

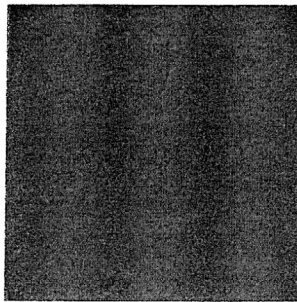
AGENDA | EXPOSICIONES
RTE

VALENCIA / GALERÍA LA NAU

JOSÉ MARÍA YTURREALDE: POSTLUDIO

La trayectoria de José María Yturralde no sólo puede ser calificada de coherente, como tantas otras al fin y al cabo, sino que, al menos desde comienzos de los noventa, se nos ofrece como si se hubiera venido desarrollando en función de un plan estricto que, sin embargo, no pudo ser previsto por él mismo. Yturralde destacó en los sesenta por la manera en que condujo sus experiencias con los abstractos de Cuenca en una dirección constructivista, primero hacia las figuras

imposibles y, después, hacia estructuras literalmente voladoras. Pero lo sorprendente es



J. M. Yturralde, **Postludio**, 2007, acrílico sobre lienzo.

encontrarle en 1991 pintando lo que llamaba preludios (imágenes abstractas en donde insertaba líneas en forma de cuadrados cuyo giro alteraba la horizontalidad del cuadro); en 1996, interludios (en los que esas líneas se ajustaban ya a las que delimitaban el cuadrado de la pintura) y, a partir de 1998, postludios (en donde las líneas ya habían desaparecido para dejar lugar a una mera diferencia cromática). Ahora se reafirma en esa

dirección. Lo que se puede ver es un conjunto de pinturas tendencialmente monocromas, dominadas por una luminosidad poderosa y uniforme, próxima al silencio, a ese quietismo zen que tanto ha subyugado al pintor. A diferencia de lo que nos ofreció en el IVAM hace unos años, en una exposición en donde los postludios eran variaciones sobre el azul, aquí los colores se multiplican. La pregunta que surge es: ¿lo tenía pensado de antemano? No lo creo. Estas cosas no surgen de ese modo. Y es que tal vez surgen por sí mismas. Vicente Jarque

Hasta el 31 de julio 