

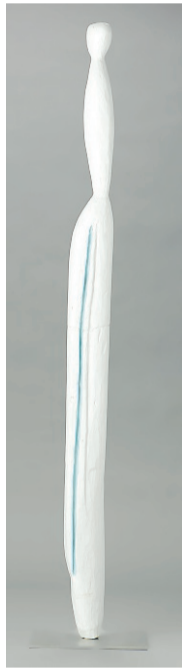


Louise Bourgeois fotograferad 2008.

FOTO: DIMITRIS YEROS



Fr v: Sleep II (1967) visades vid utställningen på Kulturhuset 2002. Moderna museet äger träskulpturen Pillar från 1949. Femme (2008) fanns med på utställningen hos Andersson Sandström 2009. FOTO: BERTIL ERICSON, PRALLAN ALLSTEN



# växte sig stor

överdrift kunna hävda "snart ut-  
anför ett köpcentrum nära dig".

– Världen och marknaden kräv-  
de hela tiden större verk av hen-  
ne och hon lät det ske. Jag vågar  
nästan säga att ett konstnärskap  
som varit så subtilt, och med så  
intimt fokus på genus och upp-  
växttid kanske inte tålde det fullt  
ut, säger David Neuman.

**Mannen som försåg** Louise Bour-  
geois med en gigantisk lokal – Tate  
Moderns turbinhall – för den för-  
sta nio meter höga Maman är Lars  
Nittve. Han har gjort ateljébesök,

först som kurator på Tate i Lon-  
don, sedan som chef för Moderna  
museet.

– När jag var i hennes ateljé i  
slutet på 90-talet såg jag en papp-  
erslapp, kanske var den en form  
av dikt – eller kom-ihåg-lapp med  
sådär 15–20 saker att minnas –  
där jag minns orden: "jag har inget  
jag måste göra; inga krav, inget  
att bevisa... jag är fri".

**När Tate-teamet** skulle bestäm-  
ma sig för vilken konstnär som  
skulle få det fantastiska, men ock-  
så skräckinjagande uppdraget att

vara den första konstnären att  
göra ett projekt i Tate Moderns  
turbinhall till öppningen för tio år  
sedan, kom Nittve ihåg de orden.

– Louise Bourgeois var den  
enda konstnär jag kunde tänka  
mig som helt orädd skulle kunna  
gripa sig an uppgiften. Med skärpa,  
poesi och en nästan oändlig erfarenhet.  
Det blev förstås magnifikt, konstaterar  
Lars Nittve.

**CLEMENS POELLINGER**

08-13 51 90, clemens.poellinger@svd.se

## ☉ Verk visas i höst på Nordiska akvarellmuseet

**Louise Bourgeois** föd-  
des 1911 i Paris. Bosatt  
i New York sedan år 1938.

och hade en stor retro-  
spektiv på Centre Pompi-  
dou i Paris 2008.

ren i New York-ateljén  
till sin satsning Det  
andra önskemuseet.

**Hon representerade**  
USA på Venedigbienna-  
len 1993, invigde Tate  
Modern med spin-  
delskulpturen år 2000

**Häromåret** förvärvade  
Moderna museet en tidig  
träskulptur av Louise  
Bourgeois, Pillar från  
1949, direkt av konstnä-

**Nordiska akvarellmuse-**  
et i Skärhamn visar  
Louise Bourgeois verk  
på papper samt några  
skulpturer fr o m 19/9.

## 📍 svd.se

Erica Treijs intervju  
"På jakt efter urmodern"  
(22/8 2009)  
» svd.se/kultur

## MISSA INTE

Under strecket i morgon  
om Louise Bourgeois.

Finn din egen kreativitet  
**MÅLA I SOMMAR!**



Kurserna hålls veckovis mellan  
5 juli–6 augusti  
Mån-fre 9-13 el. 14-18  
Harriet Deger, 08-642 11 13, Hornsg 36, Sthlm  
[www.gallerihera.se](http://www.gallerihera.se)



BELLE 12 900:-/st

Butik & Showroom  
Nybrogatan 9 • Stockholm  
[www.sandbergsweden.com](http://www.sandbergsweden.com)

### SvD accents nyhetsbrev

Registrera dig idag och få våra  
erbjudanden först.

[SvD.se/accnt](http://SvD.se/accnt)

**FYND!**  
**Di Di Di Di Di**  
"Utmärkt att dricka nu  
och ännu bättre om man  
sparar det i källaren."  
DI, Anders Råttorp 2010-02-19  
**João Ramos**  
— A WINE SIGNED  
WINEMAKER JOÃO P. RAMOS  
Vila Santa, nr 12507 (14%)  
750 ml, 109 kr, 1500 ml, 229 kr  
[www.tegnerhermannsson.se](http://www.tegnerhermannsson.se)

**Hälften av alla  
som drunknar  
har alkohol  
i blodet.**

SVERIGES MEST KOMPLETTA USTÄLLNING AV

## SKJUTDÖRRS- GARDEROBER

- SKRÄDDARSYDDA
- EGEN TILLVERKNING
- EGNA MONTÖRER
- 10 ÅRS GARANTI

**Acmeinteriör**



VANADISVÄGEN 5 | TEL 08-33 01 60

## VÅRUTSTÄLLNING

22/5–24/6 2010



Åmells, Birger Jarlsgatan 14. Öppet: Mån–fre 10.00–18.00. Lör 12.00–16.00.

**Konflikter kräver perspektiv.  
Du får dem i SvD.**

