

Den kontroversielle kunstneren Bjarne Melgaard har valgt ut 15 filmer han inspireres av, men ingen av dem har Bruce Willis på rollelisten.

- Det er et ideal å

CORNELIA KRISTIANSEN
ANDRÉ LØYNING (foto)

– Jeg liker best de filmene som får meg til å føle meg litt psykotisk etterpå, sier billedkunstner Bjarne Melgaard.

Melgaard er en av Norges mest internasjonalt anerkjente kunstnere. Han er blitt kjøpt inn av noen av verdens ledende kunstsamlere, og bildene hans går for alt fra 300 000 til over en million kroner. Denne uken skal han både åpne utstilling på Astrup Fearnley og innlede sin filmserie på Cinemateket.

S&M og Black Metal

Melgaard henter ofte inspirasjon fra filmer, i forbindelse med utstillingen på Astrup Fearnley har han fått velge 15 filmer som skal settes opp på Cinemateket fremover. Siden begynnelsen av sin kunstnerkarriere har han tatt for seg de kontroversielle temaene sadomasochisme, ideologien i Black metal-miljøet og seksualkulturen i USA i 70-årene. Sistnevnte tema ble det en del blest rundt, fordi deler av utstillingen inneholdt seksuelle bilder av mindreårige gutter.

Identifiserer seg med kvinner

Filmene i utvalget spenner bredt. En av filmene som vises er *Pianolærinnen*, som er basert på en bok av den kontroversielle forfatteren Elfriede Jelinek. En annen er *Chickens Hawk: Men Who Love Boys* der menn forteller om sitt begjær etter gutter under den seksuelle lavalderen. Men de aller fleste av dem har en nevrotisk, men sterk kvinne i hovedrollen.

– Det er ikke sånn at jeg ser Bruce Willis på film og tenker, yes, sånn vil jeg være. Jeg identifiserer meg ofte mer med kvinner i filmer.

Respekt for masochismen

Pianolærinnen er en av de filmene han er mest glad i. Regissøren Michael Haneke har spesialisert seg på nakne portretter av hverdagslig grusomhet, i filmen møter man den kjente pianisten Erika, som har et mildt sagt komplisert følelsesliv.

– Det er jo også et slags kunstnerportrett, Erika har lyktes i kunsten og fått anerkjennelsen, men så sklir det helt ut i hennes personlige liv.



– Jeg kommer til å se ut som en leiemorder, sier Bjarne Melgaard da fotografen plasserer ham inntil veggen på Astrup Fearnley-museet. I kveld åpner Melgaards retrospektive utstilling «Jealous» på Astrup Fearnley og i morgen kveld skal han snakke om film på Cinemateket. FOTO: ANDRÉ LØYNING

Og sånn tror jeg det ofte er for kunstnere, sier Melgaard.

I en scene kutter hun seg mellom bena med et barberblad, mens den dominerende moren, som hun fortsatt bor hos, koker kaffe.

– Jeg er opptatt av masochismen. Det er et ideal å kunne tåle smerte, heller enn å bre seg ut og plage andre rundt seg. Jeg har mer respekt for det.

– Alt deles i godt og ondt

Melgaard er inspirert av Nietzsches opphøyning av destruktiv

lidenskap fremfor fornuft, noe som ikke nødvendigvis sammenfaller med holdningene i den norske offentligheten.

– I det norske samfunnet deler man alt inn i godt og ondt. Alt er enten godt eller dårlig, det er ingenting mellom. Det er liksom en selvfølge at kunst skal tjene et godt formål, at du skal mene noe godt med et maleri. Det skal tjene til noe, tjene til den offentlige moral.

«Dette kunne jeg gjort selv» Melgaard slo gjennom på 90-

tallet, og utstillingen «Jealous» på Astrup Fearnley Museet er et overblikk over de siste 15 årene av hans virke.

– I 1997 sa du til *Dagbladet* at du fortsatt hadde dine beste arbeider foran deg, hva tenker du nå?

– Det føler jeg fortsatt. Det er vel noe man sier til seg selv for å trøste seg.

– Folk som ikke er så glad i moderne kunst reagerer ofte på det ved å si at «dette kunne jeg klart selv». Hvorfor kunne de ikke det?

– Jo, men det kan de vel og, hvis de synes det. Da kan de jo bare gjøre det selv.

Utstillingen åpner i kveld kl. 18.00. Filmprogrammet åpner fredag 22. januar kl. 19 med en samtale mellom Bjarne Melgaard og Kjell Runar Jenssen.

HVA Filmserie
HVOR Cinemateket
NÅR Tre uker fremover

kunne tåle smerte

C O M Y K

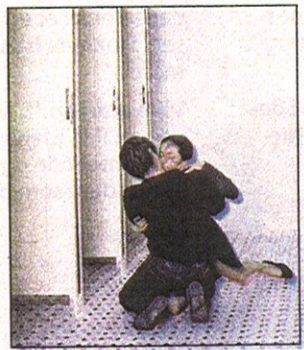


I *Untitled* fra i fjor har han inkludert et bilde av seg selv.

Peniser er et av gjennomgangsmotivene i Melgaards bilder. *Untitled*, 2002, tilhører Astrup Fearnley-Museet.

bjarne melgaard

Født: 1967
 En av Norges mest populære og omstridte samtidskunstnere
 Er utdannet ved Statens Kunstakademi i Oslo, Jan van Eyck-akademiet i Maastricht og Rijksakademie i Amsterdam.
 Bor og arbeider i New York.



Pianolærinnen av Michael Haneke er en av filmene som har inspirert Bjarne Melgaard, og som settes opp på Cinemateket. FOTO: NFI/CINEMATEKET


SUNN O)))

21.01 STORSALEN
 22.01 BETONG

- 28. JANUAR
 MUNICIPAL WASTE (US)
 + GAMA BOMB (IE)
 + MONGO NINJA
- 29. JANUAR
 KLUBB KADANZA
 M/ UNDERDOGS INTERNATIONAL
- 30. JANUAR
 SUPERFAMILY



 **DET NORSKE STUDENTERSAMFUND**
www.studentersamfundet.no

 Aftenposten