

GERING & LÓPEZ GALLERY



Reneau, Olivier. "L'atelier Veilhan." *L'Officiel*, May 2009

730 FIFTH AVENUE
NEW YORK NY 10019
TEL 646 336 7183
FAX 646 336 7185
WWW.GERINGLOPEZ.COM

GERING & LÓPEZ GALLERY



L'ATELIER VEILHAN

Très présent sur la scène artistique internationale, Xavier Veilhan est sans doute l'artiste français le plus en vue du moment. A quelques mois de son importante exposition à Versailles, à la suite de Jeff Koons, il nous reçoit dans son atelier parisien. Un lieu élaboré avec les architectes Lemerancier et Bona, qu'il considère comme une création à part entière. Par Olivier Reneau, photographie portrait Baptiste Giroudon

252 L'OFFICIEL Mars 2009

730 FIFTH AVENUE
NEW YORK NY 10019
TEL 646 336 7183
FAX 646 336 7185
WWW.GERINGLOPEZ.COM

GERING & LÓPEZ GALLERY



De la rue, pas facile d'identifier l'atelier de Xavier Veilhan. Mais qu'importe, il ne s'agit pas d'un lieu ouvert au public mais de locaux professionnels qui n'ont, en plus, rien à voir avec cette idée romantique de l'atelier d'artiste. Aussi, face à cet immeuble industriel bâti dans les années soixante-dix et destiné au départ à reloger des artisans du quartier, distingue-t-on seulement, dans un renforcement, deux luminaires peu ordinaires pour l'endroit : les lampes Lantern des designers Ronan et Erwan Bouroullec signalent l'entrée à même un quai de déchargement. De là, à travers une baie vitrée, la vue embrasse l'ensemble de l'espace, soit un volume tout en longueur que l'artiste a décidé de scinder en deux parties : un atelier de production que l'on traverse avant d'accéder à des bureaux.

L'ATELIER COMME LE MIROIR DE L'ACTIVITÉ

Installé ici au début de l'année 2008, l'artiste réfléchissait depuis longtemps à la conception de son lieu de travail. Celui qui s'efforce de questionner la figure artistique et les modalités de sa représentation à travers la peinture, la sculpture, la photographie... entretenait même quelques idées très précises à ce sujet : *"Pour être honnête, cela ne m'intéressait pas du tout de bénéficier d'un atelier-logement subventionné. Ou même de m'installer dans une friche industrielle réhabilitée et dont les traces d'une ancienne activité auraient été trop présentes. Pour moi, être artiste, cela signifie exercer une activité professionnelle à part entière avec des contingences et des besoins. Je souhaitais donc un outil qui soit pleinement à la mesure de mes attentes, et en même temps qui ne ressemble pas à n'importe quel local professionnel"*, déclare-t-il d'emblée. Son atelier comme le miroir de l'activité, mais aussi envisagé comme l'extension physique des personnes avec lesquelles il collabore. Car ce sont près de dix collaborateurs qui viennent, chaque jour, œuvrer en ces lieux. Sur des bureaux, devant des ordinateurs, mais aussi à des postes de travail plus manuels lorsqu'il s'agit de mettre la main à la pâte pour fabriquer des œuvres.

UN DISPOSITIF MODULABLE ET CONFORTABLE

"En fonction des projets, je voulais que le dispositif puisse être modulable sans pour autant renoncer à un certain confort. D'où cette paroi coulissante qui peut se replier sur elle-même pour créer des alcôves, ou encore l'aménagement de cette cuisine où l'on peut se retrouver le temps d'un repas mais qui peut aussi devenir un plan de travail." Au regard d'artistes de sa génération plus portés sur la question de l'habitat – Tobias Rehberger, Joep Van Lieshout, Andrea Zittel ou encore Jorge Pardo –, Xavier Veilhan n'a que rarement exprimé la question comme telle dans ses œuvres. Et c'est d'ailleurs en imaginant un projet de pavillon (*La Maison noire*, 2005) que lui propose de produire le galeriste Philippe Jousse, qu'il collabore une première fois avec les architectes Bona et Lemerrier. *"Ce sont des amis de longue date qui sont assez familiers avec mon travail. J'ai d'abord fait appel à eux pour finaliser ce projet de villa palladienne. Celle-ci a, certes, l'échelle*



PHOTOS KLEINSTEIN

EN HAUT : sur la première mezzanine, le regard croise des œuvres de l'artiste, des lampes des Bouroullec, les étagères emboltables conçues avec Lemerrier et Bona.

CI-CONTRE : sous les mezzanines, mise en évidence en lieu de la ferrasse pour manivelle.

730 FIFTH AVENUE
NEW YORK NY 10019
TEL 646 336 7183
FAX 646 336 7185
WWW.GERINGLOPEZ.COM

GERING & LÓPEZ GALLERY



d'une grosse cabane mais nécessitait tout de même des compétences très spécifiques que seuls des architectes détiennent si l'on souhaitait qu'elle devienne un volume praticable."

Aussi, lorsqu'il visite son actuel atelier en 2006, il sait que l'aménagement des lieux ne sera pas possible sans leur intervention. Selon ses souhaits, l'endroit est plutôt neutre mais des modifications vont s'avérer nécessaires pour le rendre tout à fait opérationnel : pose de poutres dites manivelles pour créer deux niveaux supplémentaires dans la partie bureaux, sablage des voûtes pour leur rendre leur patine en béton brut, installation de sanitaires mais surtout détournement de conduites pour ouvrir les volumes. Et c'est au terme d'une année de travaux que Xavier Veilhan peut s'installer. *"Côté aménagement, nous avons imaginé ensemble des solutions pour ne pas nous laisser envahir par des rangements trop omniprésents"*, souligne le duo d'architectes.

DES OBJETS FONCTIONNELS ET ESTHÉTIQUES

De fait, le regard ne croise pour ainsi dire que des formes pensées et qui interagissent entre elles dans l'espace : celles bien sûr d'œuvres et de maquettes de l'artiste, celles encore d'objets conçus par des designers choisis autant pour leur fonctionnalité que leur esthétique : porte de Charlotte Perriand, chaises de Eames, luminaires de Castiglioni et des Bouroullec, tabouret haut de Konstantin Greic. Ou bien encore des formes issues d'un langage hybride

CI-DESSUS : Xavier Veilhan, en ombre chinoise.

CI-CONTRE : vue sur l'atelier de production baigné par la lumière d'un imposant luminaire en forme de tasse, suspendu à la voûte en béton.

PHOTOS WILHELM DOW

GERING & LÓPEZ GALLERY



produit par les échanges entre Veilhan et Lemerçier & Bona. En témoignent cet étrange escalier suspendu par des sangles colorées, des garde-fous captivonnés, un système d'étagères fonctionnant par emboîtement, ou encore ce luminaire de travail, dans la partie atelier, qui évoque la nasse des cahutes de pêcheur le long des estuaires.

"Dans ce processus de dialogue, j'ai proposé des solutions de fabrication dont je maîtrisais, grâce à mes fournisseurs habituels, toutes les modalités." Ainsi, les marches de l'escalier suspendu sont fabriquées dans la même fonte d'aluminium que ses sculptures, les meubles sont réalisés en découpe numérique, les portes dans du bois plein, chaque espace est équipé d'enceintes acoustiques – la musique occupe une place importante dans l'univers de Veilhan, d'où ses collaborations avec Sébastien Tellier et le groupe Air... À l'instar d'un travail artistique, Xavier Veilhan s'est attaché à la question du détail pour conférer à l'ensemble du projet le sentiment d'un lieu de travail qui se nourrit à la fois de la notion d'usage et de son esthétique. En d'autres termes, allier la forme à la fonction. Alors, œuvre d'art totale? Oui et non, car l'artiste ne revendique nullement l'aventure comme une pièce artistique à part entière. Plutôt un module d'expérimentation dans lequel des pratiques et des points de vue créatifs complémentaires ont pu se croiser et vont d'ailleurs continuer d'alimenter le fonctionnement des lieux. •

O. R.

CI-DESSUS : dans une paroi en contreplaqué brut, une porte signée Chantotte Perriand et, au premier plan, l'éclairier en aluminium suspendu au moyen de sangles. À côté, un établi de garage auto-régulant que l'on est dans un atelier.

CI-CONTRE : sous la voûte en béton brut, vue sur les toits de Paris.



730 FIFTH AVENUE
NEW YORK NY 10019
TEL 646 336 7183
FAX 646 336 7185
WWW.GERINGLOPEZ.COM