigare amerikanska kunder och nervositet inför hösten, men Jan Hansen rättar bara till sin mörkblå kostym och säger:

–Det här är en långsiktig investering och vi håller fast vid vår linje. Världsekonomin kan vi ändå inte påverka.

Däremot är det viktigt att utveckla verksamheten och vidga antalet möjligheter. De nya lokalerna innebär en omfattande investering men ger möjligheter till parallella utställningar och ett aktivt showroom för visning av enskilda verk. Alla konstnärer tar inte upp hela utställningsytan, och det blir troligen mer av grupp- och tematiska utställningar, likt den Bjarne Melgaard kurerade våren 2010, där verk av så skilda konstnärer som Edvard Munch och Marie-Louise Ekman visades samtidigt; en utställning som också ledde till att galleriet fick smaka på den unga konstnären, performanceartisten och New York-galleristen Emily Sundblad, som gör en egen första utställning på galleriet senare i höst. Dessutom ersätts sommaruppehållet med en utställning.

Men galleriet har fler ben:

–Vi arbetar mycket mer aktivt med andrahandsmarknaden i dag, och hjälper kunder att hitta konst.

**De uppluckrade gränserna** inom konstbranschens sektorer är ett allt tydligare fenomen – auktionshusen agerar gallerier, gallerierna ägnar sig åt konsthandel vid sidan av sina reguljära utställningar, och Hansen säger sig ha märkt en tydlig förändring under de fem år som gått sedan han tog över galleri Lars Bohman. De många strängarna är utveckling och en reaktion på såväl internet som den ekonomiska krisen.

Och även om Jan Hansen säger att han ser framåt och kör som vanligt finns en oro i branschen över hur hösten kommer att se ut. Samtidigt finns fler som expanderar: det Umeåbaserade galleri Andersson Sandström flyttar i mitten av nästa år in i stora utrymmen på Hudiksvallsgatan 6, i gamla Brändström Stenes lokaler.

– **Vi etablerade** oss i Stockholm efter att vi i samband med konstmässan Market mötte en genuint konstintresserad publik av ett annat slag än på mässorna i Älvsjö, och fick den nuvarande lokalen 2008. Sedan dess har verksamheten vuxit och vi behövde större, inte minst bakom kulisserna. Vi ville också ha högre i tak och större möjligheter att presentera det vi gör, säger Sara Sandström.

Hon säger att galleriet naturligtvis känner av krisen, och noga följer utvecklingen.

–Men förra året var bra, och det här har börjat ännu bättre.

**Sanna Torén Björling**  
sanna.bjorling@dn.se

---

© Detta material är skyddat enligt lagen om upphovsrätt.