



Bildet fra Galleri K vitner om at samarbeidet mellom Sverre Bjertnes og Bjarne Melgaard bringer frem det beste i begge kunstnerne. Sentralt ser vi installasjonen *Work out computer*, på samme tid treningsstudio og kontor. FOTO: ØYSTEIN THORVALDSEN

Fakta

Bjarne Melgaard og Sverre Bjertnes

- Bjarne Melgaard er født i 1967, og utdannet ved kunstakademier i Warszawa, Oslo og Maastricht. Har stilt ut i Berlin, Barcelona, London, Wien, København, Stockholm, New York, samt bienaler i São Paulo, Lyon, Athen, Moss, Venezia. Astrup Fearnley Museet viste i 2010 den første retrospektive museumsutstillingen.
- Sverre Bjertnes er født 1976, og utdannet ved kunstakademiene i Enchede (Holland) og Oslo. Han har hatt en rekke utstillinger i Galleri K og norske kunstmuseer.
- Begge kunstnerne er bosatt i New York, og stilt ut sammen i fjor i Maccarone Gallery. Denne utstillingen ble regnet som en av de ti beste i 2011 av den velkjente The New York Times-kritikeren Roberta Smith.
- Samarbeidet har også resultert i en 360 siders bok. Rod Bianco Gallery ligger i Tordenskioldsgt. 5. Galleri K ligger i Bjørn Farnmannsgt. 6. Utstillingene åpnet i går og kan sees til 11. mars

Bjarne Melgaard og Sverre Bjertnes blottstiller seg i et unikt kunstnerisk samarbeid.

Ypperlig parløp

To utstillinger

Climate Confusion Assistance, Laying the ghost

Sverre Bjertnes og Bjarne Melgaard

Galleri K og Rod Bianco Gallery tegninger og installasjoner

Fruktbart samarbeid mellom to New York-bosatte norske kunstnere i to Oslogallerier

Galleri K er nærmest ugjenkjennelig for anledningen, med overraskende kledelige mintgrønne vegger og fiolett gulvteppe. Sammenlignet med Gallery Rod Biancos popkunstaktige mylder (inklusive skjeve opphenginger) i utstillingen *Laying the ghost*, er likevel Galleri Ks *Climate Confusion Assistance* en klassisk galleriutstilling – med vakkert innrammen-

de, sirlig opphengte tegninger, og eksklusive installasjoner. At jeg foretrekker sistnevnte, forteller vel mest om meg, men det må understrekes at begge galleriene presenterer et svært fruktbart samarbeid mellom de to talentfulle kunstnerne Bjarne Melgaard og Sverre Bjertnes. Blant verkene deres finnes mesterlige lykketrefr.

Bokseutstyr

Skillebekk-galleriets første rom er forbeholdt fargerike uttrykk, og slår an tonen for Melgaards univers: kaotisk, trendy, seksualisert.

Fellesverkene – som betyr alle – vitner om et samarbeid basert på begge kunstnerens sans for ytterkanter, det utflytende. Et eksempel er installasjonen *Work out computer* i Galleri K, som foruten et ras av innrammede tegninger og brevar på gulvet, består av et antikk bord med en computerskjerm. Tastaturet er imidlertid erstattet

med bokseutstyr, og både på og rundt bordet befinner det seg bager og baller for bokserer – utført i lekkert i beige skinn. Foruten et opplagt helsebringende aspekt, er verket absurd, surrealistisk, truede. Referansen til boksing kan være inspirert av at Andy Warhol og Jean-Michel Basquiat, som i løpet av sitt samarbeid skal ha posert i bokseutstyr.

Bruken av et tysk designfirms underlig-eksklusive objekter understreker kontrasten mellom det såre og det brutale, som er gjennomgående i begge utstillingene. I tillegg viser installasjonene duos «ready-ready-mades».

Det er lett å slå fast en felles outsiderposisjon: Melgaard tok i bruk en skriblende, kaotisk ekspresjonisme når teoritug konseptualisme dominerte kunsten, mens Nerdrum-eleven Bjertnes så seg nødt til å bryte med både «motsetningene» mellom figurasjon og mo-

dermisme og andre dogmer. Nå er miksingen av kunsthistorie, porno og selvmord påtrengende, men først og fremst forener interessen for kunst.

Manierismen

Kunsthistorien har vist oss flere produktive samarbeid, som mellom Gauguin og van Gogh, Picasso og Matisse, Gilbert og George, Elmgreen og Dragseth. Bjarne Melgaard og Sverre Bjertnes følger opp tradisjonen med en intens, respektfull og ytterst responsive dialog. Melgaards nusselig-rå skraverete tegninger er flottene enn på lenge i møtet med Bjertnes' plastiske, mer rasjonelle strek. Det er virkelig samspill mellom førstnevntes lekne (men bestemte) strek og Bjertnes' finslige, håndverksbasert form.

Rollspillet har mange referanser, men samproduksjonen svarer aldri på utfordringen som knytter

seg til at Melgaard tross alt er en berømt kunstner.

En vesentlig del av fellesprosjektet består i å bearbeide kopier fra manierismens ledende kunstnere som Francesco Parmigianino og El Greco – en stilretning med hang til det kunstige, splittede, overdrevne. Eksempelvis er Parmigianinos maleriske hovedverk, *Madonna med den lange halsen*, gjenstand for omarbeidelser preget av hat så vel som kjærlighet.

Galleri K fremstår som en blanding av kontor og treningsstudio, mens Gallery Rod Bianco er blitt et slags soverom – selv med vakker porselen med kunstnerens tegninger på. Slik lever utstillingene opp til titlene, *Climate Confusion Assistance* og *Laying the ghost*.

Det lyder muligens som en unyansert klisjé: Dette kunstneriske samarbeidet fremstår som en ren vinn-vinn-situasjon.

Lotte Sandberg