



FOTO: ERNST BILLGREN

»Jag kan vara absurt hemlig«

I morgon är det vernissage för Ernst Billgrens nya konstutställning *Abstrakt*.

”Jag är estet”, säger han, håller över Di Weekends medhavda hämtkaffe i en porslinskopp och fyrar av sitt livs snabbaste självporträtt.

» I hyllan intill Ernst Billgrens skrivbord står ett handskrivet kort från kronprinsessparet som tackar för lampan de fått i bröllopspresent.

”De fick nog taklampan från Reijmyre glasbruk, men det är jag som har gjort den”, säger Ernst Billgren.

Bakom det kungliga tackkortet skymtar förra utrikesministern ANNA LINDHS inramade svar på konstnärens undran om vapensköldarna i hennes tjänsterum.

”Jag hade tänkt svara på det efter helgen, men det blev ingen mer helg...”

På en hylla längre bort trängs *Melodifestivalens* prisskulptur *Sångfågeln*, skapad av Ernst Billgren, med ett nummer av New Albania.

”När jag började på Konsthögskolan Valand hade alla jättestort skägg, raggssockor och prenumererade på tidskrifter som den och Daily China. Jag har tidningen för att det visar den skarv som uppstod när jag kom till skolan och beskrevs som ’den där punkrockaren.’”

Tolv år senare blev du konstprofessor och sedermera livstidsmedlem av Kungliga Akademien för de fria konsterna. Hur förklarar du den resan?

”Tur. De verk som gjorde att jag inte antogs på flera konstskolor blev tio år senare mitt genombrott. Dessutom producerar jag väldigt mycket.

Om du rensar bort allt på listan som du inte vill göra frigörs massor av tid till saker som intresserar dig och som du är hyfsat bra på.”

Men du har ju tre barn och måste väl ha varit klassförälder, gått på föräldramöten...?

”Måste man? Jag var ingen curlingfarsa som konstant underhåller sina barn med spel och idrotter. Folk har alldeles för lite tråkigt, vilket berövar dem deras fantasi. Vi lever dessutom i en extremt självvisk tid, speciellt inom konst och kultur. Men att hela tiden utgå från vad ’jag vill’ och vad ’jag tycker’ innebär en väldigt begränsning och ofrihet.”

Hur då, menar du?

”Om jag inte utgår från mig själv kan jag välja vad som helst! Jag gjorde nyligen ett experiment i Italien: jag bestämde mig för att under hela resan köpa helt andra vykort och välja andra maträtter än ’jag’ skulle ha gjort. Med ungefär samma livskvalitet som följd. Jag tror på salladsmodellen.”

Sallad?

”Mycket av det här med tröst och terapi handlar om letandet efter en kärna. Många letar efter kärnan, men tar du bort blad för blad har du till slut ett bord fullt med blad, som du slänger bort, men som i själva verket var kärnan.”

Jag har läst att du är vegetarian. Varför är du det?

”Det är jag inte. Det finns en våldsamt desinformation om Ernst Billgren som inte har med mig att göra. Men ibland är de påstådda citaten så bra att jag börjar säga dem. Den här konstnären, som jag har hittat på och låter agera på olika sätt, är en avatar som gör att jag kan vara absurt hemlig mitt i offentligheten. Medier har även blivit ett arbetsmaterial lika väl som lera och måleri.”

Hur då?

”Många projekt hade aldrig kunnat genomföras utan medierna. De kan bara leva genom medier och är i dag vanligare än akvareller.”

ERNST BILLGREN

ÅLDER: 54 år.

FAMILJ: Sambon Julia Hellberg, 28 år. Barnen Andrea, 33, Elsa, 25 och Sigge, 21, med exhustrun Helene Billgren.

BOR: Östermalm.

TJÄNAR: ”Ingen aning. Jag har inte sett en räkning och har aldrig gjort min deklaration.”

AKTUELL: Med nya utställningen *Abstrakt* på Lars Bohman Gallery i Stockholm, den 24 mars-6 maj.

FRUKOST: Hämtkaffe och rostad cream bagel.

Till exempel?

”ANNA ODELL som skulle hoppa från bron, tunnelbanekillen och andra. Utan medier hade de verken inte varit speciellt tydliga eftersom de inte finns kvar som en platt fyrkant med färg på.”

Den senaste tiden har det skrivits mycket om din skilsmässa från Helene. Varför skilde ni er?

”Vi tycker båda två att man ska sluta när det är som roligast. Vi var två förortsungar som slog oss ihop och snickrade en massa saker. Det var väldigt lyckat, men uppgiften är nu avklarad. En massa barn växte upp, blev stora och trevliga människor och flyttade hemifrån – mission completed – och där stod vi med en jättelägenhet och organisation till ingen nytta.”

Ser du ett 30-årigt äktenskap och tre barn som ett slags fabriksprocess?

”Nej, bara det som ska göras, och nu är det gjort. Vi flyttade isär för något år sedan men ses lika mycket nu som tidigare. Det var ju inget bråttom med att skilja sig. Och så ville vi att det skulle bli 30 år, det är ju inte alls lika roligt med 29,5.”

Din nya sambo är jämnårig med dina barn. Skulle du vilja bli pappa igen?

”Nej... nej, det verkar konstigt, tycker jag. Det är inget som jag har skrivit på min agenda.”

Vad står på din agenda?

”Bland annat två utställningar i Kina i höst.”

Så vad är konst?

”Om man förutsätter att vi tänker med språket så är konst ett sätt att tänka på saker man inte har något annat språk för”, svarar Ernst Billgren, går fram till hyllan och plockar ut en bok som han själv har skrivit. På omslaget tronar ett frågetecken i guld under titeln *Vad är konst och 100 andra jätteviktiga frågor*.

Boken visar sig besvara 117 jätteviktiga frågor.

JOHANNA SALDERT

johanna.saldert@di.se, 08-573 650 20



FOTO: EYENUNA CARBORN