

Splittet om stykkevis kunstsalg

Skape for å dele? Flere samlere vil gjerne kjøpe hver sin del av denne installasjonen, men kunstner Bjarne Melgaard er i tvil om han vil splitte den opp.

Godt salg: Melgaard har på noen uker solgt for ni millioner kroner med sin utstilling «The Sadistic Skater».

KUNST

JOHAN L. HAMMERSTRØM OG ALF MARIUS OPSAHL
OSLO/STOCKHOLM

Etter første del av Bjarne Melgaards salgsutstilling «The Sadistic Skater» på galleri Lars Bohman i Stockholm, er fasit nesten ni millioner kroner i salgsinntekter. Første del av utstillingen åpnet 22. januar. Her ble det solgt mange malerier, de største var priset opp til 460.000 kroner. I tillegg ble det solgt to skulpturer: én marmorskulptur til én million kroner og én malt bronseskulptur til cirka 900.000 kroner.

Andre del av utstillingen åpnet forrige helg, og nå er prisene på verkene på et litt mer oppnåelig nivå: Rundt 88.000–176.000 kroner for de fleste av de store og fargesterke maleriene.

Melgaard selv synes salget har gått over all forventning.

– Jeg synes ikke de temaene jeg jobber med har så bred kommersiell appell. Ikke synes jeg det er så nødvendig å ha så stor kommersiell appell, heller, sier Melgaard til DN.

Grunnen til at utstillingen arrangeres i to deler er at Lars Bohmans lokaler rett og slett ikke klarte å huse alle verkene Melgaard ville stille ut.

– Avdeling én var veldig godt mottatt. Både av presse, av museumsverdenen og av samlerne, sier Ina Johannesen, som er kunsthandler og rådgiver.

De ti dyreste verkene

Bjarne Melgaards bronseskulptur «Light Bulb Man» ble solgt i 2007, og er hans dyreste verk på auksjon.

Verk	Pris i kroner	Auksjonshus
1 Light Bulb Man	825 000	Blomqvist
2 Big Dogi	580 000	Blomqvist
3 Maleri - uten tittel	500 000	Blomqvist
4 Maleri - uten tittel	425 000	Blomqvist
5 Pontus II	410 000	Blomqvist
6 Rome	380 000	Blomqvist
7 Passive Regressive	360 000	Blomqvist
8 Maleri - uten tittel	310 000	Blomqvist
9 no 5 Bjarne Melgaard	300 000	Blomqvist
10 Maleri - uten tittel	240 000	Philips de Pury

Gjelder verk av Bjarne Melgaard solgt på auksjon. 20©11 DagensNæringsliv/Artprice
Private salg eller salg i galleri er ikke registrert i offentlige kunstdatabaser.

Hun jobber også med å lage et bokverk om Bjarne Melgaard som skal gis ut av Aschehoug. Flere verker fra del to av utstillingen er allerede kjøpt eller reservert.

– Dette er en litt annen type verk. De er litt rære i uttrykket, sier Johannesen.

Stor installasjon

Både private samlere og museer har benyttet sjansen til å skaffe seg Melgaards verker. Kunstneren føler at kjøperne hans langt fra er noen homogen flokk.

– Jeg har inntrykk av at det er folk i alle aldre, alle typer mennesker, sier Melgaard.

Selv om Melgaard selger godt, avviser han at han tenker på salgbarhet når han utvikler ideer.



INNkjøpt. Malmö Konstmuseum har kjøpt dette maleriet.

– Nei. Den installasjonen jeg viser her, er jo totalt usalgbar. Den kan jo ikke rekonstrueres. Kostnadene på den er dessuten mye høyere enn hva en eventuell salgssum ville blitt. Det er



BJARNE MELGAARD (43)

- Norsk multikunstner med to studioer i New York, blant annet finansiert av gallerist Svein Roar Grande, Stein Lie og en gruppe mindre investorer. Har flere assistenter som bidrar til produksjonen, men har malt alt i utstillingen «The Sadistic Skater» selv.
- Har levd et turbulent liv som følge av rusmisbruk.

- Har vært i flere rettslige krangler om finansielle og opphavsrettslige spørsmål.
- Er kjøpt inn av samlere som franskmannen François Pinault, hovedeier av auksjonshuset Christie's, gallerist Charles Saatchi og institusjoner som Art Institute of Chicago, Museum of Modern Art (MoMA) og vårt eget Nasjonalmuseum.

et helt totalt ukommersielt verk, sier Melgaard med referanse til et rom fylt med malerier, flere skulpturer og andre objekter.

Helt usalgbart er verket likevel ikke. Flere samlere har

meldt sin interesse for å kjøpe deler av installasjonen, som totalt sett har materialkostnader på godt over to millioner kroner. Melgaard er likevel ikke sikker på om han vil gå



■ I ARBEID. Bjarne Melgaard jobber her med installasjonen som er et viktig knutepunkt i utstillingen «The Sadistic Skater». Bare materialkostnadene ligger over to millioner kroner. Foto: Luca Kleve-Ruud

med på å selge installasjonen i deler.

Til Biennalen

En av dem som allerede har handlet inn fra andre del av utstillingen er Malmö Konstmuseum. Museet har tidligere kjøpt flere Melgaard-verker og har nå den største Melgaard-samlingen i Sverige.

– Bjarne Melgaard er en av de mest betydningsfulle kunstnerne vi har i Skandinavia i dag, sier museumsdirektør Göran Christenson.

Fra før av eier museet én stor installasjon, grafikk, video, malerier og skulpturer laget av Melgaard. Nå har det plussset på samlingen med et stort maleri.

– Når man har fulgt kunstnerskapet hans i så mange år, så blir man fortsatt forbauset og overrasket over hvor god han er og hvordan han hele tiden utvikler sitt kunstneriske uttrykk, sier Christenson.

Når utstillingene i Stockholm nå snart er over, kan Melgaard vie sin fulle oppmerksomhet til Norges offisielle bidrag til Venezia-biennalen. Verket Melgaard tar med seg til Venezia i sommer heter «Beyond Death: Viral Discontents and Contemporary Notions about Aids». Her vil han ifølge seg selv ta med seg deler av tematikken fra «The Sadistic Skater».

.....
johan.hammerstrom@dn.no

Innkjøpt 17 ganger

OSLO: Nasjonalmuseet har ikke vurdert innkjøp fra Bjarne Melgaards utstilling på galleri Lars Bohman i Stockholm, opplyser Jean-Yves Gallardo, avdelingsdirektør for kommunikasjon ved Nasjonalmuseet.

Museet eier allerede 17 verk av Melgaard, blant annet den kontroversielle videoen «All gym queens deserve to die» fra 2000. Her er barn og personer med Downs syndrom med som skuespillere, og filmen inneholder blant annet en kort scene der en mann som suger på armen til en liten pike.

Etter at svensk fjernsyn viste sekvensen, anmeldte barnevernsorganisasjonen Ecpat Melgaard til politiet. Moderna Museet i Stockholm, som viste videoen, forsvarte filmen som kunstnerisk ytring, men bestemte seg likevel for å stanse visningene av den.

Nasjonalmuseet har også kjøpt skulpturen «Lightbulb Man», installasjonen «New love, old paint ...» som for tiden vises på Samtidskunstmuseet i Oslo, samt en rekke av Melgaards tegninger, malerier og fotografier. Flertallet av



PÅ BANKPLASSEN. «New love, old paint ...» Foto: Morten Thorkildsen/Nasjonalmuseet

Nasjonalmuseets Melgaard-verk er fra slutten av 1990-tallet.