

Xavier Veilhan: un rhinocéros rouge bientôt au château Versailles ?

Publié le 05 février 2009 par [Palacret](#)

Suivant l'ours, la panthère et le lapin de Jeff Koons, verrons nous un rhinocéros rouge dans le parterre de L'Orangerie?

Après bien des polémiques et un vrai succès public, Jeff Koons a quitté le château de Versailles. Maintenant le parc somnole et les statues de marbre ont mis leur manteau d'hiver. Jean-Jacques Aillagon vient d'annoncer qu'à l'automne prochain, les sculptures de Xavier Veilhan succéderont aux bibelots géants de Jeff Koons. Assisterons nous à un nouveau scandale? Le ci-devant Bourbon-Parme et autres défenseurs auto-proclamés de l'intégrité historique du château du Roi-Soleil ne désarmeront pas.



*Le rhinocéros, Xavier Veilhan
exposé à Beaubourg*

Alors que le plasticien américain a eu droit aux dorures Grand Siècle des appartements royaux, l'artiste français se contentera des jardins pour exposer des œuvres créées spécialement pour l'occasion.

Xavier Veilhan est connu pour ses sculptures animalières, lisses et brillantes. Un rhinocéros grandeur nature est exposé à Beaubourg. D'un beau rouge, rutilant comme une voiture de course, il est en résine couverte de peinture polyester. Le monstre est au repos, sa carapace rugueuse est lissée, il a l'air presque inoffensif. Ce pourrait être un manège pour enfant comme on en voit dans les centres commerciaux ou les parcs d'attractions.

Sa lourdeur cependant rappelle qu'il est l'un des animaux les plus dangereux de la savane africaine. Le rhinocéros, comme le lion, fait partie des big five, les cinq mammifères les plus redoutés des grands chasseurs.

GERING & LÓPEZ GALLERY



*Le lion, Xavier Veilhan
Bordeaux
Photo James Whisker*

Place Stalingrad à Bordeaux, Xavier Veilhan installe un **Lion bleu** monumental. Figure récurrente de la statuaire animalière, les lions ornent souvent les places publiques: place Denfert-Rochereau, fontaine place Daumésnil ou fontaine devant la Villette à Paris. Le lion de Xavier Veilhan est une relecture ironique des monuments commémoratifs et des emblèmes de pouvoir. Il s'ancre dans la tradition tout en utilisant des techniques très modernes.

Avec un scanner, le plasticien analyse un modèle en trois dimensions. Le fichier numérique obtenu pilote une machine qui sculpte l'objet selon la conception de l'artiste. Si le rhinocéros rouge est lisse, le lion bleu est fait de larges pans coupés qui réfléchissent la lumière. Xavier Veilhan reproduit les facettes correspondantes aux pixels de la modélisation sur ordinateur. La sculpture renvoie aux animations virtuelles en 3D des jeux vidéo au dessin anguleux imparfait.

GERING & LÓPEZ GALLERY



*Shark, le requin argenté, Xavier Veilhan
galerie Emmanuel Perrotin*

Le requin d'argent brillant est réalisé avec la même technique 3D. Sa mâchoire et ses yeux menaçants ont disparu. Même adouci, le requin blanc, comme le rhinocéros ou le lion, évoque le danger et la puissance. Les animaux réduits à leur essence sont des archétypes.

« Je pense que dans la statuaire, en éliminant toute tentative de portrait psychologique, et en s'en tenant à un strict relevé corporel, on atteint une représentation plus universelle. » déclare Xavier Veilhan ¹.

Le plasticien modélise aussi ses frères humains pour réaliser des statues monochromes monumentales ou réduites. Amis ou de "gens de peu", on dénombre entre autres l'homme orange au téléphone, le livreur de pizza rouge sombre, la jeune fille en roller, le gisant etc ...

Quand il ne reproduit pas les animaux et les hommes en volume à facettes miroitantes, Xavier Veilhan imagine d'aériens mobiles à boules noires.

GERING & LÓPEZ GALLERY



Le grand Mobile, à Toronto
Xavier Veilhan
Photo: Melissa Goldstein

Quel bestiaire fabuleux, quels personnages du quotidien, quel mobile géant Xavier Veilhan installera-t-il dans les jardins de Versailles? Réponse en septembre 2009.

Xavier Veilhan est né à Lyon en 1963.

<http://www.paperblog.fr/1560422/xavier-veilhan-un-rhinoceros-rouge-bientot-au-chateau-versailles/>