

# LARS BOHMAN GALLERY

Lars Englund / Tommy Östmar 26 mars – 8 maj, 2011

Det är med stor glädje Lars Bohman Gallery presenterar galleriets första utställning med konstnärerna Lars Englund och Tommy Östmar.

## Lars Englund

Lars Englund är likt en sann avantgardist svår att kategorisera. Det är i gränslandet mellan minimalism, konstruktivism och abstraktion som Englund formulerar sitt unika språk. Hans konst tillåter oss inte att sätta en enkel etikett och som konstnär behandlar Englund några av konstens eviga motsatspar såsom yta och volym, stillhet och dynamik. Lars Englund skapar intrikata möten mellan det faktiska verket och det omgivande rummet där relationen mellan verk och rum är minst lika viktigt som verket självt. En subtil växelverkan mellan den inre och yttre rumsligheten uppstår. Skulpturena har en sådan inneboende kraft att de trots sin skira framtoning tycks fylla varje tomrum. Utan någon tydlig början eller något definitivt slut påverkar och formar Englunds skulpturer det omgivande rummet.

Lars Englund gick sin egen väg när han likt de amerikanska 1960-talsminimalisterna inspirerades av de nya industriella materialen. När hans organiska former mötte gummi, plast, kolfiber och betong uppstod något som fortfarande framstår som hypermodernt. Materialen har fått leva sitt eget liv från de tidiga svällande gummivolymerna till de sinnliga experiment i plast och fjäderstål där upprepningen av detaljens form är föremål för otaliga variationer. Den till synes strikta symmetrin bryts ständigt genom oregelbundenheter som får proportionerna att skeva och dynamiken att flöda. När Lars Englund tar steget från det rumsliga provandet för att undersöka något av det mest abstrakta inleds ytterligare en fas i hans konstnärskap. Genom vinddrivna *Instabiler*, vilka kan liknas vid stiliserade vinflöjar, utforskar Englund det mest immateriella vi kan tänka oss dvs. luft och ljud.

Lars Englunds konst blir aldrig kyligt industriell, materialvalen till trots. Den ständiga återkopplingen till naturens egen arkitektur gör att värmen och sinnligheten aldrig går förlorad och man känner sig alltid välkommen i mötet med ett verk av Lars Englund.

Lars Englund föddes 1933 i Stockholm. Han lever och arbetar i Jonstorp och Stockholm. Han har visats på en mängd museer och konsthallar världen över bland annat på Moderna Museet i Stockholm; Dunkers Kulturhus i Helsingborg; Lunds Konsthall; Venedigbiennalen, Italien; P.S. 1, New York, USA; Galeria Foksal, Warszawa, Polen och Galerie Ileana Sonnabend, Paris Frankrike. Lars Englund finns representerad i det offentliga rummet genom en rad utsmyckningar både i Sverige och utomlands och han mottog Bildkonstnärfondens stora pris 2010.

## Tommy Östmar

Östmars modellstudier präglas av en lätthet och exakthet där rörelsen fästs på pappret för att sedan fortsätta in i nästa teckning. Det är ett oupphörligt flöde mellan studierna som tar betraktaren med in i den nästan febriga stämning som måste ha rätt i relationen mellan konstnären och hans motiv. Östmar lär själv beskrivit mötet med modellen som ett tillstånd av trance där ark efter ark fylls för att sedan rivas av och ge plats åt fortsättningen. Den intuitiva kopplingen mellan öga och hand må framstå som omedelbar men tar en oändlighet av idogt provande att nå. För att i ögonblicket släppa taget om tanken krävs en säkerhet som är få förunnad. Östmars modellstudier övergår från rena krokier till att representera det innersta i konstnärens temperament utan choser eller maner.

Tommy Östmars konstnärskap kretsar kring två huvudkategorier, kvinnan och roboten, vilken kan ses som kvinnans motsats och konstnärens alter ego. Den böljande rörelsen står mot robotens stumma fasthet. Trots sin till synes kantiga stelhet rymmer de kubistiska robotarna en flödande dynamik. I mötet med modellstudierna förstärks likheterna och avvikelsema och den växelverkan som uppstår sammanfattar Östmars bildvärld – ytterligheterna sammanfogas.

Tommy Östmar föddes i Finspång 1934. Han fick sin konstnärliga utbildning på Kungliga Konsthögskolan 1957-1962 där han senare var professor. Tommy Östmar finns representerad i det offentliga rummet genom utsmyckningar bland annat i Södra länken- tunneln i Stockholm, på Tekniska verken i Linköping, på SEB's huvudkontor i Rissne och under världsutställningen i Sevilla, Spanien 1992. Tommy Östmar gick bort 2007.