

ABC
Cultural

TEXTO, TEXTURA Y CONTEXTO

Llega ahora a Madrid una parte del proyecto que Elena del Rivero (Valencia, 1949), expuso el pasado año en la sala AV de Murcia y en la galería Senda de Barcelona, centrado en una práctica epistolar que, en su caso, busca la conciliación de lo artístico con lo existencial, del impulso recolector y el registro con la emoción de lo vivido y su codificación en forma plástica. Algo que la artista ha venido haciendo a lo largo de estas últimas décadas, no con el afán de documentar sin más -como sucede con muchos otros autores contemporáneos- hechos o acontecimientos vitales (el asalto de lo privado; el traslado de lo personal hacia el primer plano de significación de las obras de arte, que ya destacara Ortega y Gasset en 1925), sino como una vía para experimentar (ensayar/comprobar) una modalidad extrema, radical y trascendente de la escritura, en el entendimiento de que esta constituye un fenómeno comunicativo de naturaleza no -necesariamente- lineal o prefijado.

Carta «convencional»

Las diferentes maneras con las que Elena del Rivero ha abordado este asunto ponen de manifiesto el carácter convencional de toda carta, tanto a nivel lingüístico como conceptual. Así, muchos de sus soportes de papel de abacá (semejante al pergamino y, por tanto, a la piel), se nos ofrecen como una superficie palmariamente elaborada, compuesta por varios elementos ensamblados de forma bien visible, indisoluble, como proclamando

«Flying Letters»,
 proyecto de
 Elena del Rivero

(cultural) que presupone -y requiere- cualquier misiva. Aquí, lo material no solo sirve para hacer posible la comunicación (función del soporte), sino que la establece: a través de su desnudez estructural denuncia su condición de producto, de cosa construida. Las costuras que unen las partes pueden ser leídas, asimismo, como signos que a su vez se cruzan con otros signos en forma de dibujos (plumas minuciosamente representadas, metáforas tanto del vuelo como del acto de escribir), trazos, grafismos, colores, letras y tipografías que generalmente aluden a su mera factualidad. Surge, de este modo, una especie de juego semiológico que acaba resultando elocuente gracias al desamparo de sentido -como ha escrito José María Parreño- que acumula.

Compone además esta magnífica exposición un conjunto de piezas que plantean lo textural en clave diversa y plena de connotaciones, propiciando que el espectador se empape de un clima -con-texto- emocional e intelectual que le predisponga a aceptar como posible una escritura -texto- que se quiere a sí misma abierta, polisémica, plástica y decididamente fundamental.

VÍCTOR ZARZA

ELENA DEL RIVERO FLYING LETTERS ★★★★★ *Galería Elvira González, Madrid. C/ General Castaños, 3. [Http://www.galeriaelvira Gonzalez.com/](http://www.galeriaelvira Gonzalez.com/). Hasta*

