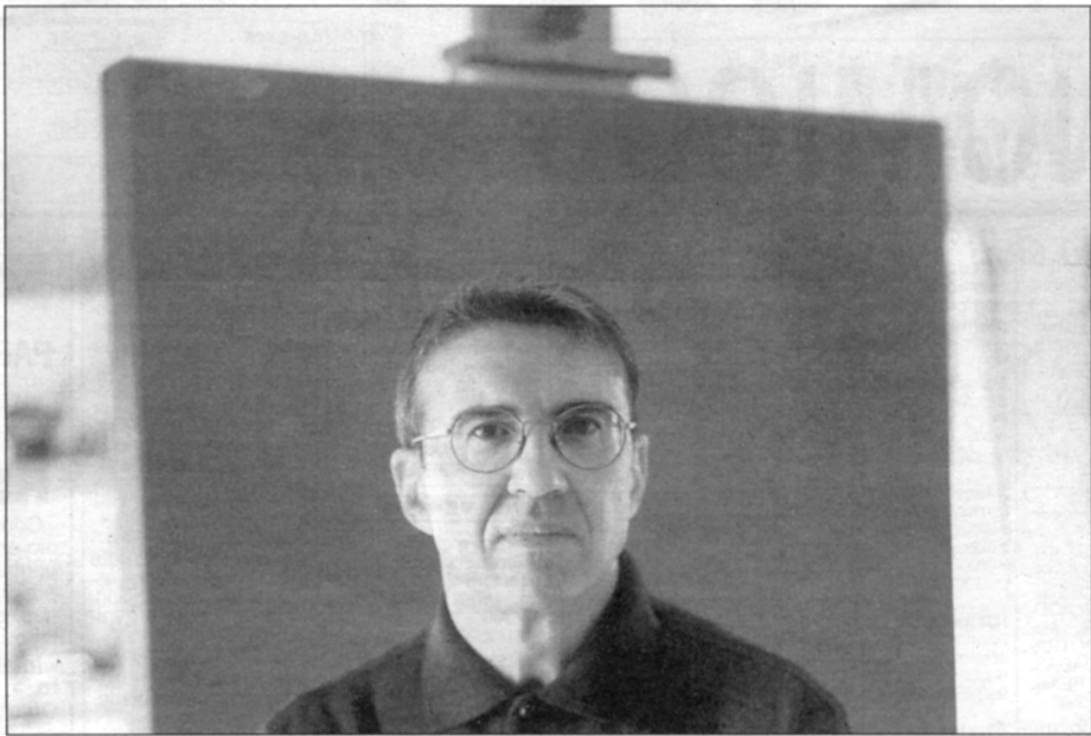


CULTURA



LP

El valenciano José María Yturralde, en la madurez de su carrera como artista plástico.

El IVAM presenta el Yturralde más contemplativo de los últimos años

También expone en Barcelona y en la Pinacoteca de Sao Paulo

Guillermo Gómez-Ferrer

Valencia

La exposición de José María Yturralde que se inauguró ayer en el IVAM, con la presencia de importantes personalidades del mundo de la cultura y la política, además de los comisarios de la muestra, el crítico catalán Daniel Giralt-Miracle y el director del IVAM Juan Manuel Bonet, culmina la temporada artística del 99.

Yturralde se mostraba muy satisfecho por el esfuerzo realizado. El artista comentó la alegría que supone exponer en el museo de arte contemporáneo de Valencia.

Yturralde vive uno de sus mejores momentos. En la actualidad, además de exponer en Valencia, exhibe su obra en una importante galería de Barcelona y en la pinacoteca de Sao Paulo.

Esta muestra hace especial referencia a los últimos trabajos del valenciano por lo que **"se combina la historia con el presente"** según expresó Juan Manuel Bo-

net. Para Bonet la última sala donde se exponen estas obras más recientes **"sobrecoge"**. El propio Bonet destacó el catálogo de la exposición que presenta un diario escrito por el artista, unos textos sumamente importantes para comprender su evolución.

El otro comisario de la muestra, Daniel Giralt-Miracle, afirmó sobre estas obras contemplativas que recuerdan a los trabajos de Mark Rothko; **"son fruto de una depuración intelectual. No es ya el Yturralde de las figuras imposibles que todos conocemos sino uno mucho más místico"**, ya que Yturralde **"es un hombre de creación estética y de dominio de la técnica, sus obras suponen una gran emoción"**.

La exposición fue comparada en reiteradas ocasiones con las basílicas, en el sentido de que se produce un peregrinaje hasta la sala final donde se sitúan sus últimas obras, todas ellas de gran tamaño y que forman retablos y trípticos monocromos muchos

de ellos difuminados.

Para llevar a cabo la exposición, el propio Yturralde fabricó una maqueta con la forma de las salas del museo para poder colocar de manera hipotética sus obras y percibir así mejor la sensación general que produciría la muestra al público. Esta maqueta, que el IVAM espera que pueda quedarse entre sus fondos, es un buen ejemplo de preparación de trabajo. En ella Yturralde probó distintas combinaciones ya que debido al gran tamaño de muchas de sus obras, no podía verlas en su estudio hasta el momento que fueron colocadas en el museo.

La exposición permanecerá abierta hasta el 27 de febrero. Durante la Navidad el museo tendrá su horario habitual exceptuando los días 25 de diciembre y 1 de enero en los que se cerrará al público, así como las tardes del 24 y 31 de diciembre. Por otra parte, el taller didáctico Lichtenstein amplía su horario habitual a los domingos por la tarde.