



PHOTOS DR

CI-DESSUS :
Pingouins à la Cité internationale
 de Lyon, *le Lion*, sculpture
 installée sur la place Stalingrad de
 Bordeaux et *le Monstre* sur la
 place du Grand-Marché de Tours.

Sculpture Xavier Veilhan

Ce sera certainement le successeur de Jeff Koons au château de Versailles. La petite quarantaine, le sculpteur fait déjà grand bruit. L'homme qui se définit comme un « *artiste classique* » travaille sur les figures de l'inconscient collectif. A son actif, on trouve un bestiaire (du lion au requin), des archétypes (du livreur de pizza à la roller-girl) et des véhicules (de la carriole Amish au bateau). Il utilise un large spectre de techniques, du scanner 3D à l'ancestrale lithophanie. Né en 1963 à Lyon, il étudie aux Arts décoratifs à Paris puis Berlin, devient l'élève de Daniel Buren à l'Institut des Hautes Etudes en Arts plastiques à Paris. Son atelier est aujourd'hui installé dans le xx^e arrondissement de Paris. C'est une exposition au Magasin de Grenoble en 2000 qui accélère sa carrière. Les commandes publiques affluent comme *l'homme au Téléphone* (Tours, 2004). Il « sculpte » aussi ses amis musiciens Air ou Sébastien Tellier... Et dès l'ouverture de l'ex-Arbuci, dont la déco a été confiée à la designer India Mahdavi, on pourra dîner en compagnie de *Sophie*.

**Galerie Emmanuel Perrotin. www.galerieperrotin.com
www.veilhan.net**