

# LARS BOHMAN GALLERY

## Åke Pallarp

Åke Pallarp hör till de personligheter som ständigt gett ett fast intryck genom konstens utvecklingsfaser. Under 1950-talet utvecklade Pallarp en radikal form av abstraktion där tunga volymer, strikt linjeföring och hög kolorit tog plats bredvid det personliga berättandet. Spänningen mellan formens lugn och färgens raseri fick ytan att vibrera. Gränsen mellan skulptur och måleri upplöstes när dukarna ersattes av grova brädbitar, tagna ur sina ursprungliga miljöer. Träets ådring förvandlas under Pallarps pensel till en berättelse om naturen och människorna. I verket "Röd gavel" från 2010 förvandlas en gammal trägavel från en pigsäng till en klart röd husgavel - från trygg viloplats till skydd mot en isande vit, bottenlös dimma.

Åke Pallarps konstnärskap är fyllt av paradoxer och motpoler. Det sinnligt folkliga berättandet tar plats bredvid den strama abstraktionen. Det skira och lätta går hand i hand med det kraftfullt kärva och allvaret blandas med en stilla humor. Ytan löses upp alltmer och den tunna, hårt drivna konturlinjen får större utrymme. Kontrasten mellan natur och konstruktion accentueras och Åke Pallarps uttryck förblir lika fast som alltid.

Åke Pallarp föddes 1933 i Umeå och lever och verkar i Stockholm. Han fick sin konstnärliga utbildning på Konstfack i Stockholm 1951-1953 och därefter på Kungliga Konstakademien i Stockholm 1954-1959, där han även verkade som professor mellan 1971-1981. Åke Pallarp finns bland annat representerad på Moderna Museet, Göteborgs Konstmuseum och Malmö Museum samt på en mängd platser genom offentliga utsmyckningar.

## Petter Zennström

Petter Zennströms konstnärskap innefattar flera av konstens kärnfunktioner i samhället. Den synliggör, berör och upprör. Till sin hjälp har Zennström en på många sätt unik kombination av abstrakta och föreställande, ibland rent organiska former som reducerar världen till ett mikrokosmos där det inte sällan råder kaos. Zennströms motivvärld vittnar om en personlig närvaro och ett innerligt engagemang mot sociala, politiska och ekonomiska orättvisor. Det tillspetsade stämningläget och den svarta humorn gör att verket tränger sig på betraktaren. Zennströms humor verkar förtydligande snarare än överslätande vilket bidrar till den agitative riktningen i hans konstnärskap.

På senare tid har de direkt politiska och ideologiska referenserna lämnat allt mer plats för en mer abstrakt bildvärld. Verken rymmer dock fortfarande underförstådda referenser till en världsordning som många gånger är svår att försona sig med. De insikter Petter Zennströms konst erbjuder är sällan behagliga men ack så nödvändiga, både emotionellt och intellektuellt. Den ärliga och starka humanism som Zennström står för är av ett sällan skådat slag.

Petter Zennström föddes i Stockholm 1945 och lever och verkar i Västerlångåker utanför Vagnhärad. Han fick sin konstnärliga utbildning på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm mellan åren 1971-1976 och därefter har han haft ett stort antal separatutställningar på museer och gallerier både i Sverige och utomlands. Petter Zennström är bland annat representerad på Moderna Museet, Nationalmuseum, Göteborgs Konstmuseum, Malmö Konstmuseum, Norrköpings Museum och Samtidsmuseet i Oslo.