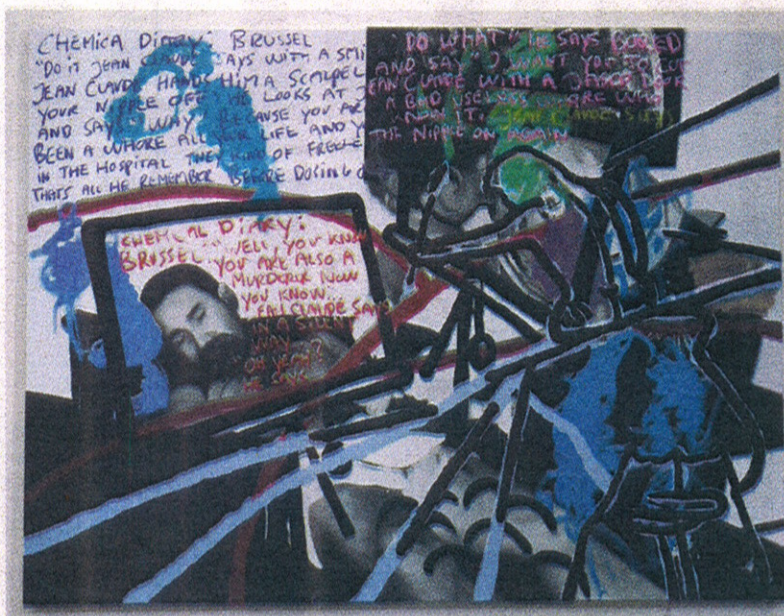




Bjarne Melgaards billedverden vises i en stor retrospektiv utstilling i Astrup Fearnley Museet. I bakgrunnen skimtes litt av et av utstillingens store oljemalerier.



Betragteren må selv å tolke innholdet i Bjarne Melgaards bilder. De fleste er uten tittel.



Det beste av ingenting. Slik lyder budskapet i dette bildet, som også er uten tittel.

# Hefstig og provoserende

Nye og gamle arbeider og en installasjon inspirert av black metal fyller Astrup Fearnley Museet. Bjarne Melgaard er provoserende til stede i hovedstaden.

■ MONA LARSEN  
■ MIMSY MØLLER (foto)

Billedkunstneren Bjarne Melgaard har provosert, er blitt politianmeldt og sterkt kritisert for sine arbeider. Spesielt malerier av unge gutter og bilder med homoerotisk innhold. Smakebiter på Melgaards kontroversielle arbeider gjennom de siste 15 årene vises i den retrospektive utstillingen «Jealousy». Og temaet sjalusi går igjen i flere av bildene. Som er mange, store og voldsomt til stede i alle saler i Astrup Fearnley Museet. Melgaard er kjent for å ta opp tabubelagte temaer på en ekspresjonistisk måte.

– Det er mye vi ikke ønsker å vedkjenne oss, sjalusi blant annet. Det er ikke hipt å være sjalu, mange av verkene omhandler dette, sier Bjarne Melgaard som er på plass for å presentere utstillingen sammen med museets direktør Gunnar Kvaran og kuratorene Hanne Beate Ueland og Grete Årbu.

## FILM OG MUSIKK

– Det er en stor jobb å dokumentere Bjarne Melgaards store produksjon. Vi måtte velge, det er ikke plass til alt. Jeg tror vi har funnet fram viktige trekk og de viktigste temaene, sier Gunnar Kvaran og sikter til arbeider inspirert av musikken og estetikken i black

metal-miljøet. Arbeider fra Berlin- og Barcelona-periodene og verk fra de siste 15 måneder.

– Utstillingen oppsummerer kunstnerens tematikk. Melgaard er en transvestitisk, ekspresjonistisk kunstner som har skapt nye dimensjoner i kunsten. Utvalget i utstillingen viser også provokatøren, sier Kvaran.

Det ble bråk rundt Bjarne Melgaard da han presenterte sine nakenbilder av gutter i New York. De såkalte Nambla-bildene (North American Man/Boy Love Association) er representert på utstillingen. Bjarne Melgaard har hentet bilder fra blader som er publisert av den svært omstridte Nambla-organisasjonen. Bildene er laget i Melgaards studio i New York, der assistentene maler fotorealistiske moviter som Melgaard senere maler over.

– Vi har valgt noe fra alle perioder, og en del av de bildene er med. Det har ikke vært lett å velge blant arbeidene hans, for vi ønsker ikke å redusere ham, sier Kvaran.

– Melgaard forsker mye på ulike former for sex, og han gjør det til fortellende kunst.

## FORNØYD

Utstillingen er til tider voldsom i store formater, flere av bildene er to x to meter.

Rommet som huser Anselm Kiefers gedigne bokhyllskulptur har gjennomgått ekstrem forvandling.

– Jeg brukte Kiefers skulptur helt bevisst og inkorporerte den da jeg laget installasjonen i det rommet. Installasjonen er satt sammen av tre elementer – black metalarbeidene, en installasjon jeg har vist i New York og noe fra en utstilling jeg har hatt i Wien, sier Bjarne Melgaard. Foruten maleri og installasjon jobber han med tegning, foto og video inspirert av film, musikk og litteratur.

– Hvordan har det vært å jobbe fram utstillingen?

– Museet og jeg har hatt et fint samarbeid. Jeg er veldig fornøyd med resultatet. Kuratorene har foretatt interessante valg, det er spennende for meg å se hva de har funnet fram. Nå ser jeg annerledes på arbeidene som er med, sier Bjarne Melgaard.

I forbindelse med utstillingen gis det ut en katalog med tekster av blant andre John Kelsey og Hans Ulrich Obrist. Kunstnerens interesse for film gjenspeiles i Cinematekets

program der Melgaard har valgt 15 filmer som vises fra i kveld og fram til 15. februar.

Åpningsfilmen er «Hello Baby» av den svenske regissøren Johan Bergenstråhle. Bjarne Melgaard introduserer filmen. Han har også bearbeidet manus. Blant de andre filmene som vises er Dusan Makavejevs «Sweet Movie», Ingmar Bergmans «Viskingar och rop», Mikael Hanekes «Pianolæreren» og Julian Schnabels «Basquiat».

mona.larsen@dagsavisen.no

Hvor: Astrup Fearnleys Museum, Dronningens gt. 4  
Når: Fra 21. januar til 24. april

## BJARNE MELGAARD (42)

- Norsk billedkunstner, født i Sydney.
- Utdannet ved kunstakademiene i Warszawa, Oslo, Maastricht og Amsterdam.
- I 1998: Utstillingen «Soft Core» på Historiska museet i Stockholm ble vandalisert.
- Våren 2000: Moderna Museet i Stockholm stanset videofilmen «All Gym Quens Deserve to Die». Filmen ble oppfattet som barnepornografisk.
- I 2002: Utstilling i Tyskland sensurert.
- Er kjøpt inn av bl.a. Nasjonalmuseet/Museet for samtidskunst og Astrup Fearnley Museet for Moderne Kunst.

«Det er mye vi ikke ønsker å vedkjenne oss, sjalusi blant annet. Det er ikke hipt å være sjalu.

Bjarne Melgaard, kunstner.