

www.omkonst.com:

Spräng det nakna ögat

Petter Zennström, Galleri Lars Bohman, Karlavägen 16, Stockholm 13/11 - 12/12 2010

Text: Leif Mattsson



"Svart kors" 2009, "Grått kors" 2010, "Vitt kors" 2010, olja på duk © Petter Zennström

Tre kors – ett svart, ett grått, ett vitt – markerar rummets borte gräns. Tre solitärer, tre trumpetstötter i gråskala, med penselstråk som taggtråd, som ornamentala rakbladslinjer, omslingrande. Bakgrunden borttonande, oskarp. Korsen uppfordrande, allvarsamma: Gud är död.

Med **"Dödens Nyheter"** (sent 1970-tal) placerade Petter Zennström makten på pottkanten - blottad. Feta byråkrater i konvulsivisk kramp, upphetsat fradgatuggande. Maktmissbrukets män med kroppar som engelsk konfekt. Och så krigshetsarnas nukleära dödskalledans, mot fonden av det borttynande välfärdssamhället. Parkbänkens T-doje-drickande människospillror som det sista hoppet inför den ödesmättade, apokalyptiska slutstriden.

Så går åren, ekvokationen blir synlig, argumenten uddlösa. Etik och estetik ingår förening och allt blir grumligt, diffust, oklart. Maktens män är som Bengt som är du som är jag. Med ett charmfullt leende pekar de nu med fingret i samma riktning som tidigare med hela handen. Hur bekämpa sådana förtjusande representanter? Biter fortfarande dödskallemetaforiken?

Petter Zennström gav skeletten en välförtjänt paus. Formerna fick valsa vidare på egen hand med samma aggressiva självklarhet – nu som abstrakta missfoster. Det dekorativt effektiva fanns fortfarande där, liksom det humoristiska. Men de dystopiska Palle Nielsen-scenarierna var borta. Så mycket mer påträngande blir bildytan utan detta teatraliska skendjup. Formerna sprängs nu framåt, mot betraktaren, mot det nakna ögat.

Så sluter sig cirkeln; sjuttioal blir till tvåtusentioal och våldet består – det affirmativa, bekräftande. Orden har tystnat men anklagelsen är evig.



Ur "Dödens Nyheter" © Petter Zennström



"Figur" 2010, olja på duk, 204x169 cm