



FOTO: CHRIS MALUSZYNSKI/MOMENT

Emily Sundblad vill med Reena Spaulings komma bort från den hajp och pengahysteri som hon tycker dominerar gallerierna i Chelsea och övre Manhattan.

”Vi var frustrerade över konstscenen i New York”

Publicerad: 4 januari 2006, 00.10. Senast ändrad: 11 oktober 2007, 01.08

Vi har fått lära oss att det inte finns något svårare än att lyckas i New York. Men när Emily Sundblad berättar om sitt nystartade New York-galleri Reena Spaulings Fine Art, får hon det att låta väldigt enkelt. – Det är inte alls svårt. Vem som helst kan göra det.

New York Emily Sundblad startade galleriet för två år sedan tillsammans med pojkvännen John Kelsey. Ursprungligen var det mest av praktiska skäl.

Hon hade studerat konsthistoria i fem år på Parson's i New York och hennes visum var på väg att gå ut. I stället för att gifta sig för att få stanna, skaffade hon ett entreprenörvisum genom att öppna galleriet. – Vi startade galleriet för att jag skulle kunna stanna i USA. Men sedan insåg vi att nu har vi en lokal med ett tre år långt kontrakt och kan lika gärna göra det bästa av det. Vi var ändå ganska frustrerade över konstsituationen i New York, säger Emily Sundblad när jag träffar henne över frukost på en bar ett stenkast från galleriet på Manhattans Lower East Side.

Galleriet rymms i en liten lokal bredvid ett gammalt judiskt bageri i en enkel enplanslänga på Lower East Side. Det är långt från de glamoröst luftiga, vitmålade konsthallarna i Manhattans konstcentrum Chelsea, men det är också det som är tanken.

– Att inte ligga i Chelsea är ett sätt att skilja oss från resten av New Yorks konstscen. Det är billigare här och folk har andra förväntningar på vad för slags konst man får se. Chelsea har alltid haft de stora vita kuberna, medan konstscenen downtown har en annan, väldigt romantisk, historia som vi gillar. Det handlar om allt från restauranger och affärer till Mary Boone och Colin De Lands gallerier, Andy Warhols Factory, Jack Smiths loft. Det är platser som betyder något i sig själv. En plats där det kan hända saker som inte kan hända någon annanstans, säger Emily Sundblad, som är uppväxt i Dalsbofors utanför Borås.

Hittills har Emily Sundblad och John Kelsey visat en minst sagt varierad mängd konstnärer och uppträdanden. De har haft en konsert med galleriets eget countryband, en militant feministisk cheerleadershow av svenska Klara Liden, gjort piratversioner på Andy Warhols film Vinyl och visat norske Bjarne Melgaards självporträtt där han injicerat steroider i sina muskler. Galleriets programblad är skrivet på sidor ur en bok av Michèle Bernstein, som var gift med Guy Debord, grundaren av situationist rörelsen på 1950-talet.

Reena Spaulings har fått lysande recensioner av New York Times och Artforum. I New York Magazine utnämndes de nyligen till det bästa nya galleriet i staden.

– En av de ursprungliga idéerna var att ge galleriet namn efter en fiktiv person. Vi har hittat på en gallerist och konsthandlare som heter Reena Spaulings, och under det namnet gör vi även konst och utställningar på andra gallerier, säger Emily Sundblad.

När SvD besöker galleriet är den pågående utställningen en bunt tavlor som man själv får bläddra igenom, där Merlin Carpenter har målat av galleriets samlade pressklipp. I en recension i Artforum kallas galleriet för en del av en ”egendomligt kunglig familj av anarko-bohemiska Lower East Side-innefolk”.

När jag läser upp detta skrattar Emily Sundblad och säger att de inte alls vill identifiera sig med någon sådan klick.

– New Yorks konstscen i dag handlar väldigt mycket om marknaden, om hajp. Vi är snarare ute efter att bara göra något med våra vänner och folk som vi känner oss besläktade med, säger hon.

Om man ska se Reena Spaulings som en del av någon ny konströrelse i New York så är det snarare att de ställer sig utanför etablissemang och ifrågasätter just hur konstbranschen fungerar. De är trötta på den hajp och pengahysteri som dominerar Chelsea och övre Manhattans gallerier.

Det påminner lite om ett annat av de mer uppmärksammade gallerierna i New York det senaste året, italienska Maurizio Cattelans The Wrong Gallery, som inte var ett riktigt galleri utan bara en låst dörr i Chelsea. Bakom den lät man olika konstnärer ställa ut konst som inte var till salu. Båda gallerierna medverkar också i den anrika Whitney-biennalen senare i år.

Som helhet tycker dock Emily Sundblad att New York är svårt att överträffa som konststad.

– New York är en väldigt bra och snäll stad för den konstintresserade eftersom det är en så vedertagen

grej att folk här är konstnärer. Men det är också en väldigt tuff marknad och den har verkligen accelererat de senaste åren, det är väldigt mycket hajp nu. Det är omöjligt att se någon skillnad på livsstilskultur och de riktigt kreativa uttrycken. Men rent kvalitativt tror jag New York är en av de bästa städerna i världen för konst. Det skulle inte gå att göra det här någon annanstans.

MARTIN GELIN

Fakta

Reena Spaulings Fine Art

Startades i september 2003 av Emily Sundblad och John Kelsey. Har visat utställningar och uppträdanden av bland andra Seth Price, Klara Liden, Bjarne Melgaard, Claire Fontaine och Bozidar Brazda.

Adress: 371 Grand Street, Lower East Side, New York.