

# CLAES JURANDER

CLAES JURANDER ÄR EN MÅNGSYSSLARE INOM KONSTEN. HAN HAR UNDER MER ÄN 40 ÅR ARBETAT MED MÅLERI, TECKNING, ILLUSTRATION, TEXT, SERIER, SKULPTUR OCH ANIMATION. »JAG GÅR GÄRNA MELLAN DE OLIKA TILLSTÄND DE RESPEKTIVE SPRÅKEN INNEBÄR OCH JAG BLIR EXTRA SALIG NÄR ETT SPRÅK PLUS ETT ANNAT BLIR MER ÄN TVÅ», SKRIVER HAN SJÄLV OCH POÄNGTERAR ATT UTGÅNGSPUNKTEN FÖR HONOM ÄR MÅLERI OCH TECKNING. HAN HAR VARIT PROFESSOR I MÅLERI PÅ KONSTFACK UNDER 90-TALET.

När vi träffas i konstnärens kombinerade bostad och ateljé i ett rött hus med vita knutar på landet på Ekerö utanför Stockholm är det animerad film som är i fokus.

– Animation är en fantastisk konstform. Det rymmer alla människors språk. Självt är jag mest fascinerad av tillståndet mellan bild och rörelse. Animation är något magiskt, ett trolleri, som avkodar verkligheten.

Vi ser på en animerad bildberättelse tillsammans. Konstnären hänger över min axel och är lika nyfiken som jag. Filmen är en betraktelse över en trädgård. En vardagsfilosofisk film med tragikomiska inslag för bild, tanke och röst. Den har fått sin näring ur konstnärens egen trädgård som är omgärdad av hästar. Filmen är en del av höstens utställning som också består av måleri.

*Vad är det vi ser?*

– Filmen har sin början i min trädgård och övergår sedan i tankar kring betraktandet av densamma. Jag iakttar, och i trädgården får jag möjlighet att fundera över existentiella gåtor. Genom att rita av det växande kan jag få syn på det ofattbara.

*Vad betyder naturen för dig?*

– Naturen är ett ständigt pågående, växande. Vad finns det mer egentligen?

*Din färgskala är dämpad. Färgerna som du använder har en dov ton. Jordens färger mer än himlens och havets. Hur kommer det sig?*

– Jag har nog försökt med till exempel blått, men jag förmår inte mer än så här. Det är ingen falsk blygsamhet. Jag använder ett begränsat antal färger. Det gör väl alla målare förresten? Jag har för övrigt haft en het kärlekshistoria med verona grönjörd i nästan hela mitt liv. Det är en så levande färg.

*Är det någon särskild konstnär som du vill lyfta fram?*

– Jag tror inte att det är så enkelt att några alltid är bra och några sopor. Det bottenlöst dåliga och det geniala går rakt igenom oss alla. Chaim Soutine, en ryskfödd målare som var verksam i Frankrike, tycker jag har gjort många fantastiska målningar.







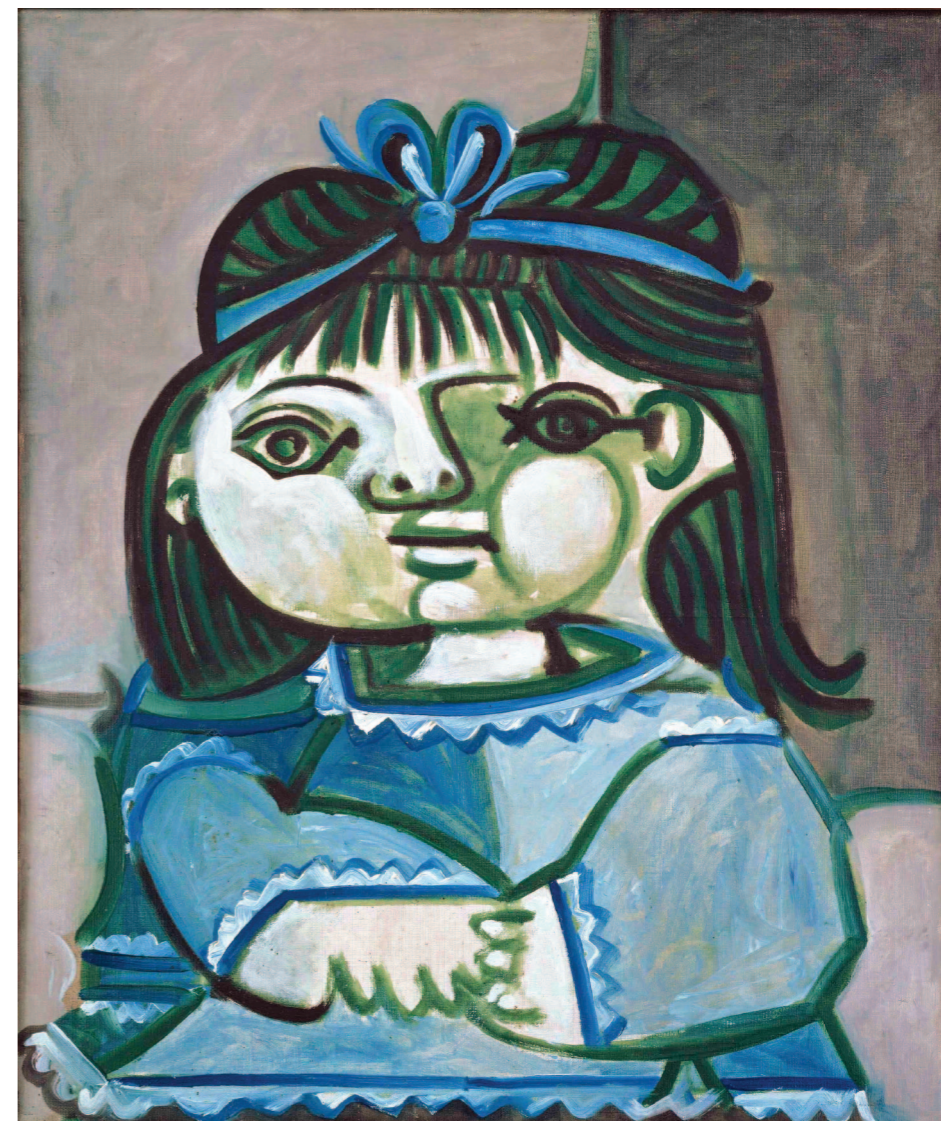
FOTOGRAF: KK + TE KLARA KÄLLSTRÖM & THOBIAS EKLUND

MCCABE FINE ART

## Lullaby

PABLO PICASSO, YOSHITOMO NARA, CLAUDETTE SCHREUDERS, LISA BRICE...  
AUGUST 29 - SEPTEMBER 30, 2013

VIEWING BY APPOINTMENT ARTILLERIGATAN 40 114 45 STOCKHOLM SWEDEN  
T. +46 7 099 97 746 INFO@MCCABEFINEART.COM WWW.MCCABEFINEART.COM



Pablo Picasso, Paloma, 1951, Oil on Canvas, 21.6 x 18 inches (55 x 46 cm)

# DET GÅR INTE ATT LJUGA NÄR MAN MÅLAR. INTE ENS FÖR SIG SJÄLV.

### Var står du i den samtida konsten?

– Modernist är ju ett vedertaget skällsord i vår tid men jag är nog en »jävla modernist». För mig är det primära att verkligen se något. Och det tar tid. Det finns beröringspunkter mellan mysticism och måleri som jag uppskattar. Det går inte att ljuga när man målar. Inte ens för sig själv.

### Vad tycker du om konsten av idag?

– Den nutida konsten är på många sätt mycket vital men jag kan tycka att den är visuellt torflig många gånger. Det samplas och citeras, men jag gissar att nästa sekels människor kommer att undra över vad vi egentligen såg.

Du har arbetat med böcker, illustrationer och serier. Din första bok »Nilsson» från 1974 har blivit något av en föregångare inom den sven-

### ska serieromangenren. Vad tänker du om det?

– Det är roligt att den blev så uppmärksammad. Bildromanen *Nilsson* var min oskuld. Jag var 26 år, i början av mitt konstnärskap och ville berätta något. Bildberättandet har jag fortsatt med på olika sätt sedan dess.

Trädgårdsarbetet har fått mindre tid det här året. När konstnären arbetar med sin utställning får perenner, köksland och växthus med tomat, gurka och vinstockar vänta lite, även om Claes Juranders trädgård för ett ovant öga ser ut att vara ovanligt väl omhändertagen. *Anders Ström*

*Claes Juranders utställning på Lars Bohman Gallery pågår 9 november till och med 8 december.*

NAMN: Claes Jurander  
FÖDD: Kalmar 1948  
BOR: Ekerö utanför Stockholm  
STUDIER: Gerlesborgsskolan 1964–1965, Valands Konstskola 1966–1971  
UPPDRAG: Gästlärare på olika konstskolor, professor i måleri vid Konstfack 1992–1997, lärare Animationshögskolan i Eksjö 1997–2005  
BÖCKER I URVAL: *Metaforolympiaden och andra texter* 2012, *När man ritat hästar* 2010, *Nilsson* 1974, 2002  
ILLUSTRATIONER & TEXT: DN, SvD, Axess, Vi, Hjärnstorm.  
CITAT: *Av språket fordras rätt och slätt att det bär fram det man menar.* Konfucius  
KONSTNÄR: Chaim Soutine, ryskfödd målare som var verksam i Frankrike från 20-årsåldern till sin död 1943.