

## Don Juan in the Village, curerad av Bjarne Melgaard 8 maj – 13 juni 2010

Lars Bohman Gallery har glädjen att för första gången presentera en utställning curerad av Bjarne Melgaard. Utställningens titel Don Juan in the Village är hämtad från Jane DeLynns kultroman från 1980-talet där läsaren får följa en ung kvinnas sökande efter kärlek och bekräftelse och där självupptagenhet och egocentrism kantas av bråddjup osäkerhet och ensamhet.

Bjarne Melgaard låter unga konstnärer möta konsthistoriska giganter. I utställningen ingår verk av Hans Bellmer, Jean Cocteau, William Nelson Copley, Bernadette Corporation, Marie-Louise Ekman, David Hammons, Richard Hawkings, Sophie von Helleman, Yasamin Keshtkar, Charles Mayton, Marilyn Minter, Edvard Munch, Carissa Rodriguez och Emily Sundblad. Trots vitt skilda medier spinner Melgaard en tråd som löper genom video, måleri, teckning, fotografi, collage och skulptur, från 1890-talet till idag.

Motsägelsema som utgör livet, födelsen och döden, kärleken och hatet, lyckan och sorgen, återfinns i verken i utställningen. Likt dubbelheten hos DeLynns romanfigur, där självsäkerheten och ångesten vandrar sida vid sida, finns i verken en styrka och en nerv som vittnar om att livslust och energi samexisterar med kval och dubier. Människans livsvillkor ställs på sin spets och det är surrealistiskt, sexuellt och existentiellt.

De utställda mästerverken av Munch, 4 grafiska blad och 3 akvareller, tillkomna mellan 1891 och 1922, samtalar med von Hellemans målningar vilka likt de Munchska verken andas spontanitet och expressivitet. Bernadette Corporation och David Hammons låter betraktaren stanna upp och båda kommenterar de samtiden, såväl den politiskt konkreta som den estetiskt formade. Bellmers och Cocteaus sensuella surrealism lämnar över till Copley som införlivar ironi och humor och likt Ekman, som med sitt genialiska bildspråk som vittnar om människans styrkor och svagheter, stämmer av samtiden med ett visst mått av samhällskritik. Hawkings collage, inför vilka betraktaren tvingas omvärdera det till synes självklara, ligger inte långt ifrån Minter, vars målning dallrar av motsägelsefulla konnotationer och erotiska undertoner. I Keshtkars bildspråk ställs motpolar mot varandra, dragkampen är jämn och i den spänningen vibrerar bilderna. Ytterligheter ryms även i Maytons abstrakta måleri medan Rodriguez låter materialen och ytan samverka mellan det tryckta mönstret och tygets yta och inneboende kvaliteter. Den svårdefinierade Sundblad bidrar med ett självporträtt, vilket blir en mental kullerbytta då konstnären/galleristen just söker sätt att arbeta fritt från identitetsbegreppets begränsningar.

Ett stort tack riktas till Morten Zondag på Kaare Berntsen, Kayla Guthrie på Bjarne Melgaard Studio och Ina Johannesen för att de gjort utställningen möjlig.

För ytterligare information samt pressbilder, vänligen kontakta galleriet.