

ONSDAG 23 NOVEMBER 2011 ● SVERIGES STÖRSTA MORGONTIDNING ● GRUNDAD 1864

Klappsnappare slår till i årets adventskalender

"Tjuvarnas jul" har drag av Charles Dickens "Oliver Twist". Sidan 4

Kate Bushs nya.

Varför görs inte
fler erotiska låtar
om snögubbar?
undrar Strage. Sidan 10

Rihannas nya.

Många låtar att
rodnande dansa
till tills hon släpper
nästa album. Sidan 10



"Sverige räckte inte till"

Galleristen, filmaren, musikern och konstnären Emily Sundblad flyttade till USA för att
stilla sin nyfikenhet. Nu visas hennes konst på galleri Lars Bohman i Stockholm. Sidan 5

Foto: Thomas Karlsson

Konst. Emily Sundblad ställer ut i Stockholm



"Målningarna är en blandning av stilleben, olika former av självporträtt, avbildningar av min mamma och målningar som riktar sig till barn", säger Emily Sundblad om utställningen i Stockholm. Foto: Thomas Karlsson

Punktorsk och mamma inspirerar

Performance. Så sammanfattar konstnären, galleristen, filmaren och musikern och Emily Sundblad sin konst. Hon har för tillfället lämnat sitt eget galleri i New York för att ställa ut på Lars Bohmans Gallery i Stockholm.

● Sedan några år tillbaka driver Emily Sundblad ett galleri i New York tillsammans med partnern John Kelsey. Reena Spaulings Fine Art på 165 East Broadway, Lower East Side på Manhattan är döpt efter den fiktiva personen Reena Spaulings. För några år sedan utsåg tidskriften New York Magazine galleriet till "det bästa nyöppnade galleriet i staden".

Förutom att visa sin egen konst har hon ordnat utställningar och uppträdanden med bland andra en militant feministisk cheerleader-show av K8 Hardy, utställningar av svenska Klara Lidén, fotografier av Bjarne Melgaard från Norge och en piratversion av Andy Warhols film "Vinyl". Hon har även visat konst av Kim Gordon, Jutta Koether, Seth Price, Claire Fontaine, Bozidar Brazda och Stephen Willat.

Att ställa ut tavlor under sitt eget namn är egentligen någonting gan-

ska nytt för Emily Sundblad. Det är i musiken som hon känner sig mest hemma.

– Galleriet och utställningarna är den intellektuella och ifrågasättande sidan av mig. Musiken är den direkta och känslomässiga kanalen.

I Stockholm sjunger hon tillsammans med ett band som heter Tvillingarna (Andreas Nelson och Paul Sigerhall). Musiken de spelar kallar

hon för "industriell syntig folkmusik". Men på vernissagen på Lars Bohmans på fredag den 25 november har hon tagit med sig sitt amerikanska band Energy som spelar "noise-metal-punk".

När hon var 21 år flyttade Emily Sundblad till New York för att gå på den ansedda Parsons School of Design. När utbildningen var slut började hon producera konst direkt "för att inte komma in i någon svacka".

På många av hennes bilder finns en textrad som ofta återkommer: "En slemmig torsk i en brödrost", som är titeln på en svensk punklåt som KSMB (Kurt-Sunes med Berit) spelade in på 80-talet.

– Den här låten var en av dem

som jag lyssnade på jämt. Den är som en dadaistisk dikt. Ett mysterium. Textraden är mitt sätt att berätta om min familj, påminna om att jag är svensk och att jag var punkare i tonåren, säger hon.

Emily Sundblad växte upp i Dalsjöfors utanför Borås.

När hon var 14 år flyttade familjen till Stockholm. Och fyra år senare fortsatte hon till USA.

– Jag reste till USA för att Sverige inte räckte till för att stilla min nyfikenhet.

Hon säger att hennes mamma Britt-Marie är en av dem som betyder allra mest i hennes skapande. På vernissagekortet till utställningen på Lars Bohmans Gallery finns mamma och dotter tillsammans på en bild. Mamma Britt-Marie läser en tidning med texten "En slemmig torsk" på förstasidan och själv visar Emily magen där hon textat "i en brödrost" med en spritpenna.



Mamma Britt-Marie är en viktig del av Emily Sundblads konst.

– Min mamma är en aktiv del av mitt konstnärskap och jag har målat av henne på en del av bilderna till den här utställningen. Hon är helt okritisk till min konst och gillar allt vad jag gör, säger Emily Sundblad.

Hon säger att målningarna i denna utställning är en blandning av stilleben, olika former av självporträtt, avbildningar av hennes mamma i en slags historisk ateljé miljö och målningar som riktar sig till barn.

– I många av målningarna finns det dolda meddelanden.

Livet som tonåring i Sverige, innan hon flyttade till USA, beskriver Emily Sundblad som "brokigt". Hon var då "egensinnig anarkist med noll respekt för auktoriteter, okonventionell, skolkare, punkare som levde ett vilt liv". Det slutade med att hon hoppade av gymnasiet på Adolf Fredrik och började planera för att lämna Sverige eftersom hon, på den tiden, inte tyckte att hon "passade in" här.

– När jag kom till USA var det som om jag hade gjort mig av med all den galna energi jag hade i Sverige.

Clas Barkman
clas.barkman@dn.se

● **Aktuell:** Utställning på Lars Bohman Gallery i Stockholm som öppnar den 25 november.

● **Född:** 1977 i Dalsjöfors utanför Borås.

● **Utbildning:** Teaterlinjen på Södra latins gymnasium och sång på Adolf Fredriks gymnasium i Stockholm. Collegeutbildning på Parsons School of Design i New

York och The Whitney Independent Study Program.

● **Tidigare utställningar:** Tate Modern, London, PS1 MoMA, New York, The Whitney Biennial, New York, Bonniers konsthall, Stockholm, Malmö konsthall, Kunsthalle Düsseldorf, Gagosian Gallery, New York och på Albus Greenspon Gallery, New York.