



"Torreolinos 1991." Foto: Miguel Trillo

Fotografía de autor

Vuelve Entrefotos, que se está celebrando entre los días 1 y 4 en el C.C. Conde Duque. ¿Para qué sirve? Pues para conocer a fotógrafos que piensan las fotos con cabeza artística, y para comprar sus fotos a precios moderados, y para tontear con la gente que visita la feria, y para dejarse ver en un entorno cultueta, y para discutir si la foto analógica mola más que la digital. Para ello, los organizadores de Entrefotos han reunido a veinte y veinte, hombres y mujeres con cámaras como herramienta de trabajo, artistas visuales, valores en alza y eternos aspirantes a ser sobrevalorados. Conoce cómo viven, cómo piensan y cómo disparan los fotógrafos de hoy. Conferencias, sesiones fotográficas en directo, premios y *stands* con catálogos envuelven los encuentros en Conde Duque. Si no lees esto a tiempo, siempre tendrás la ocasión de saciar tu sed fotográfica acudiendo a otra expo interesante. La que se está mostrando en la Sala Canal de Isabel II. Lleva el título de "Identidades", y firma las fotos Miguel Trillo. Más de un centenar de imágenes que recorren la moda de tribus urbanas españolas desde los años setenta hasta la actualidad. ¿A que jamás habías visto nada igual? Nunca es tarde para admirar el trabajo de este superviviente de la movida... Tienes todo el mes para hacerlo. ■



The Rogue

"Pensé que sería interesante crear una exposición en torno a una única obra. The Rogue es un personaje imaginario salido de lo más profundo de mi psique, y contiene parte de un viejo anuncio contra la Absenta, una fotografía mía, y la gráfica de un cartel francés". Así explica el artista plástico Michael Bevilacqua (1966) el motivo de la expo que le ha traído a Madrid, concretamente a la Galería Javier López (C/ José Marañón, 4. M. Alonso Mtnéz.). Si en su pintura siempre ha dejado vislumbrar los influjos de la cultura pop americana, donde logotipos, canciones, películas y modas caben en un cuadro, con esta instalación corrobora su gusto por embarullar y corroer la tradición Pop Art que tanto ha mamado. Su estilo "Beavis & Buttthead Pop" ya es marca personal. A Bevilacqua le gusta abrir el abanico de colores tanto como el musical. Sus gustos pasan por los Ramones o Rage Against the Machine, tal y como ha dejado plasmado en algunas obras. En Madrid veréis un lado más sobrio, igual de interesante y personal. Para conocer lo que se pinta actualmente en Nueva York, hasta el día 28. ■



Un director con mucho ojo

Desde hace una semana, un corto de ciencia ficción hecho en Madrid bate récord de espectadores. "Cíclope" se ha estrenado en noventa salas comerciales del país. Hablamos con su director, Carlos Morett.

Llevamos buena parte del verano escuchando y leyendo que hay un corto que ha transformado Madrid en una ciudad futurista al estilo de "Blade Runner" con maestría. Su director es un joven hispano-mexicano desconocido en los círculos cortometrajistas. El corto no se ve en festivales ni en Youtube, sino en pantallas grandes, abriendo sesión en casi cien salas comerciales que proyectan "Los sustitutos", con Bruce Willis. Cuando se lo propusieron, Carlos Morett, director de "Cíclope", pensó que era de coña. "Fue la mañana del 1 de septiembre que, por cierto, era el día de mi cumpleaños, cuando recibí la llamada del Director general de Disney España, y sinceramente, en un primer momento, creí que era una broma de algún amigo". Los distribuidores se enteraron de que un joven realizador español había rodado un corto en 3D con bajísimo presupuesto. Cuando lo vieron, no lo dudaron. Nunca antes ningún corto ha disfrutado de semejante distribución. "Soy consciente de ello, y considero que es una gran prueba de fuego, teniendo en cuenta que el público que va a ver una película comercial no suele ser el mismo que el público que asiste a los circuitos de festivales de cortos, donde se permiten más licencias porque se sabe que se trabaja con poco presupuesto. En una sala comercial, el espectador que paga su entrada espera un trabajo con una factura impecable". "Cíclope" y "Los sustitutos" encajan a la perfección. Sólo que la primera se ha hecho con la milésima parte del presupuesto de la segunda, y está ambientada en nuestra ciudad. "Se desarrollan dos historias en un Madrid futurista, cosmopolita y multicultural del año 2070. Una es la del error de los científicos que pretenden crear máquinas cibernéticas para salvaguardar el orden y la seguridad de la población, y otra cuenta

la historia de dos hermanos policías y el conflicto del que vive inmerso en un mundo de pesadillas por un error del pasado que marcará el resto de su vida".

Carlos Morett, mexicano y afincado en Madrid después de pasar por escuelas de cine de Canadá y EEUU, tardó cuatro años en finalizar "Cíclope". Como muchos cortometrajistas, tiró de favores y amistades, de improvisación y pericia. "Para el rodaje hubo que construir el plató, codo con codo entre actores y amigos que ayudaron a transformar un pequeño almacén de luces en un plató croma pintado a mano. Sin duda, el cincuenta por ciento de la película es el 3D. Generar estos interiores y exteriores fue un proceso complicado que se llevó a cabo a lo largo de cuatro años, no tanto por la complejidad del proyecto, sino por los modestos medios de los que disponía. Conté casi exclusivamente con el talento de Alberto Trujillo e Ignacio Garrido, artistas del 3D y amigos que compaginaban trabajo y estudios con la creación del 3D de "Cíclope". Una vez estuvo estructurado el 3D, empleamos otro año en la postproducción y el audio". El laborioso esfuerzo descrito resulta familiar en este país, no tanto el género escogido por el novel cineasta, que ya está a punto de rodar su siguiente corto en 3D estereoscópico. "Desde mi humilde opinión, la mayor laguna que veo en el cine español es la falta de género. Creo que hay fórmulas que han funcionado pero todavía no se quiere arriesgar". A Carlos le gusta hablar, y sigue mencionando nombres y títulos como Amenábar y Alex de la Iglesia, y "El orfanato", "El laberinto del fauno", "Los cronocrímenes"... Sin duda, sabe por dónde van los tiros. Al menos, oye el zumbido de las balas. Enhorabuena, y suerte.

■ Luis Argeo

Las cuatro pelis que están detrás de "Cíclope"



"Blade Runner" (Ridley Scott. 1984): "Simplemente magnífica. Película atemporal donde las haya que dejó la semilla en mi vida como realizador que después renacería en "Terminator" y "Alien".



"12 monos" (Terry Gilliam. 1995): "La combinación Willis, Pitt y Terry Gilliam funciona en una pieza de ficción caótica de una estética impresionista al estilo Gilliam que ya me había dejado impresionado con "Brasil".



"Terminator 2" (James Cameron. 1991): "Sin duda, película de cabecera de la cual al día de hoy me sigue sorprendiendo el modo de utilizar los efectos especiales y las secuencias de acción".



"Gattaca" (Andrew Niccol. 1997): "Ciencia ficción e intimismo llevadas de la mano en un ejercicio de estética y entretenimiento. Pieza maestra en mi formación como realizador".

Loren Foto Archivo



Joven cuentista rescata historias de pueblo

En las últimas ferias y salones de cómics, poco a poco se ha ido hablando de un libro verde que se abre al revés. Lo firma Loren, un tipo tan agradable como sus cuentos. Bang Ediciones publica "Por ver el bicho volar".



¿Quién eres y a qué te dedicas?

Mi nombre es Loren, tengo veintiseis años y soy dibujante y cuentista, entre otras cosas.

La gente sabrá de ti cuando lea los cómics...

Por "Ver el bicho volar", mi primer y único cómic publicado hasta la fecha.

En dicho libro miras a la cultura costumbrista con un tono nostálgico y reivindicativo... ¿Se han quedado las historias de pueblo en los libros y programas de humor chanante? ¿Qué importancia le das a lo pueblerino?

Eso de "pueblerino" me suena un poco feo, mejor "rural". Mi familia vive en un pueblo y yo he pasado mucho tiempo allí, sobre todo de pequeño, escuchando estos y otros cuentos. Eso ha tenido mucha influencia en mí a la hora de escribir y creo que conecta con mucha gente que como yo conoce bien los pueblos. Pero el hecho de no ser de allí me permite fijarme en detalles que pueden ser interesantes y cómicos para quienes no estén familiarizados con lo rural.

Abducciones silenciadas, fantasmas que juegan a las cartas, curas guapos e intelectuales... ¿Qué música pondrías a tus tres historias?

La banda sonora imaginaria incluiría seguro a Nino Rota, Antón García Abril, Jean Jacques Perrey, Jorge Sepúlveda, Antonio Machín, Bonet de San Pedro...

¿Eres más de Jean Jacques Sempé o de Carlos Giménez?

Admiro a ambos por igual. En cuanto a estilo gráfico, me quedo con Sempé, pero Carlos Giménez es un artista

del que todos deberíamos estar tan orgullosos como lo estamos de algunos directores de cine o escritores de este país.

¿Qué proyectos tienes en el tintero?

Ahora mismo, terminar la continuación de "Ver el bicho volar", que se titulará "¡Cuidado, que te asesinas!".

¿Cómo es el día a día de un cuentista?

En mi caso, como el de cualquier otro: bajo a por el pan, hago la comida, cojo el Cercanías, voy al trabajo...Y mientras hago esas cosas, observo mucho a quien me rodea, llevo una libreta y un lápiz por si veo caras curiosas que luego me sirvan...

Además, pones discos en bares de Madrid, y diseñas carteles que anuncian tus pinchadas... ¿Para cuándo tu próximo cartel?

Me encanta pinchar discos; voy donde y cuando me invitan. Lo mejor es verlo en mi blog www.dibujosloren.blogspot.com

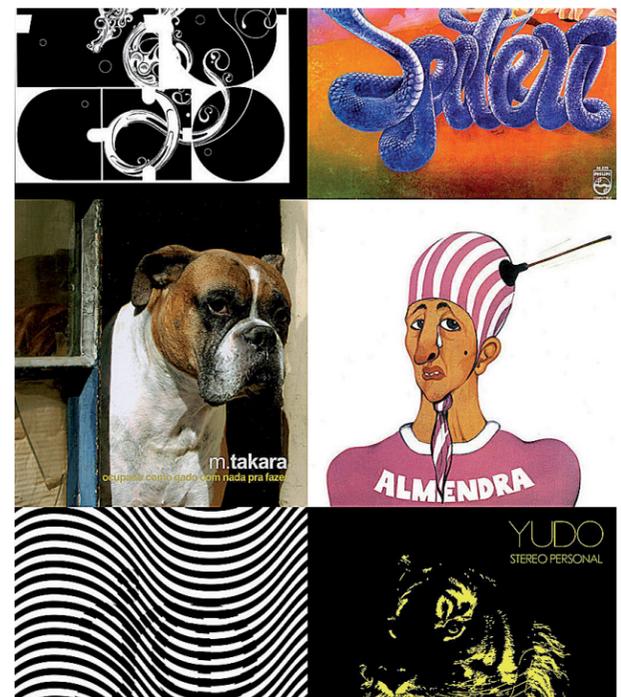
Desvelanos las referencias musicales, literarias que más influyen en tu visión de este cuento que es la vida.

Hace años que estoy pilladísimo con Wilco y todos sus discos, así como con M. Ward, pero creo que el disco que más me ha marcado es el "White Album" de The Beatles. Película, "El cochecito" de Marco Ferreri (y cualquiera con guión de Azcona). El cómic "Pyongyang" de Guy Delisle es una maravilla, no sólo por su gran valor documental, también por su humor y por la forma de contar anécdotas. Y mi libro favorito de siempre es "Luces de Bohemia". ■ Luis Argeo



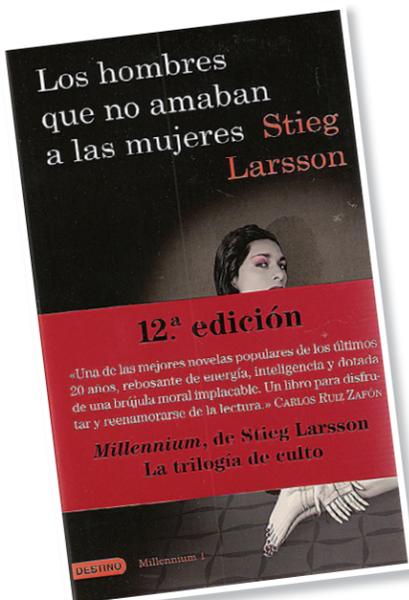
Los cortos del Lobo

Una nueva edición del festival de cortometrajes nos lleva este mes a meternos en La Boca del Lobo. Como siempre, centenares de cortos llegados de todos los puntos de España y el extranjero se proyectarán durante varios días, entre el 21 y el 30. Cada año hay más propuestas y ciclos, más actividades paralelas, más convocatorias. La proyección de los cortos a concurso, las fiestas y conciertos -The Sweet Vandals inauguran el festival, en el que también tocarán los Zodiacs- se celebran en la Calle Echegaray 11. Las proyecciones paralelas, los talleres y charlas se reservan para el espacio de cultura de la calle Argumosa 11 (Lavapiés). El cine de terror y fantástico, sugerencias eróticas, la realidad cinematográfica latinoamericana, rarezas y caras "B" y cine para niños tendrán sus pequeñas dosis en esta edición, la duodécima ya. Además, una exposición fotográfica de saharauis en el desierto nos recuerda que más de doscientos mil refugiados siguen olvidados en el Sáhara. Los manoseados derechos de autor también serán motivo de charla. Y una propuesta para cineastas de guerrilla (hazlo tú mismo, allí, tal y como te lo plantean) pondrá a prueba a cuantos quieran demostrar su improvisación cinematográfica. ¿Por qué no echas un vistazo en www.labocadellobo.com y te enteras del calendario con detalle? ■



Lindas portadas

Un disco sin portada, o carátula, es como una canción sin título. Le falta la esencia. Así parecen entenderlo los vendedores de tazas de café y también en la Casa de América (Pza de Cibeles, 2), pues hace unos días inauguraron una magnífica exposición de portadas de discos sudamericanos. Con ella, además de admirar los diseños y gustos de un continente a lo largo de las últimas décadas, nos acercamos a un sinfín de bandas desconocidas, olvidadas y también de primera fila en la Historia musical que nos rodea. Los diseños de Juan Gatti para Pescado Rabioso o Sui Generis, del venezolano Masa para Los Amigos Invisibles, el glam de Alejandro Ros para Babasónicos o Soda Stereo dio paso al toque indie del sello mexicano Nuevos Ricos, o del colectivo uruguayo Land (artífices de portadas de Jorge Drexler, entre otros). El recorrido desde los pioneros del rock en Sudamérica, pasando por la psicodelia latina y el beat hasta el pop-rock se disfruta también con la mirada. En total, unos cuatrocientos cincuenta álbumes conforman un recorrido visual por la música de allá. Hasta el 25, diario y gratuito. ■



La sangre sobre la nieve es más roja...

Así comienza el microrrelato que vas a escribir si quieres ganar un viaje al Estocolmo de Stieg Larsson y su trilogía triunfal. El festival Getafe Negro (del 19 al 25) organiza un concurso literario con un premio muy seductor. Sólo has de escribir un microrrelato que arrancará con la frase "La sangre sobre la nieve es más roja", seguida de un máximo de 150 palabras que completarán la historia. El plazo para enviar los textos expirará el próximo día 15 a las 00:00 horas. Las bases del concurso, así como la programación y sedes del festival, puedes consultarlas en www.getafenegro.com El ganador disfrutará de un viaje para dos personas a Estocolmo, donde podrá visitar la ciudad siguiendo las huellas de Mikael Blomkvist y Lisbeth Salander, los protagonistas de la trilogía "Millenium" de Stieg Larsson. Getafe Negro dedica parte de su segunda edición al género policíaco escandinavo. ■